



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FRANCÉS**

## **SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA**

**CURSO 2024-25**

## **INDICE**

### **1. JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA.**

1.1. Marco legal en el que se fundamenta esta programación.

1.2. Contextualización geográfica.

1.2.1. Situación geográfica y características económicas.

1.2.2. Estructura educativa del municipio.

1.2.3. Las características del alumnado.

1.3. Características del Departamento.

1.4. Materiales y recursos.

1.4.1. Libros de texto.

### **2. OBJETIVOS.**

#### **2.1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO LOMCE.**

#### **2.1.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO LOMLOE.**

2.1.1.1 Objetivos del Área.

2.1.1.2. Objetivos de la materia.

#### **2.2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO LOMCE.**

#### **2.2.2 OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO LOMLOE.**

2.2.1.1. Objetivos del Área.

2.2.1.2. Objetivos de la materia.

### **3. COMPETENCIAS**

#### **3.1 COMPETENCIAS CLAVE**

#### **3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

### **4. METODOLOGÍA.**

### **5. LA EVALUACIÓN.**

#### **5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS.**

5.1.1. 1ºESO

5.1.4 4ºESO

5.1.2. 2ºESO

5.1.5 1º BACHILLER

5.1.3. 3ºESO

5.1.6 2º BACHILLER

## **5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PONDERACIÓN.**

5.2.1. 1º DE ESO.

5.2.2. 2º DE ESO.

5.2.3. 3º DE ESO.

5.2.4. 4º DE ESO.

5.2.5. 1º DE BACHILLER.

5.2.6. 2º DE BACHILLER.

## **5.3. EVALUACIÓN INICIAL.**

## **5.4. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.**

5.4.1. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

5.4.2. BACHILLER.

## **5.5. SISTEMA DE RECUPERACIÓN Y PRUEBAS FINALES.**

5.5.1. A lo largo del curso.

5.5.2. Evaluación final ordinaria.

5.5.3. Prueba de septiembre y actividades de verano.

5.5.4. Programa de aprendizaje no adquirido.

5.5.5. Seguimiento de los alumnos repetidores.

## **6. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA.**

6.1. Enseñanza Secundaria Obligatoria.

6.1.1. Contenidos didácticos: 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.

6.2. Bachillerato.

6.2.1. Contenidos didácticos: 1º y 2º de Bachillerato.

**6.3. Secuenciación de los contenidos.**

## **7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

## **8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.**

## **9. TRATAMIENTO DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA.**

## **10. UTILIZACIÓN DE LAS T.I.C.**

## **11. INTERDISCIPLINARIEDAD Y EDUCACIÓN EN VALORES.**

11.1 Igualdad de género.

## **12. PROYECTOS Y PLANES EDUCATIVOS.**

## **13. PROCEDIMIENTO PARA EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN.**

# **1. JUSTIFICACIÓN.**

## **1.1. Marco Legal en el que se fundamenta esta programación.**

En la problemática europea, el aprendizaje de los idiomas genera actualmente una gran demanda. Las administraciones educativas ofrecen la posibilidad de aprender dos lenguas extranjeras durante la ESO y el bachillerato. En nuestro centro, bilingüe por inglés, estos dos idiomas son el inglés como primer idioma y el francés como segunda lengua extranjera.

**A partir del curso pasado hay que tomar como referencia legislativa la nueva ley educativa, conocida como LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre) y las respectivas concreciones normativas para las diferentes etapas educativas:**

**-RD 217/2022, para la ESO.**

**-RD 243/2022, para el Bachillerato.**

**-Instrucción conjunta 1/2022 de 23 de junio, para la ESO.**

**-Instrucción 13/2022 de 23 de junio, para el Bachillerato.**

## **1.2. Contextualización y justificación de esta programación.**

La elaboración de nuestra programación tiene en cuenta varios factores:

### **1.2.1. Situación geográfica y características económicas.**

El I.E.S."AL- ISCAR" está situado en Villanueva del Ariscal, pueblo ubicado en la provincia de Sevilla, en la zona norte de la comarca de El Aljarafe y está a una distancia de 15 kilómetros de la capital de la provincia.

En 2017 disponía de una población de 6.573 habitantes, de los que 62 eran extranjeros procedentes principalmente de Europa. En los próximos años, según datos de la Diputación Provincial de Sevilla, se puede duplicar la población con las correspondientes consecuencias lógicas educativas, de escolarización, de planificación, etc.

La población del municipio es, en términos socio-económicos, de nivel medio. Se trata, no obstante, de una población en sí misma heterogénea, ya que conviven los habitantes autóctonos de la localidad desde varias generaciones, con familias asentadas en las nuevas urbanizaciones y procedentes, en su mayor parte, de la capital.

La renta familiar disponible por habitante está dentro del perfil medio de un pueblo del Aljarafe, entre 8.200 y 9.200 €. Los jóvenes que acuden al Centro pertenecen a una clase media-baja y algunos a una clase baja, de padres trabajadores en su mayoría en el sector servicios, poco cualificados o en situación de eventualidad, aunque en los últimos años se han incorporado alumnos de clase media acomodada debido fundamentalmente a la mejora del clima del Centro en todo su contexto. No obstante, se está detectando el aumento de familias en paro, tanto por pequeños detalles, como no

acudir a una actividad extraescolar que lleva un mínimo coste, como por el gran problema social que causa en el municipio el aumento de familias sin ningún ingreso.

### **1.2.2. Estructura educativa del municipio.**

En 1º de la E.S.O. todo nuestro alumnado procede del único colegio que hay en el municipio "Manuel Castro Orellana". Este colegio se coordina con el instituto mediante el Programa de Tránsito.

La oferta en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato es cubierta por el IES Al- Iscar que se crea como tal el 1 de julio de 1998. El Centro cuenta con 16 unidades, 3 primeros, 3 segundos, 3 terceros, 3 cuartos, 2 primeros de Bachillerato (uno de Humanidades y Ciencias Sociales y uno de Ciencias) y 2 segundos de Bachillerato ( uno de Humanidades y Ciencias Sociales y uno de Ciencias) siendo la plantilla de 47 profesores y profesoras. La etapa de ESO es bilingüe.

En la actualidad el número de alumnos que estudia en el centro asciende a unos 417 procedentes sobre todo de Villanueva del Ariscal y algunos, en menor número, del municipio limítrofe de Espartinas.

Hasta hace poco, no ha habido en el municipio una conciencia de estudiantes de Secundaria, ya que durante muchos años sólo ha existido un gran centro de Primaria. Así pues, los alumnos, entonces de Bachillerato, pasaban en su mayoría a Olivares o a Sanlúcar la Mayor a estudiar a los Maristas, tradición que se sigue en parte conservando por las familias burguesas del municipio. Poco a poco se está consiguiendo recuperar parte de este alumnado y de otros centros privados y concertados de la comarca.

### **1.2.3. Las características del alumnado.**

Puesto que los alumnos son el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario explicitar este punto más detenidamente.

El alumnado que acude al Centro puede definirse, en términos generales, como un estudiante de tipo medio que no genera graves problemas de convivencia. Probablemente el rasgo más característico guarde relación con la heterogeneidad de la población, que tiene su reflejo en el alumnado matriculado en el instituto. En este sentido, y siempre en términos globales, la población estudiantil puede definirse en referencia a dos grandes grupos: un grupo de alumnos que son originarios del pueblo, de perfil sociocultural más bajo y familias dedicadas a la agricultura, al caballo, al taller, el pequeño comercio, etc.; y un grupo de forasteros, que viven en las urbanizaciones y ostentan un nivel económico y cultural medio-alto.

Es frecuente que muchos alumnos abandonen antes de finalizar la ESO, es más se dan casos en que los propios familiares piden la baja antes de la edad requerida e incluso de trabajo encubierto, lo que denota el bajo interés de las familias por los estudios.

Al Centro acuden también alumnas procedentes del Colegio San Antonio de Padua, que acoge a niñas con diferentes tipos de problemas en el entorno familiar y cuya custodia ha sido quitada a sus padres.

En los últimos años se ha ido incrementando el número de alumnos inmigrantes, rumanos y sudamericanos, principalmente.

En cuanto al nivel de francés, los estudiantes de 1º de ESO ya sí tienen conocimientos previos de la lengua francesa; puesto que la Consejería de Educación ha implantado la obligatoriedad de la segunda lengua extranjera a partir de 5º de Primaria. En el resto de los niveles de ESO nos encontramos con niveles diferentes según el número de años cursados que nos obligan a realizar actividades de refuerzo para algunos alumnos; en Bachillerato estas diferencias se acentúan (los hay que no han dado clases de francés nunca y los que han dado uno, dos, tres o cuatro años).

Por lo que respecta a la enseñanza del francés como lengua extranjera, haremos frente a varios obstáculos, principalmente la desmotivación y el miedo al ridículo que son consecuencias directas de la evolución psicosocial de los adolescentes. La relación pedagógica y afectiva que se establezca entre el profesor y los estudiantes desempeñará un papel determinante en el éxito o fracaso de este proceso.

### **1.3. Características del Departamento.**

El departamento está formado por:

- Doña Amandine Bernard. P.E.S. de Inglés-Francés.

Imparte 4 horas de Francés en 1º y 3º ESO.

- Don Jorge Berraquero García, jefe del Departamento.

Imparte 15 horas de Francés: 4h en 1º ESO, 2h en 2º ESO, 3h en 4º ESO, 2h en 1º Bachillerato y 2h en 2º Bachillerato.

### **1.4. Materiales y recursos**

#### **1.4.1 Libros de Texto**

Los manuales utilizados en la ESO son los siguientes:

- 1º ESO: En Situation 1, de Editorial Santillana
- 2º ESO: En Situation 2, de Editorial Santillana
- 3º ESO: En Situation 3, de Editorial Santillana
- 4º ESO: Adomania Extra 4, de SM

Ambos métodos incorporan el acceso a una plataforma on line donde los alumnos pueden consultar el mismo método físico, así como a una serie de actividades propias de dicha plataforma. Así mismo, el docente tiene acceso a un Cuaderno de Ejercicios para trabajar en clase con los alumnos. Desgraciadamente, las y los estudiantes no pueden acceder a este Cuaderno desde sus casas.

