

TALLER CERÁMICO



PROYECTO INTERDISCIPLINAR 3º ESO

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	3
II. JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD E IMPORTANCIA PARA EL CENTRO	3
III. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y VINCULACIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL O DE SALIDA	5
IV. CONTENIDOS	8
V. ACTIVIDADES	9
VI. RECURSOS PERSONALES Y MATERIALES	10

I. INTRODUCCIÓN.

Los proyectos interdisciplinares están pensados para dotar de un espacio propio dentro del horario regular de nuestro alumnado para que se trabaje en el aula de forma integrada el desarrollo de las competencias clave sin las limitaciones de las áreas tradicionales.

En la *Orden de 30 de mayo de 2023* se habla de los proyectos interdisciplinares en su artículo 7. Los define como una materia optativa propia de la Comunidad Andaluza que los centros pueden incluir en su oferta educativa:

«para garantizar el desarrollo integrado de todas las competencias de la etapa y la incorporación de los valores enunciados en los principios pedagógicos [...] según se determine en el Proyecto educativo de centro». Además, se indica que los proyectos interdisciplinares deberán tener *«un carácter eminentemente práctico».*

El Departamento de Dibujo propone, pues, como proyecto interdisciplinar para 3º de ESO un “Taller cerámico”

Consideramos que la cerámica es una materia que contribuirá a desarrollar en el alumno o alumna su creatividad, así como, a analizar la utilidad o funcionalidad del objeto creado al ofrecerles la posibilidad de expresar plásticamente sus sentimientos. El placer del trabajo manual ayudará al desarrollo armónico de la persona a la vez que, se inicia en un oficio ancestral vinculado estrechamente con la cultura de un pueblo.

En definitiva, este proyecto colabora en el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, a su conservación y mejora y, contribuye a que el alumno/a interprete y produzca mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, reflexionando sobre los procesos implicados en su uso.

II. JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD E IMPORTANCIA PARA EL CENTRO

La inclusión del proyecto interdisciplinar de cerámica en el Proyecto Educativo del Centro responde a la necesidad de ofrecer al alumnado experiencias de aprendizaje significativas, arraigadas en su contexto cultural y territorial, y alineadas con los principios de una educación integral, inclusiva y competencial.

Este proyecto se fundamenta en el estudio, práctica y valoración de la cerámica como manifestación artística y cultural, con especial atención a la artesanía andaluza. Su desarrollo permite a las alumnas y alumnos conocer y apreciar el hecho artesano, entendiendo la cerámica no solo como una técnica plástica, sino como una forma de expresión ligada a los valores, modos de vida e identidad de una comunidad.

Desde una perspectiva educativa, se favorece que el alumnado:

Dpto. de Dibujo

1. **Conozca y valore la artesanía andaluza**, identificando en ella elementos culturales y geográficos de su entorno más cercano, reforzando así el sentido de pertenencia y el respeto por el patrimonio inmaterial.
2. **Participe activamente en procesos de investigación, diseño, creación y comunicación**, desarrollando habilidades manuales, cognitivas y expresivas que enriquecen su formación integral.
3. **Utilice adecuadamente materiales y herramientas cerámicas**, asumiendo normas de seguridad, higiene y sostenibilidad en el trabajo con los recursos, lo que contribuye al desarrollo de una conciencia ecológica y responsable.
4. **Relacione esta práctica artística con saberes procedentes de otras áreas del currículo** (Historia, Geografía, Tecnología o Lengua), favoreciendo una comprensión global y transferible de los conocimientos, y promoviendo una verdadera interdisciplinariedad.
5. **Adquiera hábitos de trabajo colaborativo, orden y respeto mutuo**, mejorando así la convivencia escolar y la autonomía personal en el aula-taller.

Este proyecto impulsa el desarrollo de las competencias clave, en especial la competencia cultural y artística, la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia de conciencia y expresiones culturales. Además, se alinea con los objetivos del currículo de Educación Plástica, fomentando una educación práctica, creativa, vinculada al entorno y al patrimonio cultural andaluz.

La cerámica es un elemento decorativo versátil y duradero que aporta un valor único a parques y jardines transformándolos en espacios llenos de arte y personalidad. Este material, con su rica variedad de texturas, colores y formas, permite crear piezas que se integran armónicamente con la naturaleza, destacando por su capacidad para embellecer y enriquecer el entorno.