En Bachillerato utilizaremos el método Nouvelle Génération, de Santillana, con la siguiente distribución:

1º Bachillerato nivel inicial: Nouvelle Génération A1-A2

1º Bachillerato nivel avanzado : Nouvelle Génération A2-B1

2º Bachillerato: Nouvelle Génération A2-B1.

Este método ofrece un libro, un portfolio, un cuaderno de ejercicios con CD para el alumno y para el profesor una guía pedagógica, una guía con recursos multimedia y CD.

El uso del diccionario será muy recomendable en todos los cursos.

Además del libro, el profesor aportará material complementario en forma de fotocopias con el fin de repasar contenidos y abordar temas de la actualidad.

## **2. OBJETIVOS.**

### **2.1. OBJETIVOS DE LA ESO**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones, asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lenguacastellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales.

### **2.1.1. Objetivos Del Área.**

El siguiente nivel de concreción curricular viene estipulado por los denominados Objetivos de área, es decir, objetivos específicos de la materia que usamos para realizar la programación. Estos objetivos vienen concretados para Andalucía en la **Orden de 14 de julio de 2016** distribuidos por materia. Son comunes para todos los niveles educativos.

La enseñanza una segunda lengua extranjera en Enseñanza Secundaria Obligatoria presenta como finalidad la adquisición de las siguientes capacidades al término de la etapa:

- 1.** Comprender información de textos orales en actos de comunicación variada, mostrando una actitud tolerante, respetuosa y de cooperación hacia sus emisores.
- 2.** Ser capaz de usar la lengua extranjera de forma desinhibida para comunicar.
- 3.** Participar oralmente en actos de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierta autonomía.
- 4.** Leer y comprender textos de temas diversos adaptados a las capacidades y a los intereses del alumnado para fomentar el placer por la lectura y el enriquecimiento personal.
- 5.** Redactar textos sencillos con finalidades diversas respetando siempre las pautas de cohesión formal y coherencia textual.
- 6.** Hacer uso de los componentes lingüísticos y fonéticos básicos de la lengua extranjera en actos de comunicación reales.
- 7.** Fomentar la autonomía en el aprendizaje, el trabajo colaborativo, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, y ser capaz de aplicar a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
- 8.** Seleccionar y presentar información, ya sea de forma oral o escrita, haciendo uso de las distintas estrategias de aprendizajes adquiridas y de todos los

medios de los que se dispone, incluyendo medios tecnológicos.

**9.** Valorar el aprendizaje de la lengua extranjera como instrumento de acceso a una nueva cultura y al aprendizaje de conocimientos nuevos, fomentando el respeto hacia la cultura del otro y el aprender a aprender.

**10.** Fomentar la capacidad de trabajo colaborativo, rechazando cualquier discriminación por razón de sexo o condición racial o social, fortaleciendo habilidades sociales y afectivas para evitar conflictos o resolverlos pacíficamente.

**11.** Mostrar una actitud receptiva y de auto-confianza en el aprendizaje y uso de la lengua extranjera participando con sentido crítico en los actos de comunicación.

**12.** Conocer y valorar los aspectos culturales vinculados a la lengua extranjera.

**13.** Conocer y valorar los elementos culturales de la sociedad andaluza para que, al ser transmitidos, puedan ser apreciados por ciudadanos de otros países o miembros de otros contextos sociales.

**14.** Fomentar el respeto del patrimonio andaluz y su importancia, utilizando la lengua extranjera como medio de divulgación.

### **2.1.2. Objetivos de la materia.**

Los objetivos planteados para el primer ciclo de la ESO en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

#### **Bloque 1. Comprensión de textos orales.**

**1.** Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

**2.** Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.

**3.** Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

**4.** Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p.e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

**5.** Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

**6.** Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y

expresiones que se desconocen.

7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

## **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.**

1. Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

4. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

## **Bloque 3: Comprensión de textos escritos.**

1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos

socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

3. Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

4. Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

5. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

6. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ➤, %), y sus significados asociados.

#### **Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.**

1. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.

2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importante en los contextos respectivos.

4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.

5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

## **2.2. OJETIVOS BACHILLERATO**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

### **2.2.3 OBJETIVOS DE LA MATERIA**

Los objetivos planteados para bachillerato en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

### **Bloque 1. Comprensión de textos orales.**

1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, claramente estructurados y articulados a una velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).
4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación de la información (p. e. nueva frente a conocida, o ejemplificación).
5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar interés).
6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente, cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.
7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

### **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.**

1. Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información y opiniones, se justifican brevemente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se va a decir y en ocasiones haya que formular el mensaje en términos más sencillos y repetir o reelaborar lo dicho para ayudar a la comprensión del interlocutor.

2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, recurriendo, entre otros, a procedimientos como la reformulación, en términos más sencillos, de lo que se quiere expresar cuando no se dispone de estructuras o léxico más complejos en situaciones comunicativas más específicas.
3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, ajustando el mensaje al destinatario y al propósito comunicativo, y mostrando la propiedad y cortesía debidas.
4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara o ampliarla con ejemplos.
5. Mostrar un buen control sobre estructuras sintácticas y discursivas de uso más común en la comunicación oral, seleccionando entre ellas las más apropiadas en función del propósito comunicativo, del contenido del mensaje y del interlocutor.
6. Conocer y utilizar el léxico oral de uso más común relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral.
7. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometa algún error de pronunciación que no interfiera en la comunicación.
8. Expresarse con la suficiente fluidez para que pueda seguirse sin mucha dificultad el hilo del discurso, aunque puedan producirse pausas para planificar lo que se va a decir y en ocasiones haya que interrumpir y reiniciar el mensaje para reformularlo en términos más sencillos y más claros para el interlocutor.
9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando las fórmulas o indicaciones más comunes para tomar o ceder el turno de palabra, aunque pueda darse cierto desajuste en la colaboración con el interlocutor.

### **Bloque 3: Comprensión de textos escritos.**

1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, en formato impreso o en soporte digital, bien estructurados y de corta o media extensión, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios u ocupaciones y que contengan estructuras frecuentes y un léxico general de uso común.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, y relaciones interpersonales (en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales básicos que permitan comprender información e ideas generales presentes en el texto.
4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación de la información (p. e. nueva frente a conocida, o ejemplificación).
5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los

constituyentes y la organización de estructuras sintácticas y discursivas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar interés).

6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso frecuente en la comunicación mediante textos escritos.

7. Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©), y sus significados asociados.

#### **Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.**

1. Escribir, en papel o en soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre asuntos cotidianos o temas de interés personal o educativo, en un registro formal, neutro o informal, utilizando los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de estructuras y un léxico de uso frecuente de carácter general.

2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos sencillos de longitud breve o media, p. e. incorporando esquemas y expresiones de textos modelo con funciones comunicativas similares al texto que se quiere producir.

3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, ajustando el mensaje, con la propiedad debida, al destinatario y al propósito comunicativo.

4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes habituales de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más común para iniciar y concluir el texto, organizar la información de manera que resulte fácilmente comprensible, o ampliarla con ejemplos.

5. Mostrar un buen control sobre un repertorio de estructuras sintácticas y discursivas comunes suficientes para comunicarse de forma sencilla, pero con la debida eficacia, seleccionando entre ellas las más apropiadas en función del mensaje, el propósito comunicativo y el destinatario del texto.

6. Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de fórmulas y expresiones de uso muy frecuente en la comunicación por escrito.

7. Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato de uso muy frecuente, en textos escritos en diferentes soportes, con la corrección suficiente para no dar lugar a serios malentendidos, aunque aún puedan cometerse errores que no interrumpen la comunicación.

### **3. COMPETENCIAS**

#### **3.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Para la ESO, y en los cursos donde la LOMLOE es aplicable a partir de este año escolar, buscaremos la consecución de los mayores niveles de las siguientes competencias, expresadas en la Instrucción conjunta 1/2022

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.

En cuanto a la **etapa de Bachillerato**, las Competencias Específicas, explicitadas en la Instrucción 13/2022 y en las que será pertinente buscar el mayor grado de desarrollo son las siguientes:

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias

de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales así como la convivencia.

#### **4. METODOLOGÍA**

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe.

La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados.

En este enfoque de trabajo, que promueve una metodología activa, la lengua de estudio será el vehículo de comunicación e interacción que buscará desarrollar en el alumnado andaluz, entre otras, la competencia en comunicación lingüística. Para fomentar esta metodología activa se debe despertar en el alumnado el interés por participar de forma directa en el aprendizaje de dicha lengua. Con este fin, se seleccionarán materiales que despierten interés y cuyos contenidos favorezcan el desarrollo de valores y actitudes positivas.

El diseño de un método de aprendizaje de una segunda lengua extranjera implica desarrollar una metodología fundada en unos principios básicos fundamentales a partir de los cuales se realizarán proyectos y tareas diversas para que el alumnado andaluz interiorice los contenidos didácticos y alcance los objetivos establecidos. Por tanto, La metodología se deberá adaptar siempre al nivel de partida y al ritmo de aprendizaje del grupo.

En el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es decir, en primero, segundo y tercero, la enseñanza será más dirigida, ya que la autonomía del alumnado es menor, por lo que es imperativo aportar una imagen de guía y referencia, mientras que al término de esta etapa, el 4º curso de la ESO, el alumnado se habrá acostumbrado a ser actor y responsable de su propio proceso de aprendizaje, con procedimientos, estrategias y medios que habrán sido provistos por el docente. Por otra parte, puesto que la intención es que el aprendizaje autónomo desarrolle el pensamiento crítico en el alumnado, en esta etapa se potenciará al máximo la autoevaluación.

El docente no debe contemplar su trabajo exclusivamente desde el punto de vista de la enseñanza de la lengua extranjera, sino también desde el del aprendizaje. Para ello, debe desarrollar estrategias pedagógicas varias y adaptarse a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado mediante el empleo de actividades basadas en la exploración, la búsqueda de información y la construcción de nuevos conocimientos, tanto individual como colaborativamente.

El papel del profesor es determinante en el aprendizaje mediante la interacción con el alumnado. Es vital que el docente sea consciente de su potencial e intente siempre guiar al alumnado, mediante preguntas, a pensar, a observar, a comparar, a encontrar similitudes y diferencias, a relacionar, a avanzar hipótesis, a deducir, o a inferir, entre otros procesos de pensamiento, para que lleguen por sí solos a encontrar las regularidades e irregularidades de un proceso, las leyes o los principios que lo rigen y las eventualidades que provocan episodios que, no por irregulares deben ser tomados por menos pedagógicos. El docente debe proporcionar al alumnado una metodología en la que el alumno vea reflejada su autonomía y la importancia de sus acciones en su propio proceso de aprendizaje.

Recursos como las pizarras digitales o cualesquiera instrumentos de almacenamiento y gestión de información, bien en el ámbito escolar o familiar, permitirán trabajar una mayor diversidad de materiales y su adaptación a las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Para capacitar al alumnado en la lengua extranjera, recurriremos a documentos auténticos o semiauténticos con los que trabajar la comprensión y la expresión tanto

oral como escrita. Es de destacar que la sola naturaleza de lengua viva confiere una importancia primordial al aspecto oral. Por ello, se valorarán de forma positiva las intervenciones de los alumnos y las alumnas independientemente de sus errores, se soslayará el miedo al ridículo y se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera, de modo que la usen en su día a día tanto en el aula como fuera de ella.

Con el francés como segunda lengua el desarrollo de una competencia comunicativa es fundamental. Para lograrlo, vamos trabajar los contenidos en tres bloques: la comunicación oral y escrita, la reflexión sobre la lengua y los aspectos socioculturales.

1. La comunicación oral y escrita: realizaremos actividades que ayuden al alumno a adquirir los conocimientos necesarios para poder expresarse en francés de manera oral y escrita. Usaremos textos típicos de la comunicación oral: diálogos, skechts, relatos orales, adivinanzas... y de la comunicación escrita:

comics, artículos, relatos,...etc.

2. La reflexión sobre la lengua: propondremos actividades que desarrollen en el alumno una actitud de análisis y de reflexión concerniente a la nueva lengua. Esta reflexión deberá fundamentarse en tres ejes: la gramática, el léxico y la fonética.

Para ello tendremos que:

- Hacerla a partir de actividades orales y escritas.
- Guiar al alumno en la creación de resúmenes gramaticales, de un léxico personalizado con la ayuda de un cuaderno personal.
- Animar al alumno a la deducción e inducción de reglas gramaticales.

3. Los aspectos socioculturales: forman parte integrante de la materia a enseñar, puesto que constituyen uno de los componentes de la competencia comunicativa.

4. A tenor de la realidad epidemiológica actual durante este curso, y las importantes consecuencias que tiene sobre el desarrollo de la actividad docente, es fundamental contar con instrumentos y herramientas que permitan la continuidad del proceso enseñanza-aprendizaje en un contexto donde la presencia física no sea imprescindible.

Por ello, en el Departamento de Francés, como en el resto de departamentos didácticos del centro, hemos previsto y ejecutado la puesta en marcha de los instrumentos necesarios para la impartición de clases en el caso de imposibilidad de asistencia al centro educativo. Principalmente contamos con la herramienta CLASSROOM y SM APRENDIZAJE para la transmisión de contenidos y comunicación con los alumnos, además de la utilización de otras herramientas más específicas que nos permitirán mantener con una cierta normalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **5. LA EVALUACIÓN.**

### **5.1. Criterios de evaluación, saberes básicos y competencias específicas.**

#### **5.1.1 1º ESO**

ESTRUCTURA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD 1	Hablar de gustos y preferencias personales, de actividades de ocio. Plantear preguntas personales básicas a otros. Saber negar.  A2-A4-A6-A7-A8-A10 B1-B4-B5-C1-C3-C5	1-2-3-5-6	1.1-1.2-1.3 2.2-2.3 3.1 5.1-5.3 6.2-6.3
UNIDAD 2	Reflexión sobre nuestras similitudes y diferencias. Presentar nuestra familia, hablar de los lazos familiares. La nacionalidad, la nuestra y en nuestro entorno más cercano.  A1-A2-A4-A5-A7-A8 B1-B2-B4-B5-C1-C3-C6	1-2-4-5-6	1.1-1.2-1.3 2.1-2.2 4.1-4.2 5.1-5.2-5.3 6.1
UNIDAD 3	Hablar de la vida en el instituto. Reflexionar sobre otras realidades escolares. Hablar sobre nuestro horario y nuestro uso del tiempo Situar en el espacio y el tiempo, fijar una cita.  A1-A2-A4-A6-A7-A8-A9 A10-B1-B2-B4-C1-C3	1-2-3-4-5-6	1.1-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.1 5.2 6.1
UNIDAD 4	Reflexión sobre la imagen personal, la moda y los estilos. Nuestra forma de vestir: realidad e intereses, similitudes y diferencias. Preguntar sobre el precio.  A1-A2-A3-A5-A7-A8 A9-B1-B2-B4-C1-C3	1-2-3-4	1.1-1.2 2.1-2.2 3.1-3.2 4.1
UNIDAD 5	Descripción de nuestra casa y habitación. Organización de tareas domésticas y cotidianas  A2A4-A5-A7-A8-A9-A10-A11 1-B1-B2-B3-B4-C1-C2	1-2-3-4-5-6	1.1-1.2 2.1-2.2 3.1-3.2 4.1-4.2 5.1-5.2-5.3

			6.1
UNIDAD 6	Reflexión sobre proyectos personales a corto y medio plazo. Vacaciones, descripción de destinos y lugares. Contar un viaje A1-A2-A4-A6-A7-A9-A10 B1-B2-B4-B5-C1-C3-C4	1-2-3-4-5-6	1.1-1.2 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.2 5.1-5.2 6.1-6.3

### 5.1.2 2º ESO

ESTRUCTURA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD 1	Saber desplazarse en nuestro entorno, Indicar un itinerario. Organizar una salida con amigos.  A1 a A10  B1 a B5  C1 a C6	1 A 6	1.1-1.2 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.2 5,1-5.2-5.3 6.1-6.2-6.3
UNIDAD 2	Nuestros hábitos de alimentación, reflexión personal Comida saludable. Diferencias entre culturas. Valoración de nuestros productos alimentarios. Dieta mediterránea.  A1 a A10  B1 a B5  C1 a C6	1 A 6	1.1 2.1-2.2 3.1-3.2 4.2 5.2-5.3 6.1-6.2-6.3
	Nuestras relaciones personales. La amistad y el entorno social. Las emociones: saber reconocer y expresar emociones desde la		1.1-1.2 2.1-2.2-2.3

UNIDAD 3	<p>empatía y valoración.</p> <p>A1 a A10</p> <p>B1 a B4</p> <p>C1, C2, C3, C5</p>	1-3-4-5-6	<p>3.1-3.2</p> <p>4.2</p> <p>5,1-5.2-5.3</p> <p>6.1-6.2-6.3</p>
UNIDAD 4	<p>Las redes sociales, pros y contras. Impacto en nuestro día a día. Reflexión personal y social sobre esta realidad. La comunicación e imagen personales.</p> <p>A1 a A10</p> <p>B1 a B5</p> <p>C1 a C5</p>	1 A 6	<p>1.1-1.2</p> <p>2.1-2.2-2.3</p> <p>3.2</p> <p>4.2</p> <p>5,1-5.2-5.3</p> <p>6.1-6.2-6.3</p>
UNIDAD 5	<p>Nuestros “héroes y heroínas”. Modelos y referencias personales. Reflexión en positivo. Investigar y exponer la vida de alguien que nos pueda aportar aspectos positivos.</p> <p>A1 a A12</p> <p>B1 a B5</p> <p>C1 a C5</p>	1 A 6	<p>1.1-1.2</p> <p>2.3</p> <p>3.1-3.2</p> <p>4.2</p> <p>5.2-5.3</p> <p>6.2-6.3</p>
UNIDAD 6	<p>El estado del planeta. Problemas, necesidades y soluciones. Responsabilidad personal y generacional. Acciones ecológicas.</p> <p>A1 a A10</p> <p>B1 a B4</p> <p>C1, C2</p>	1 A 6	<p>1.1-1.2</p> <p>2.1-2.2-2.3</p> <p>3.1-3.2</p> <p>4.2</p> <p>5.2-5.3</p> <p>6.1-6.2-6.3</p>

### 5.1.3 3º ESO

ESTRUCTURA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD 1	Gastos personales. Gestión de recursos propios. Describir actitudes ante el consumo. A1-A4-A5-A8-A9-A10-B1 B2-B3-B5-C1-C3-C4	1-2-3-4-5-6	1.1-1.2 2.1-2.2 3.1-3.2 4.1 5.2-5.3-6.1
UNIDAD 2	Reflexión sobre orientación académica-laboral. Pasiones, intereses y virtudes. A1-A2-A3-A4-A6 A7-A11-B1-B2-B3	1-2-3-4-5-6	1.1-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.1-4.2 5.2-5.3
UNIDAD 3	La amistad, relaciones entre iguales. Actividades y lugares de ocio juvenil: descripción, pros y contras A1-A2-A3-A4-A5 A7-A8-A9-A11-B1-B2 B3-B5-C1-C3-C5	1-2-3-4-5-6	1.1-1.2-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.1-4.2 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2-6.3
UNIDAD 4	Comparar presente y pasado Recuerdos de infancia. Descripción en pasado. A1-A2-A3-A4-A6-A7 A11-B1-B3-B4-C1-C5	1-2-3-4-5-6	1.1-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.1-4.2 5.2-5.3-6.2-6.3
UNIDAD 5	Situar y describir lugares y tiempos. Comunicación correcta por mail. Descripción y comprensión de tradiciones, propias o no. A1-A2-A4-A6-A7-A11-B1-B2-B3-B4-C1-C3-C4-C5C6	1-2-3-4-5-6	1.1-2.1-2.2-2.3 3.2 4.1-4.2 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2-6.3
UNIDAD 6	Contar una historia, secuenciación textual. Dar, matizar y saber escuchar opiniones personales.	1-2-3-4-5-6	1.1-1.2-1.3 2.1-2.2 3.1-3.2-4.2