Su aplicación en los espacios exteriores del centro puede abarcar desde mosaicos, bancos ornamentales, maceteros, borduras y señalética artística. La cerámica no solo añade una dimensión estética, sino que también ofrece funcionalidad y sostenibilidad ya que al ser resistente a las condiciones climáticas resulta de fácil mantenimiento minimizando el consumo de recursos a largo plazo.

Además, la inclusión de motivos geométricos y patrones inspirados en la cerámica nazarí así como los motivos neomudéjares y modernistas del arquitecto Aníbal Gonzalez nos permiten ofrecer al alumnado el conocimiento del patrimonio cultural que refleja la identidad histórica de Andalucía.

En esencia, la cerámica aporta carácter y singularidad a los espacios verdes, invitando a quienes los disfrutan a conectar con la belleza del entorno a través del arte.

Por todo ello, este proyecto de cerámica se considera un instrumento pedagógico valioso para el desarrollo de una educación significativa, inclusiva y conectada con el contexto sociocultural del alumnado, y se justifica plenamente su inclusión en el Proyecto Educativo del Centro.

Oportunidad e importancia para el centro

La cerámica, como expresión artística y práctica manual, ha sido históricamente una de las optativas más valoradas por el alumnado, permitiéndoles desarrollar su creatividad, habilidades motoras finas y una conexión profunda con el arte y la cultura. Sin embargo, debido a la rotación de profesorado especializado en esta materia, esta optativa desapareció en el pasado, dejando un vacío en nuestra oferta educativa.

Dpto. de Dibujo

Con la incorporación de un nuevo profesor especialista en cerámica, surge una oportunidad única para recuperar esta asignatura y reintroducirla en nuestro currículum. Este taller cerámico no solo retomará una tradición pedagógica del centro, sino que también abrirá nuevas posibilidades para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su expresión artística, el trabajo colaborativo y la apreciación por las técnicas artesanales.

El taller de cerámica como apoyo al proyecto de innovación docente "Ecoteca: jardín educativo, libro verde"

El taller de cerámica que se plantea retomar en nuestro instituto no solo busca recuperar una tradición educativa que fomente la creatividad y las habilidades artísticas y técnicas del alumnado, sino que también tiene como objetivo prioritario **colaborar activamente con uno de los proyectos de innovación docente ya concedidos y en marcha en el centro:**

"Ecoteca: jardín educativo, libro verde".

Este proyecto tiene como meta principal la creación y promoción de una **biblioteca o aula de lectura exterior** integrada en el espacio del jardín-huerto escolar, un entorno que fomente el aprendizaje al aire libre, la sostenibilidad y el contacto directo con la naturaleza. En este marco, el taller de cerámica aportará un valor añadido significativo, alineándose con los objetivos pedagógicos y sostenibles del proyecto.

El taller de cerámica trabajará en coordinación con los responsables del proyecto "Ecoteca" para garantizar que las necesidades del jardín educativo y la biblioteca exterior se integren en las actividades del taller. Se planificarán actividades específicas, como:

- Talleres temáticos enfocados en la creación de elementos para el jardín.
- Proyectos colectivos donde el alumnado diseñe y fabrique piezas que formen parte del entorno de la "Ecoteca".
- Exposiciones de las piezas creadas, reforzando el impacto visual y educativo del espacio.

La colaboración entre el taller de cerámica y el proyecto "Ecoteca" no solo beneficiará al alumnado participante, sino que también dejará un legado tangible en el centro. Este esfuerzo conjunto transformará el jardín-huerto en un espacio multidisciplinar que refleje el compromiso del instituto con la innovación educativa, la sostenibilidad y el desarrollo integral del estudiante.

III. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y VINCULACIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL O DE SALIDA.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE1. Comprender y valorar la cerámica como manifestación artística y cultural. CE 6 Comunicar procesos y resultados de forma oral, escrita y visual.
------------------------	---