	A1-A2-A4-A6-A7-A11 B1-B3-C1-C2-C3-C4-C5		5.3-6.2-6.23
--	--	--	--------------

#### 5.1.4 4ºESO

ESTRUCTURA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD 1	El consumo nuestros hábitos personales Su impacto en la sociedad y el planeta. A1 a A11 B1 a B5 C1 a C5	1 a 6	1.1-1.2-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2-4.2 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2
UNIDAD 2	En el restaurante. Menús y dietas. Tipos de comidas. Estrategias de comunicación. A1 a A11 B1 a B5 C1 a C6	1 a 6	1.1-1.2-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2-4.2 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2
UNIDAD 3	El bienestar individual y colectivo. Problemas y sus soluciones. A1 a A11 B1 a B5 C1 a C6	1 a 6	1.1-1.2-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2-4.2 5.1-5.2-5.3 6.2-6.3
UNIDAD 4	Comportamientos sociales. El civismo y el saber estar. Compromiso social, voluntariado.... A1 a A11 B1 a B5	1 a 6	1.1-1.2-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2-4.2 5.1-5.2-5.3

	C1 a C5		6.1-6.2-6.3
UNIDAD 5	Consejos para un cambio en positivo. Nuestras elecciones y responsabilidades. A1 a A11 B1 a B5 C1 a C4	1 a 6	1.1-1.2-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2-4.2 5.1-5.2-5.3 6.2
UNIDAD 6	Nuestros logros y éxitos. Virtudes y talentos, y aspectos a mejorar. Pros y contras. A1 a A11 B1 a B5 C1 a C6	1 a 5	1.1-1.2-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2-4.2 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2

### 5.1.5 1º BACHILLERATO

ESTRUCTURA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD 1	Situar en el espacio, interactuar con personas. Fórmulas de mediación contextualizadas. Pedir y dar información básica. A1-A2-A4-A6-A7-A8-A13 B1-B2-B5-C1-C3-C4 C6	1-2-3-4-5-6	1.1-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.1-4.2 5.1-5.2 6.1-6.2
UNIDAD 2	Descripción de la forma. Bases de mercado, oral interacción. Preguntas sobre cantidad y precio. Expresión de prohibición y posibilidad. A1-A2-A3-A4-A5.1-A6-A8 A10-A13-B1-B2-B5 C1-C3-C4-C6	1-2-3-4-5-6	1.1-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.1-4.2 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2

UNIDAD 3	Fiestas, tradiciones, tiempo libre. Turismo y actividades relacionadas. Formulación de deseos, felicitar. A1-A2-A4-A5.1-A6-A7 A8-A10-A13-B1-B2-B5 C1 C2-C3-C4-C5-C6	1-2-3-4-5-6	1.1-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.1-4.2 5.1-5.2 6.1-6.2
UNIDAD 4	Expresión del interés y la indiferencia, la reactividad y la protesta. Mediación contextualizada. La casa, tareas domésticas. A1-A2-A4-A6-A7-A8-A10 A11-A13-B1-B2-B5 C1-C3 C4-C5	1-2-3-4-5-6	1.1-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 5.1-5.2 6.1-6.2
UNIDAD 5	Percepción del yo y del otro, el cuerpo humano. Sensaciones y sentimientos. Situar acontecimientos pasados, la duración. A1-A2-A4-A6-A7-A8 B1 B2-B4-B5	1-2-3-4-5-6	1.3 2.1-2.2-2.3 3.1 5.1-5.2-5.3
UNIDAD 6	Expresión matizada de la opinión personal. Proyectos y expectativas de futuro. Situar en el tiempo. La aserción y el desacuerdo. A1-A2-A4-A6-A7-A8-A10 B1-B2-B5-C1-C5-C6		1.1-1.3 2.1-2.2-2.3 3.1-3.2 4.2 5.1-5.3 6.1-6.3

### 5.1.6 2º BACHILLERATO

ESTRUCTURA	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
	El cuerpo humano. La		1.1-1.2-1.3

UNIDAD 1	<p>forma física y la salud. Hábitos saludables</p> <p>A1 a A6-A8-A9</p> <p>B1-B2-B3-B5</p> <p>C1-C2-C4-C5-C6</p>	1 a 6	<p>2.1-2.2</p> <p>3.1-3.2</p> <p>4.1-4.2</p> <p>5.1-5.2-5.3</p> <p>6.1-6.2</p>
UNIDAD 2	<p>Los sistemas escolares. Estudiar en el extranjero.</p> <p>A1 a A5-A7-A8-A9-A11-B1-B2-B3-B4-B5-C1 a C4</p>	1 a 6	<p>1.1-1.3</p> <p>2.1-2-2.2.3</p> <p>3.1-3.2</p> <p>5.1-5.2</p> <p>6.1-6.2</p>
UNIDAD 3	<p>La información. Importancia de la comunicación. Los medios y redes sociales.</p> <p>A1 a A13-B1 a B4</p> <p>C1 a C6</p>	1 a 6	<p>1.1-1.2-1.3</p> <p>2.1-2.2</p> <p>3.1-3.2</p> <p>4.1</p> <p>5.1-5.2-5.3</p> <p>6.2-6.3</p>
UNIDAD 4	<p>Medio ambiente y ecología. El planeta en peligro: mitos y verdad.</p> <p>A1 a A11-B1 a B4</p> <p>C1 a C4</p>	1 a 6	<p>1.1-1.2</p> <p>2.1-2.2</p> <p>3.1-3.2</p> <p>4.1</p> <p>5.1-5.2-5.3</p> <p>6.1-6.2-6.3</p>
UNIDAD 5	<p>La sociedad hoy: migraciones, las desigualdades sociales.</p> <p>A1 a A11-A13-B1 B3-B5-C1-C2C5-C6</p>	1 a 6	<p>1.1-1.2-1.3</p> <p>2.1-2.2</p> <p>3.1-3.2</p> <p>4.1</p> <p>5.1-5.2-5.3</p> <p>6.2-6.3</p>
	<p>Organización social. La Europa de los jóvenes, la UE:</p>		<p>1.1-1.2-1.3</p> <p>2.1-2.2</p>

UNIDAD 6	presente y futuro.	1 a 6	3.1-3.2
	A1 a A5-A7 a A13		4.1-4.2
	B1 a B5-C1-C2-C4		5.1-5.2-5.3
			6.16.2-6.3

## 5.2 EVALUACIÓN INICIAL.

Será puesta en práctica en todos los grupos y niveles, tanto con principiantes como con no principiantes. En los grupos principiantes esta actividad consistirá en una especie de prueba sobre aspectos muy generales de la cultura y civilización francesas (reconocer el francés oral, enumerar palabras ya conocidas, préstamos) y sobre la comprensión escrita de la lengua materna. En los grupos restantes se realizará un abanico de pruebas de diferentes tipos en las que se valorarán la comprensión y expresión en lengua francesa. Nos ayudará a conocer de forma rápida el perfil de las clases y las características dominantes del alumnado. También permite que afloren los conocimientos previos y las representaciones y expectativas a priori de los alumnos y alumnas respecto al francés.

## 5.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 5.3.1. Educación Secundaria Obligatoria

Los instrumentos de evaluación serán diversos.

#### **La observación sistemática, continuada del trabajo en el aula:**

Control de los cuadernos.

Participación activa y voluntaria en las actividades propuestas en clase.

Realización de tareas en casa y en clase.

Trabajo individuales y/o en grupo.

Actitud hacia la asignatura, hacia el profesor y hacia el conjunto de la clase.

Respeto al profesor, a la materia y a los compañeros con ausencia de partes y negativos en conducta.

Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor.

Interés en la pronunciación correcta del francés.

Interés en el cuidado del manejo del material escolar.

Controles y preguntas orales y escritos, redacciones, exposiciones, test sorpresa, dictados etc. que versarán sobre los contenidos conceptuales y aspectos comunicativos.

## Las pruebas escritas y orales:

Para evaluar el grado de consecución de los objetivos se realizarán varias pruebas diversas en cada trimestre: exámenes o controles que tendrán como finalidad la evaluación de las destrezas comunicativas: comprensión/expresión oral, comprensión y expresión escrita. Cada uno de estos ejercicios tendrá una calificación numérica o una valoración por parte del profesor. El alumno será informado de qué tipo de pruebas o controles se van a realizar y el valor de cada uno de ellos.

Se realizarán las pruebas siguientes:

Prueba de evaluación inicial para detectar niveles de preadquisición y actitudes hacia la lengua y su aprendizaje y pruebas escritas que versarán sobre los contenidos conceptuales y aspectos comunicativos.

Pruebas a lo largo del curso que aunque se centren en los contenidos de un determinado tema o unidad intentarán en la medida de lo posible retomar muchos o parte de los contenidos anteriores. Dichas pruebas podrán constar de las siguientes partes:

- Comprensión oral:** se verificará la comprensión a través de preguntas de respuesta múltiple, verdadero o falso o cualquier otro tipo de tarea que demuestre la comprensión del texto

- Comprensión escrita:** se verificará la comprensión a través de preguntas de respuesta múltiple, verdadero o falso, justificar con palabras del texto o cualquier otro tipo de tarea que demuestre la comprensión del texto.

- Gramática, léxico y funciones:** a partir de ejercicios de transformación, completar espacios, hacer preguntas, dar respuestas... similares a los realizados en clase, en el cuaderno de ejercicios.

- **Expresión escrita y expresión oral.** El valor del mensaje transmitido y su madurez prevalecerá sobre la perfección formal. Se valorará la capacidad de expresión empleando el vocabulario y estructuras gramaticales adquiridas adecuados a la situación de comunicación. El elemento primario, la frase, deberá ser comprensible para cualquier francófono.

Al final del curso, se podrán evaluar si el profesor lo estima conveniente, en función de la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada grupo-clase, los contenidos del curso completo a través de una prueba escrita que en todo caso hará media con el resto de pruebas realizadas.

Así mismo se evaluará el grado de consecución de las siete competencias clave propuestas por la Unión Europea.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Competencia digital.

Competencia en aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas.

Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Competencia en conciencia y expresiones culturales.

### 5.3.2 BACHILLERATO.

Para ello nos basaremos en:

Análisis de las producciones de los alumnos: ejercicios, composiciones, dictados, intervenciones orales, etc.

Instrumentos específicos de evaluación: pruebas escritas, orales, ejercicios de comprensión lectora, trabajos o producciones realizadas, pruebas de auto-evaluación, etc.

Observación de los procedimientos empleados.

Observación de la actitud mantenida en clase: participación, asistencia continuada, actitud positiva ante la materia, motivación, etc.

Control y revisión de tareas encomendadas: ejercicios, composiciones, lecturas, etc.

Para evaluar el grado de consecución de los criterios de evaluación se realizarán diversas pruebas en cada trimestre: exámenes, pequeños controles, test que tendrán como finalidad la evaluación de las destrezas comunicativas: comprensión/producción oral, comprensión y producción escrita. Cada uno de estos ejercicios tendrá una calificación numérica o una valoración por parte del profesor teniendo en cuenta del criterio que se esté evaluando. El alumno será informado de qué tipo de pruebas o controles se van a realizar y el valor de cada uno de ellos dependiendo del criterio que se vaya a aplicar. Se evaluará la actitud y la asistencia a clase (participación, esfuerzo, trabajo personal en clase y en casa, presentación de trabajos).

Se podrán utilizar los siguientes instrumentos para las calificaciones trimestrales así como en la nota global.

Prueba de evaluación inicial para detectar niveles de preadquisiciones y actitudes hacia la lengua y su aprendizaje.

**Pruebas escritas:** Se realizarán dos al trimestre, versará sobre los contenidos conceptuales y aspectos comunicativos. Esta/s prueba/s podrá/n constar de las siguientes partes:

-**Comprensión oral:** se verificará la comprensión a través de preguntas de respuestas múltiples, verdadero o falso o cualquier otro tipo de tarea que demuestre la comprensión del texto. No se valorará aquí la expresión escrita.

- **Comprensión escrita:** se verificará la comprensión a través de preguntas de respuestas múltiples, verdadero o falso, justificar con palabras del texto... o cualquier otro tipo de tarea que demuestre la comprensión del texto.

- **Gramática, léxico y funciones:** a partir de ejercicios de transformación, completar espacios, hacer preguntas, dar respuestas... similares a los realizados en clase, en el cuaderno de ejercicios o los enumerados anteriormente.

**-Expresión escrita:** El valor del mensaje transmitido y su madurez prevalecerá sobre la perfección formal. Se valorará la capacidad de expresión empleando el vocabulario y estructuras gramaticales adquiridas adecuados a la situación de comunicación. El elemento primario, la frase, deberá ser comprensible para cualquier francófono.

**Actitud.** Se entiende como tal:

Respeto al profesor, a la materia y a los compañeros con ausencia de partes y negativos en conducta.

Participación activa y voluntaria en las actividades propuestas en clase.

Realización de las tareas en casa y en clase.

Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor.

Interés en la pronunciación correcta del francés.

## **5.4 Sistema de recuperación y pruebas finales.**

### **5.4.1 A lo largo del curso.**

Para conseguir una calificación trimestral positiva el alumno deberá obtener la calificación de 5 para lo cual deberá alcanzar como mínimo el 50% asignado a todos los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje al menos en tres de los cuatro bloques. Los decimales no están permitidos en la nota definitiva de cada evaluación, por lo que el profesor redondeará eliminándolos de modo que los inferiores o iguales al 0'5 se redondearán hacia abajo y los superiores hacia arriba.

En caso de que la calificación media sea de un 4,5 la decisión de poner un 4 o un 5 corresponderá al profesor tomando en consideración la consecución de las competencias en cada alumno.

### **5.4.2 Evaluación final ordinaria.**

La nota final será el resultado de la media de los tres trimestres. Para esta nota media se tienen en cuenta los decimales exactos que el alumno tuvo en las 3 evaluaciones. Los alumnos con una media inferior a 5 serán calificados negativamente. Aunque en el boletín del alumno aparezcan las notas de las evaluaciones redondeadas, siempre se hará la media final teniendo en cuenta dichos decimales.

La evaluación de la materia es continua. Por lo que si algún alumno suspende una evaluación tendrá opción a recuperarla con su trabajo diario y aprobando la siguiente evaluación aunque la nota para superar la materia en junio deberá ser como mínimo de 5 al realizar la media entre las tres evaluaciones.

### **5.5.3. Prueba de septiembre y actividades de verano**

Las fechas de los exámenes de recuperación para 1ºBachiller se publicarán en los tablones de anuncios dispuestos para los alumnos.

En septiembre, los alumnos suspensos podrán examinarse de una prueba extraordinaria escrita similar a las que han ido realizando durante el curso de dicha asignatura, para la que se tendrán en cuenta los objetivos y contenidos mínimos de todo el curso.

Así mismo los alumnos deberán presentar al profesor un cuadernillo con actividades que se le entregará en junio.

Los criterios de calificación tendrán en cuenta el nivel de adquisición de competencias básicas para la materia por parte de este alumnado, así como su disposición para culminar la etapa al curso siguiente.

#### **5.5.4. Programa de aprendizaje no adquirido.**

Los alumnos de 2º, 3º y 4º de ESO y 2º de Bachillerato con el francés pendiente del curso anterior recuperarán la materia de la siguiente forma:

Los alumnos que siguen matriculados en francés tendrán un seguimiento por parte de sus respectivos profesores. La recuperación de la materia dependerá del rendimiento del alumno y de que supere los objetivos y contenidos fijados para el presente curso en alguna de las tres evaluaciones. En caso de no superarla de esta forma, el alumno deberá realizar un examen de recuperación de la asignatura pendiente en base a los contenidos mínimos del curso correspondiente y entregar completo, en el momento de hacer el examen, un cuadernillo de actividades propuesto por el departamento.

Aquellos alumnos que ya no están matriculados en Francés deberán entregar un trabajo propuesto por el Departamento de Francés, así como su participación en diferentes actividades a lo largo del curso que busquen la mejora de este alumnado en la adquisición de alguna de las competencias específicas propias de la materia.

Los alumnos de 2º Bto con el francés pendiente de 1º serán evaluados por el Departamento, teniendo en cuenta la situación de cada alumno, trabajos trimestralmente y/o con la realización de un examen en base a los contenidos mínimos del curso anterior, si el Departamento lo considera oportuno.

Se informará a los padres y al alumnado por escrito del sistema de recuperación de la materia.

#### **5.5.5. Seguimiento de los alumnos repetidores.**

El alumnado repetidor recibirá una atención personalizada del profesor de la asignatura:

Asesorándole en sus técnicas de estudio.

Motivándole para que se plantee la optativa de otra manera.

Permitiendo que sus compañeros participen, ayudándole en sus dificultades.

Intensificando el seguimiento de su trabajo diario.

Ubicando al alumno en un lugar del aula en el que se compensen sus dificultades.

Facilitando las actividades habituales de enseñanza/aprendizaje:

Informando de la evolución del trabajo del alumno/a a través de la información trimestral de notas por iPasen o, siempre que la familia o el profesor lo considere oportuno, a través de la agenda de clase.

La evaluación se llevará a cabo siguiendo los mismos criterios e instrumentos establecidos en la programación del Departamento y las pruebas y exámenes se realizarán con el mismo calendario que se concrete para el grupo al que pertenece el alumno.

## **6. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA**

### **6.1 Enseñanza Secundaria Obligatoria**

#### **6.1.1 Contenidos didácticos.**

#### **1º ESO**

#### **UNIDAD 0**

<b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>
---

<b>Comunicación: comprensión oral</b>
---------------------------------------

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor.

Escuchar y comprender las fórmulas básicas de comunicación en clase, el alfabeto y los números hasta el 20.

Escuchar y cantar las letras del alfabeto.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías con su lengua materna.

Escuchar y leer la presentación mínima que hace una persona de sí misma y de sus aficiones.

<b>Estrategias de comprensión</b>
-----------------------------------

Distinguir el vocabulario esencial, sin dejarse “intimidar” por el vocabulario todavía desconocido que aparece en los documentos.

Descubrir que existen palabras “transparentes”, por su similitud con palabras españolas o “internacionales”.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Una clase en Francia, formas de dirigirse a los profesores.

### **Funciones comunicativas**

Saludar, despedirse.

Preguntar cómo se dice o se escribe algo.

Pedir algo por favor.

Presentarse y hablar de sus aficiones usando unas estructuras sencillas.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los adjetivos numerales cardinales (números del 1 al 20).

La afirmación (*oui*), la negación (*non*).

### **Léxico de uso frecuente**

La clase: *le livre, le cahier, la fenêtre*.

Los colores.

Saludos y fórmulas de cortesía: *Bonjour ! Salut ! Au revoir ! Merci !*

Exclamaciones de aprobación: *Bravo ! Très bien ! Bon travail ! Génial !*

Las aficiones: *les collections, les serpents, les gommes (d'animaux), les porte-clés*.

Verbos en imperativo para indicar las actividades: *écoute, répète, lis, complète*.

-Verbos para presentarse (*Je m'appelle*) y hablar de sus aficiones (*j'adore*).

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

Animales: *jaguar, koala, dauphin, dinosaure, serpent, tortue*.

Objetos: *casque, sandwich, yo-yo, ballon*.

Seres y objetos imaginarios: *ovni, vampire*.

Instrumentos musicales: *guitare, saxophone*

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Comunicación: producción

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor.

Repetir las palabras, las exclamaciones, las frases escuchadas previamente en la grabación.

Repetir los números hasta el 20.