Dpto. de Dibujo

DESCRIPTORES DEL PERFIL COMPETENCIAL O DE SALIDA	CD1.CC1. CCEC1 CCEC2.
SABERES BASICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. La cerámica en la cultura	<ul style="list-style-type: none"> • CE1.1. Identificar y analizar la presencia de la cerámica en distintas culturas y etapas históricas, especialmente en Andalucía. • CE1.2. Valorar la artesanía cerámica como parte del patrimonio cultural andaluz, relacionándola con su contexto histórico y social. • CE1.3. Mostrar actitudes de respeto y aprecio hacia las manifestaciones culturales tradicionales.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE2. Investigar y planificar procesos creativos aplicados a la cerámica. CE3. Utilizar de forma segura y responsable materiales y herramientas
DESCRIPTORES DEL PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA	CD1. CCEC1. CCEC2.
SABERES BASICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2. Materiales, herramientas y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • CE2.1. Reconocer los materiales y herramientas básicos de la cerámica, describiendo sus características y funciones. • CE2.2. Utilizar correctamente las herramientas básicas en la elaboración de piezas cerámicas. • CE2.3. Aplicar de manera adecuada técnicas como impresiones, texturas o neriage, mostrando limpieza y seguridad en el uso del material.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE3. Crear objetos cerámicos funcionales aplicando técnicas básicas.
------------------------	--

Dpto. de Dibujo

	CE7 Colaborar de forma activa y respetuosa en actividades colectivas.
DESCRIPTORES DEL PERFIL COMPETENCIAL O DE SALIDA	CD1.CCEC2. CCEC3. CCEC4. CPSAA3. CC3. CCEC1. CCEC2. CCEC3 CCEC4
SABERES BASICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3. Decoración sobre piezas húmedas	<ul style="list-style-type: none"> • CE3.1. Explorar distintas texturas mediante impresión sobre arcilla blanda, valorando sus posibilidades expresivas. • CE3.2. Elegir conscientemente materiales y técnicas decorativas en función del efecto deseado. • CE3.3. Experimentar con materiales reutilizados para la creación de texturas, mostrando sensibilidad medioambiental. • CE3.4. Gusto por el trabajo bien realizado y terminado.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE4. Aplicar técnicas de decoración pictórica sobre cerámica. CE7 Colaborar de forma activa y respetuosa en actividades colectivas.
DESCRIPTORES DEL PERFIL COMPETENCIAL O DE SALIDA	CD1. CPSAA3. CC3. CCEC1. CCEC2. CCEC3 CCEC4
SABERES BASICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. Creación de formas volumétricas	<ul style="list-style-type: none"> • CE4.1. Diseñar objetos cerámicos funcionales a partir de bocetos previos, ajustándose a una intención expresiva o práctica. • CE4.2. Aplicar técnicas de construcción (churro, placa, molde) con precisión, cuidado y autonomía • CE4.3. Resolver problemas técnicos durante el proceso creativo con actitud perseverante y reflexiva. • CE4.4. Gusto por el trabajo bien realizado y terminado.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE5. Aplicar técnicas de decoración pictórica sobre cerámica. CE7 Colaborar de forma activa y respetuosa en actividades colectivas.
DESCRIPTORES DEL PERFIL COMPETENCIAL O DE SALIDA	CD1. CPSAA3. CC3. CCEC1. CCEC2. CCEC3 CCEC4
SABERES BASICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5. Decoración pictórica sobre placa	<ul style="list-style-type: none"> • CE5.1. Conocer y aplicar técnicas pictóricas cerámicas (cuerda seca, esgrafiado, reservas...) con criterio técnico y estético. • CE5.2. Mostrar control en la aplicación del color y del dibujo sobre superficies cerámicas. • CE5.3. Integrar adecuadamente la decoración pictórica con la forma del objeto o la placa cerámica. • CE 5.4 Gusto por el trabajo bien realizado, satisfacción personal y esfuerzo por superar las dificultades que puedan encontrarse en los procesos de creación

IV. CONTENIDOS

1. LA CERÁMICA EN LA CULTURA.

- La presencia del hecho artesano en las distintas sociedades y culturas.
- La artesanía andaluza: Evolución y adaptación, marco social, histórico y geográfico. Valoración de la artesanía del entorno como manifestación de la cultura andaluza.

2. MATERIALES, HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS.

- Conocimiento de los materiales más comunes en la elaboración y decoración de las piezas cerámicas (*arcillas, óxidos metálicos, pigmentos,...*).
- Conocimiento y manipulación de las herramientas básicas, de sus funciones y posibilidades (*pinceles, paletas, pera, vaciadores, esteras...*).
- Aplicación de las técnicas más adecuadas para las aplicaciones requeridas (*impresiones, texturas, neriage, ...*).

Dpto. de Dibujo**3. DECORACIÓN SOBRE PIEZAS HÚMEDAS Y BLANDAS MEDIANTE IMPRESIONES Y TEXTURAS.**

- Conocimiento y experimentación con distintos materiales para obtener texturas a través de la impresión de estos sobre placa o pieza húmeda.

4. CREACIÓN DE FORMAS VOLUMÉTRICAS.

- Diseño de un objeto de acuerdo con las funciones que se pretende que cumpla.
- Representación gráfica del objeto mediante bocetos.
- Aplicación de técnicas (churro y terraja, moldes, placas) y materiales adecuados a la construcción de un objeto cerámico.

5. DECORACIÓN PICTÓRICA SOBRE PLACA.

- Conocimiento y experimentación con distintas técnicas de decoración pictórica: *cuerda seca*, *reservas con plantillas*, *graso sobre magro* y *esgrafiado sobre engobe*.

V. ACTIVIDADES**0.- LABORATORIO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS**

Conocemos los tipos de arcilla, pigmentos, herramientas.

Actividades:

Muestras de color con diferentes óxidos.

Fichas técnicas de herramientas.

- Experimentos con texturas y aplicaciones sobre placa húmeda.
- Producto: “muestrario cerámico de aula”.

1.- IMPRESIONES Y TEXTURAS. Actividad dirigida mediante la cual el alumno/a experimenta sobre una o varias placas de arcilla (dos actividades):

a) PALETA DE TEXTURAS. (*texturas manuales, con objeto mediante impresión, paletado o incisiones*).

b) PALETA DE COLOR. *Utilizando las placas como base trabajo se les dará color utilizando para ello esmaltes.*

2.- CREACIÓN DE FORMAS VOLUMÉTRICAS.

A) Se le propone al alumno/a la realización de tres objetos, cuyos diseños, estudiará mediante bocetos previamente a su construcción. Cada uno de las piezas se elaborará con técnicas distintas ordenadas según el grado de dificultad:

1. Con churros y terraja.

Dpto. de Dibujo

2. Mediante moldes de: porexpan, escayola o madera.

3. Con placas de arcilla.

B) Una vez contruidos los objetos, se pasará a su posterior decoración mediante texturas táctiles (incisiones, paleteado,...), o visuales (neriage, esmaltes,...).

3) DECORACIÓN PICTÓRICA SOBRE PLACA DE ARCILLA. Mediante esta actividad el alumno/a aprenderá a dar color mediante distintas técnicas: cuerda seca, plantillas y graso sobre magro. Se pueden utilizar como base del trabajo baldosas, bandejas, ceniceros,...realizados por ellos mismos o comprados.

VI. RECURSOS PERSONALES Y MATERIALES

PERSONALES

Podemos acreditar que la incorporación de este proyecto interdisciplinar es sostenible a la oferta educativa y asumible con los recursos humanos y materiales de que dispone el centro sin que implique aumento de la plantilla.

Las dos profesoras que tiene actualmente el departamento tienen que completar sus horarios en cuatro horas con la asignatura de valores. Un proyecto interdisciplinar de dos horas más acorde con los contenidos de la materia podría por tanto ser asumido por el departamento.

La actual jefa de departamento ha impartido esta materia en numerosas ocasiones en otros centros y cuenta con cursos de especialización en cerámica.

MATERIALES

Diferenciaremos entre los materiales que ayudarán al alumno/a en la comprensión de las técnicas y procedimientos dados (ordenador y cañón para proyectar, TV con DVD, libros, objetos cerámicos,...), de aquellos que necesitará para la puesta en práctica de las actividades propuestas (arcilla, instrumentos, pigmentos, horno,...).

Aunque no disponemos de aula específica de cerámica hoy día el aula de plástica está provista de todos materiales e infraestructura necesarios para poder desarrollar la asignatura con éxito. Es posible trabajar en el aula de plástica al disponer de estanterías para colocar trabajos, piletas de agua y por supuesto un horno cerámico sin el que este proyecto no sería posible.

Los materiales fungibles pueden ir comprándose con la dotación económica del departamento y puede que con el dinero de un proyecto de innovación docente que se ha solicitado a la consejería para el siguiente curso. Por supuesto el alumnado aportará también los materiales propios que serán necesarios para su práctica que requerirán solo de un pequeño gasto inicial como en cualquiera de las asignaturas del departamento.