#### Interacción

Saludar / contestar al saludo/ decir adiós.

Iniciar la práctica de la conversación repitiendo las preguntas y las respuestas

### . Estrategias de producción

- Descubrir las múltiples formas de aprender: cantar para aprender el alfabeto.

### Patrones sonoros

- Saber reproducir la diferencia entre curva interrogativa y curva exclamativa

## BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### Comunicación: comprensión

Comprender las instrucciones escritas para las actividades en la clase.

Identificar el tipo de documento: cómic, dibujos.

Leer la fecha en la pizarra de la clase (cómic).

Comprender el sentido general y la estructura de un texto con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

### Estrategias de comprensión

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario.  
(con ayuda del contexto, del gesto de los personajes, de la situación).

### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Descubrir las maneras de saludarse en Francia.

### Patrones sonoros y ortografía

- Entender y diferenciar la interrogación y la exclamación (puntuación).

#### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

##### **Comunicación:**

Escribir la fecha (ver la fecha en la pizarra del cómic).

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo.

##### **Estrategias de comprensión**

- Copiar vocabulario para memorizarlo.

##### **Patrones sonoros y ortografía**

- Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado.

## **UNIDAD 1**

#### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

##### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, las fórmulas de saludo, presentación de alguien, despedida, encontrar analogías con su lengua materna.

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural; la interrogación.

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario...

##### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Tomar conciencia de que los jóvenes usan a veces un registro familiar.

##### **Funciones comunicativas**

Saludar y despedirse.

Identificar y describir a una persona.

Preguntar y decir el nombre.

Presentar e identificar a una persona.

Describir a una persona, su carácter.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El verbo *s'appeler* (singular).

Los artículos indefinidos.

El verbo *être*.

Las preguntas (1): *Comment tu t'appelles ? / Tu t'appelles comment ? Qui*

*c'est ? / C'est qui ? Comment est Laura ? / Laura est comment ?*

El adjetivo calificativo masculino y femenino (terminaciones *-e, -é* → *-ée, -t, -d...* → *-te, -de...*)

### **Léxico de uso frecuente**

Fórmulas para saludar y despedirse.

Las personas: *garçons, un copain (du judo, du collègue...), un voisin, un ami (du basket), un camarade de classe, un cybercopain, un supercopain ; filles, une copine (du judo, du collègue...), une voisine, une amie (du basket), une camarade de classe, une cybercopine, une supercopine*.

El carácter: *gourmand(e), bavard(e), intelligent(e), souriant(e), désordonné(e), romantique, sympathique, timide, sociable*.

Lugares: *la ville, le collège, la classe*.

Deportes: *le judo, le basket*.

La familia: *la mère*.

Verbos para relacionarse, para presentar: *s'appeler, être*.

Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

Personas: *une tribu, un club*.

Deportes: *le foot, le rugby*.

Colores: *rouge, vert*.

Familia: *des jumelles*.

Símbolos: *un drapeau, une monnaie, une langue, un produit, une marque*.

Geografía y política: *le monde, un état, un gouvernement, un pays, un continent.*

Objeto: *un marque-page.*

-Comunicación: *un blog, une rubrique, une spécialité.*

#### **Patrones sonoros**

- El sonido [R] y las grafías correspondientes.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.

Reconocer a un personaje a partir de la observación de una ilustración.

- Reconocer el carácter de varios personajes observando una ilustración, decir cómo es cada uno.

Presentar a varios personajes diciendo cómo son.

Presentar a los miembros de un equipo con la sección de que se ocupa cada uno.

Hablar de la sección que uno/a mismo/a lleva en un blog.

#### Interacción

Presentarse al compañero, componer un pequeño diálogo con el apoyo de unas frases escritas, representar después la escena.

Elegir un personaje y dar una pista, el compañero debe adivinar quién es.

Elegir a un alumno de clase y dar una pista, el compañero debe adivinar quién es.

Presentar a unos amigos a un adulto y establecer un diálogo sencillo, según un modelo.

### **Estrategias de producción**

- Analizar del fenómeno de la elisión: *m', t', s'.*

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Tomar conciencia de que los jóvenes usan a veces un registro familiar.

#### **Patrones sonoros**

- Reproducir las entonaciones para saludar, interrogar, responder.

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (test, fotografías, mapa geográfico).

Leer e interpretar el mapa de francofonía (continentes, países). Contestar a la pregunta sobre los continentes.

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Leer frases, anuncios o eslóganes en francés, y elegir el material en Internet o revistas para decorar un objeto (un marcapáginas).

- Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz en off.

### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...).

Apoyarse en iconos e ilustraciones para comprender documentos.

Tomar conciencia de que puede haber diferentes grafías para un mismo sonido.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Identificar un carnet de identidad francés.

### **Aspectos sociolingüísticos y discursivos**

El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes, el ordenador, salir con los amigos.

Francia: características generales, población, gobierno.

Símbolos y productos franceses.

La francofonía.

### **Funciones comunicativas**

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

### **Léxico de uso frecuente**

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

### **Patrones sonoros y ortografía**

- El sonido [R] y las grafías correspondientes

## BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Comunicación:

Escribir palabras en francés.

Copiar frases en francés de revistas o Internet para ilustrar un objeto (marcapáginas).

Elegir entre varias respuestas y copiar la respuesta correcta.

Escribir elementos escritos escuchados en la grabación.

Escribir frases al dictado sin soporte escrito.

### Estrategias de comprensión

- Tomar conciencia de que puede haber diferentes grafías para un mismo sonido.

### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Demostrar ciertos conocimientos sobre Francia y la francofonía.

### Patrones sonoros y ortografía

El sonido [R] y las grafías correspondientes.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios

## UNIDAD 2

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### Comunicación: comprensión oral

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las del profesor, los rituales de clase, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente unos pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con la ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).

Comprender un documental de civilización (sobre el ocio de los jóvenes) con el apoyo de los conocimientos y las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y de los subtítulos.

#### Estrategias de comprensión

Ejercitarse en descubrir el significado de palabras nuevas de vocabulario.

Comprender un reportaje de video (sobre las actividades manuales) primero muy globalmente y gracias a la imagen, después de forma más completa una vez conocidos, y reconocidos, los contenidos presentados en la unidad. Relacionar la voz en off y los subtítulos.

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos, de los pronombres; desinencias del plural; forma negativa.

Análisis del fenómeno de la elisión: *j', l'.*

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Comprender un documental de civilización (sobre el ocio de los jóvenes) con el apoyo de los conocimientos y las habilidades adquiridas en el libro, de la imagen y de los subtítulos.

Preguntar y decir la edad.

Preguntar y decir la fecha de cumpleaños.

Expresar sus gustos.

### **Funciones comunicativas**

Contar hasta 69.

Identificar y describir unos objetos.

Preguntar y decir la edad.

Preguntar y decir la fecha de cumpleaños.

Expresar sus gustos.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los artículos definidos.

El plural de los nombres y de los adjetivos (1).

El verbo *avoir*.

Los verbos en *-er*.

Las preguntas (2): *Quel âge tu as ? C'est quand anniversaire ? Qu'est-ce que c'est / tu aimes*  
- La forma negativa: *ne ... pas*

### **Léxico de uso frecuente**

Material escolar: *un crayon, un crayon de couleur, un stylo, un surligneur, un feutre, une gomme, un taille-crayon, une feuille (de papier), un tube de colle, une règle, des ciseaux, une trousse, un cahier.*

Objetos diversos: *une maquette, un porte-clé, un bracelet...*

Momentos: un cumpleaños, los meses del año.

Números: los números del 20 al 69.

Verbos para expresar los gustos: *aimer, adorer, détester.*

Y también, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad pero sólo se activará de forma progresiva.

Ocio: *la musique, le cinéma, les jeux vidéo, la natation, le ski, le basket, la télévision.*

Acciones (distracciones): *peindre, dessiner, chanter, danser, faire du théâtre, prendre des photos, visiter des monuments et des musées, aller au cinéma, lire, chatter / surfer sur Internet, jouer à des jeux vidéo, pratiquer un sport, regarder la télé, écouter de la musique, être avec les copains, téléphoner aux copains.*

Arte: *l'architecture, la peinture, la musique, le théâtre, la danse, le chant, la sculpture.*

Lugares: *lezoo, la mer, le cirque.*

Aliments: le chocolat, les oranges.

Animales: *les moustiques, les araignées, les dinosaures.*

### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [v] y [b] y las grafías correspondientes.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero / de la compañera.

Presentar un personaje a partir de la observación de una ilustración.

Formular preguntas sencillas sobre un personaje a partir de una ilustración. Contestar.

Presentar los resultados de una encuesta, realizada en pequeños grupos, sobre los gustos.

#### Interacción

Informarse de la fecha de cumpleaños de un compañero /una compañera. Dar la suya.

Contradecir a alguien. Corregir unas afirmaciones falsas.

Hablar de sus gustos.

#### **Estrategias de producción**

- Comprender la importancia de la entonación

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- El ocio de los jóvenes franceses.

#### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [v] y [b] y las grafías correspondientes

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Comunicación: comprensión**

Comprender las informaciones del Libro y del Cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semi-auténtico (artículo de revista, mapa geográfico).

Comprender el significado general y la estructura de un documento apoyándose en los indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Comprender los subtítulos de un reportaje y de un documental de vídeo, gracias a la relación entre la voz en off y la imagen.

#### **Estrategias de comprensión**

Entrenarse en descubrir el significado de palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, apoyándose en las transparencias...).

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El ocio de los jóvenes franceses.

Francia: geografía, principales ciudades, algunos monumentos.

Algunas personalidades francesas célebres.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

- Los sonidos [v] y [b] y las grafías correspondientes.

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

Hacer unas frases para hablar de los gustos.

Realizar un gráfico sobre el tema de los gustos y las actividades de ocio, en pequeños grupos.

Responder a un sondeo y hacer un breve comentario. En pequeño grupo, realizar un sondeo según el modelo del libro.

Completar unos documentos « casi » auténticos: una ficha de inscripción, unas invitaciones de cumpleaños, un calendario, un intercambio de mails, unos diálogos.

### **Estrategias de comprensión**

- Reconocer y reproducir el estilo de diferentes tipos de documentos.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El ocio de los jóvenes franceses.

Francia: geografía, principales ciudades, algunos monumentos.

Algunas personalidades francesas célebres

### **Patrones sonoros y ortografía**

Los sonidos [v] y [b] y las grafías correspondientes.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios (Cuaderno

## **UNIDAD 3**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno, las clases y su centro escolar: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, los días de la semana, el material escolar, las clases, las asignaturas y sus abreviaturas en el lenguaje escolar, los ritmos escolares; encontrar analogías con su lengua materna.

Descubrir los nombres de los distintos espacios que podemos encontrar en un centro escolar, con especial interés en el CDI: reconocer el lugar escuchando los distintos ruidos que se escuchan en cada uno.

Escuchar un pequeño diálogo sobre los profesores que prefiere Léa y adivinar qué materia imparte cada uno según sus nombres.

Comprender una canción sobre los días de la semana.

Escuchar un diálogo y completarlo con palabras que expresen posesión.

Escuchar las horas y relacionarlas con el reloj correspondiente.

Escuchar unas preguntas relativas a una entrevista, contestar verdadero o falso.

Comprender un reportaje en video (sobre el colegio y el material, las clases, los horarios) primero globalmente con el apoyo de la imagen, y después de forma íntegra una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Relacionar la voz en off y los subtítulos.

Comprender un reportaje en vídeo sobre los peligros del mal uso de Internet.

### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: diferencias en estructuras de la posesión, en la expresión de la hora.

Particularidad de los adjetivos posesivos en femenino singular + nombre con vocal inicial.  
*mon/ ton / son amie.*

« Buenos consejos » para la asimilación de la estructura *il ya /il n'ya pas de*, y la memorización del vocabulario del aula.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El trabajo y el ocio de un estudiante en Francia: los centros escolares, las clases, los horarios, distribución de los espacios: las aulas, el CDI, el autoservicio.

-El argot estudiantil: *prof, maths, récré, self.*

### **Funciones comunicativas**

Hablar de su jornada de estudiante.

Preguntar por las clases, las horas, los controles.

Contestar a las preguntas sobre los horarios, las clases, las asignaturas.

Citarse para una hora determinada (la comida en el autoservicio/ la cafetería del centro)

Reconocer a alguien por una foto.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Expresión de la posesión: pregunta *À qui est...?*

Expresión de la posesión: *à* + pronombre tónico: *à moi, à toi, à lui, à elle.*

Expresión de la posesión: adjetivos posesivos *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses.*

Descripción de un espacio: pregunta *Qu'est-ce qu'il y a...?*

Descripción de un espacio: *Il y a... il n'y a pas de...*

Expresión de la hora: preguntas *Quelle heure il est ? Il est quelle heure ?*

Expresión de la hora: *Il est une heure..., sept heures et demie...*

Fórmula de cortesía acompañando la pregunta: *s'il te plait* (pasivo).

Preguntas concretas sobre un horario: *Combien de / d' + nombre ? À quelle heure...?*

Adjetivos interrogativos: *Quel, quelle, quels, quelles... ?*

Uso del artículo definido *le* + día de la semana concreto = todos los (lunes, martes...).

### **Léxico de uso frecuente**

El centro escolar: *le gymnase, la cour de récréation, le terrain de sport, le self-service, le CDI (centre de documentation et d'information).*

El aula: *un/e professeur /e, un/ élève, un tableau, un bureau, une table, une chaise, une corbeille à papier, un ordinateur.*

Las asignaturas: *français(m), mathématiques (f), anglais (m), allemand (m), histoire(f), géographie (f), éducation civique (f), éducation musica (f), arts plastiques (m), technologie (f), physique (f) , chimie (f) , éducation physique et sportive (EPS) (f), sciences de la vie et de la terre (SVT) (f).*

Los días de la semana: *lundi, mardi, mercredi, jeudi, samedi, vendredi, dimanche.*

Forma verbal (impersonal) para describir: *il y a, il n'y a pas de / d'.*

Y así mismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

Cultura y estudios: *des recherches, des exposés,*

Verbos: *prêter, « surfer », ranger, terminer.*

Colores: *vert* (reutilización) *violet, gris, blanc.* (Cuaderno).

Adjetivos: *mignon, pédagogique* (« transparente »)

Objetos: *pendule, plante* (Cuaderno).

### **Patrones sonoros**

-El sonido [ʒ] y las grafías correspondientes

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

## **Comunicación: producción**

### Expresión

- Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero / la compañera.

Imaginar a un personaje a partir de la observación de una ilustración.

Observar las ilustraciones y elegir las respuestas correctas acerca de la fecha, la hora y el material escolar.

Contestar a unas preguntas de comprensión sobre las dos partes de un diálogo.

Contestar diciendo la hora que marcan varios relojes distintos.

Observar un horario semanal y contestar a las preguntas.

Decir qué hay en el CDI (o departamento equivalente) de su centro escolar.

Leer las normas para utilizar el CDI y ver unas fotos: decir qué comportamiento es el correcto y cuál no.

Decir qué actividades extraescolares se prefiere de las que se indican en una lista.

Decir qué actividades extraescolares se organizan en su centro escolar.

### Interacción

Observar una ilustración y formular una pregunta para que el compañero /la compañera conteste.

Inventar con el compañero / la compañera nombres originales para los profesores de Léa después de escuchar un diálogo.

- Participar en un juego con el compañero/ la compañera sobre nombres y números.

Participar en un juego con el grupo clase sobre los objetos que pertenecen a cada uno.

Elegir un día del horario de Thomas: el compañero / la compañera debe hacer preguntas para adivinar cuál es

## **Estrategias de producción**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: diferencias en estructuras de la posesión, en la expresión de la hora.

Particularidad de los adjetivos posesivos en femenino singular + nombre con vocal inicial.  
*mon/ ton / son amie.*

« Buenos consejos » para la asimilación de la estructura *il ya /il n'ya pas de*, y la memorización del vocabulario del aula.

## **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El trabajo y el ocio de un estudiante en Francia: los centros escolares, las clases, los horarios, distribución de los espacios: las aulas, el CDI, el autoservicio.

Las actividades extraescolares

## **Patrones sonoros**

-El sonido [ʒ] y las grafías correspondientes

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (diálogo, canción, fotografías, juegos, entrevista, reglamento).

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las transparencias...).

Elegir las respuestas correctas en relación con una ilustración.

Encontrar datos concretos en un diálogo.

Leer unas frases que dan unas horas determinadas e identificarlas con las horas que marcan unas esferas.

Leer una lista del material para ayudar a hacer los deberes y pedir lo que se necesita para cada una de las tareas.

Comprender unas normas de convivencia en un CDI.

Leer el calendario escolar y comparar los períodos de vacaciones con los que se conocen.

Leer las salidas y las visitas programadas por un centro escolar.

Comprender un horario, un calendario escolar, las distintas actividades extraescolares, las visitas y las salidas organizadas.

Leer los derechos y deberes de los alumnos dentro de un centro escolar (Cuaderno).

Asociar por escrito los derechos y los deberes del estudiante con sus decisiones (Cuaderno).

Comprender los subtítulos de un documental de vídeo sobre los peligros del mal uso de Internet gracias a la relación imagen y voz en off.

### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: diferencias en estructuras de la posesión, en la expresión de la hora.

Particularidad de los adjetivos posesivos en femenino singular + nombre con vocal inicial.  
*mon/ ton / son amie.*

« Buenos consejos » para la asimilación de la estructura *il ya /il n'ya pas de*, y la memorización del vocabulario del aula.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El trabajo y el ocio de un estudiante en Francia: los centros escolares, las clases, los horarios, distribución de los espacios: las aulas, el CDI, el autoservicio.

Calendario escolar en Francia: Vacaciones y días lectivos.

Las actividades extraescolares.

### **Patrones sonoros y ortografía**

#### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

##### **Comunicación:**

Copiar su horario en francés y compararlo con el de Thomas.

Escribir la propuesta de cinco actividades extraescolares para el año próximo (en pequeños grupos).

Reconocer el lugar correcto para volver a introducir las frases de un diálogo.

Elegir entre varias respuestas y copiar la respuesta correcta.

Completar un cuadro con los artículos y los nombres representados en una ilustración.

Escribir las asignaturas al dictado y relacionarlas con la ilustración.

Completar varios nombres a partir de sus abreviaturas.

Calcular y escribir los nombres de los días de la semana.

Escribir frases que expresan posesión según el modelo.

Completar frases expresando la posesión y escribir los textos de los bocadillos en una ilustración.

Escuchar y completar por escrito la descripción de una clase.

Escribir lo que hay y lo que no hay en una clase según la ilustración.

Describir su clase de francés según el modelo.

Indicar las horas por escrito.

Contestar por escrito a las preguntas sobre un horario que se indica.

Escribir los nombres de los documentos que se pueden encontrar en un CDI.

Reconocer determinados colores y aplicarlos a diversas materias.

Escribir otros ejemplos de reglas de comportamiento en clase.

##### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: diferencias en estructuras de la posesión, en la expresión de la hora.

Particularidad de los adjetivos posesivos en femenino singular + nombre con vocal inicial.  
*mon/ ton / son amie.*

« Buenos consejos » para la asimilación de la estructura *il ya /il n'ya pas de*, y la memorización del vocabulario del aula.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La vida escolar en Francia.

### **Patrones sonoros y ortografía**

-El sonido [ʒ] y las grafías correspondientes.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

## **UNIDAD 4**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).

Escuchar y leer un diálogo en pequeños grupos.

Escuchar una canción y mostrar las partes del cuerpo que se citan en la canción.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, la descripción física de una persona, encontrar analogías con su lengua materna.

Escuchar y anotar unos datos (actividades de una persona).

Observar una ilustración y contestar, escuchar y comprobar si las respuestas son correctas.

Escuchar un texto sobre los animales de compañía y terminar las frases con su compañero/ compañera.

Escuchar y leer los textos de un calendario anual de fiestas.

Escuchar y colorear detalles de una ilustración, escuchar nuevamente y escribir los números de los personajes.

Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos.

Comprender un documental de civilización (sobre los NAC, les nouveaux animaux de compagnie), apoyándose en los conocimientos y habilidades adquiridos en el Libro, en la imagen y en los subtítulos.

### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: los artículos contractos ; el pronombre indefinido *on* ; el femenino de los adjetivos calificativos ; el plural de los adjetivos calificativos ; los pronombres tónicos para insistir en la persona que realiza la acción.

Análisis del fenómeno de la elisión: *pas d'*.

Buenos consejos » para la memorización del vocabulario...

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La familia en Francia: miembros, costumbres, el ocio en familia, deportes.

### **Funciones comunicativas**

Decir dónde se está / dónde se va.

Usar *ON* en lugar de *NOUS*.

Insistir en la persona que realiza la acción.

Describir a unas personas.

Hablar de su familia.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Estructuras para indicar o preguntar la localización de alguien.

El verbo *aller*.

Los artículos contractos *aux, à la, à l', aux*.

*On*, pronombre indefinido + 3ª persona de singular.

Los pronombres tónicos.

El femenino de los adjetivos calificativos.

El plural de los adjetivos calificativos.

La negación: *pas de / d' + nombre*.

### **Léxico de uso frecuente**

La familia: *le grand-père, la grand-mère, les parents, le père, la mère, l'oncle, la tante, les enfants, le fils, la fille, le cousin, la cousine, le mari, la femme, le frère, la sœur, les frères et sœurs*.

El cuerpo humano: *la tête, les cheveux, le nez, les yeux, la bouche, les dents, l'oreille, l'épaule, le bras, le coude, la main, le doigt, le dos, le ventre, la jambe, le genou, le pied.*

Adjetivos para describir a alguien, masculinos y femeninos: *mince*→ *mince, petit* →*petite, grand*→*grande, gros*→*grosse, roux*→ *rousse, châtain*→*châtain* ; singulares y plurales: *brun* →*bruns, blond*→*blonds, gros*→*gros* ; *roux*→*roux*.

Deportes: *le basket, la natation, le foot, le tennis, la pétanque,*

Lugares: *la montagne, l'épicerie, la plage, le parc, les toilettes, l'hôpital.*

Verbos para situar, localizar: *aller, être.*

Verbos para expresar el gusto / el rechazo: *aimer, adorer /détester.*

Animales de compañía: *un lapin, un chat, un chien, une tortue, un hamster, un poisson d'aquarium.*

Y así mismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

Algunos objetos: *les lunettes, la poupée.*

Animales: *une coccinelle, un aigle.*

Tradiciones: *ça porte bonheur: un brin de muguet, un trèfle à quatre feuilles, une coccinelle.*

El siguiente léxico no se utilizará con alta frecuencia por relacionarse con unos momentos concretos del año, si bien es necesario para conocer las tradiciones francesas:

Fiestas y tradiciones: *la Fête des Rois, la galette, la Chandeleur, les crêpes, le carnaval, se déguiser un déguisement, les farces, Pâques, des œufs en chocolat, le 1<sup>er</sup> mai, le muguet, la fête du Travail, la fête de la musique, des concerts gratuits, le 14 juillet, la fête nationale, les feux d'artifice, la fête de Noël, la bûche de Noël.*

### **Patrones sonoros**

- El sonido [ã] y las grafías correspondientes.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.

Reconocer a varios personajes observando una ilustración.

Presentar a su familia.

Repartir los papeles dentro de un grupo para realizar una actividad (poster sobre la naturaleza).

Explicar como portavoz la organización de un grupo para realizar una actividad (poster sobre la naturaleza).

Comparar dos familias según los árboles genealógicos.

Hablar de los animales de compañía que tiene su familia.

Comparar las fiestas y tradiciones francesas con las de su país.

#### Interacción

Conversar con el compañero / la compañera sobre su familia.

-Conversar con el compañero / la compañera sobre los animales de compañía.

Jugar con el compañero / la compañera a completar un cuadro (similar a « jugar a los barcos »).

Asociar las razas de perros con las fotografías, junto con el compañero / la compañera.

Comentar con los compañeros y las compañeras cuál es su fiesta preferida, eligiendo entre las que se indican.

#### **Estrategias de producción**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: los artículos contracto ; el pronombre indefinido *on* ; el femenino de los adjetivos calificativos ; el plural de los adjetivos calificativos ; los pronombres tónicos para insistir en la persona que realiza la acción.

Análisis del fenómeno de la elisión: *pas d'*.

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario...

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La familia en Francia: miembros, costumbres, el ocio en familia, deportes.

#### **Patrones sonoros**

- El sonido [ã] y las grafías correspondientes

### **BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, árbol genealógico, un trabajo escolar de SVT, un artículo un juego: quiz, tablero con casillas, tangram o puzzle, chat.)

Completar textos con las palabras que se indican.

Contestar a las preguntas de comprensión sobre un texto.

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Leer frases e identificar unos personajes con apoyo de la ilustración.

-Resolver un quiz referido a las partes del cuerpo.

Transformar frases.

Leer un chat y completarlo.

Leer un artículo de una revista y contestar a las preguntas de comprensión.

Leer un trabajo escolar sobre el águila real.

Asociar dos partes de una frase.

Asociar las definiciones de unas palabras con las palabras de un diálogo.

Volver a escuchar el texto de una actividad del Libro y completar los datos de un cuadro.

Leer un texto sobre la tenencia y cuidado de un animal de compañía y contestar a las preguntas de comprensión.

Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz *en off*

### **Estrategias de comprensión**

Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...).

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: los artículos contractos; el pronombre indefinido *on* ; el femenino de los adjetivos calificativos ; el plural de los adjetivos calificativos ; los pronombres tónicos para insistir en la persona que realiza la acción.

Análisis del fenómeno de la elisión: *pas d'*.

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario...

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La familia en Francia: miembros, costumbres, el ocio en familia, deportes.

Francia: los animales domésticos, la SPA (sociedad protectora de animales) y los NAC (nuevos animales de compañía: mascotas insólitas).

Fiestas y tradiciones francesas.

### **Patrones sonoros y ortografía**

- El sonido [ã] y las grafías correspondientes.

#### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

##### **Comunicación:**

Escribir unas frases e ilustrarlas con fotos y materiales naturales (hojas, flores...) en un poster sobre la naturaleza.

Escribir un texto breve sobre su animal de compañía.

Completar unas fichas sobre el águila real.

Escribir el singular o el plural de las palabras sobre el cuerpo humano.

Hacer una ficha de un animal buscando en Internet, en pequeños grupos.

Escribir los nombres debajo de los miembros de un árbol genealógico, previa lectura de un texto.

Completar frases.

Escribir las palabras referentes al cuerpo humano en singular o en plural.

Escribir los textos de las respuestas a la misma pregunta hecha repetidas veces por el móvil.

Observar las ilustraciones y escribir dónde están los personajes.

Escribir los masculinos o los femeninos de los adjetivos que se indican.

Escribir elementos escritos escuchados en la grabación.

Escribir los nombres de diferentes partes del cuerpo de un animal.

##### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: los artículos contracto ; el pronombre indefinido *on* ; el femenino de los adjetivos calificativos ; el plural de los adjetivos calificativos ; los pronombres tónicos para insistir en la persona que realiza la acción.

Análisis del fenómeno de la elisión: *pas d'*.

##### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La familia en Francia: miembros, costumbres, el ocio en familia, deportes.

Francia: los animales domésticos, la SPA (sociedad protectora de animales) y los NAC (nuevos animales de compañía: mascotas insólitas).

Fiestas y tradiciones francesas.

### **Patrones sonoros y ortografía**

El sonido [ã] y las grafías correspondientes.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

## **UNIDAD 5**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).

Escuchar y leer un diálogo (conversación telefónica).

Escuchar una conversación telefónica y decir si son verdaderas o falsas unas frases escritas sobre ésta.

Escuchar una canción y cantar.

Completar unas frases y escuchar la grabación para ver si son correctas.

Escuchar los nombres de varias profesiones e identificar el género en que figuran.

Escuchar los ruidos de la calle y asociarlos con los lugares correspondientes.

Escuchar un itinerario y seguirlo en el plano.

Escuchar unas informaciones para visitar un determinado lugar de la ciudad de Toulouse, decir de qué monumento se trata (Muséum d'histoire naturelle, Le Parc de l'aventure spatiale, la Basilique de Saint Sernin).

Escuchar un diálogo, leer la transcripción y corregir los errores, volver a escuchar para comprobar.

Escuchar y colorear los cochecitos.

Escuchar y observar el plano de una ciudad para contestar a unas preguntas sobre dónde van los personajes, y las explicaciones para que sepan llegar.

Escuchar un fragmento de una visita guiada y observar el plano, marcar a qué parte corresponde

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, lugares de la ciudad y profesiones, encontrar analogías con su lengua materna.

Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz *en off* y los subtítulos.

### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: los adjetivos numerales ordinales, las formas del imperativo, los artículos contractos, usos y contracciones con las preposiciones de lugar.

Análisis del fenómeno de la elisión. *de l'.*

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario, y del imperativo

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El ocio de los adolescentes franceses.

La bicicleta como deporte y como medio de transporte.

### **Funciones comunicativas**

Describir un barrio.

Hablar de las profesiones.

Situar en el espacio, localizar.

Indicar un itinerario.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los femeninos de las profesiones.

El verbo *faire*.

Las preposiciones de lugar *sur, sous, devant, derrière, entre, à côté de, à gauche de, à droite de*.

Los artículos contractos *du, des, de la, de l'.*

El imperativo (formas afirmativa y negativa).

El verbo *prendre*.

Los adjetivos numerales ordinales.

### **Léxico de uso frecuente**

La ciudad (el tráfico): *rue, rue piétonne, piste cyclable, passage pour piétons, feu (vert, orange, rouge), trottoir, place, rond-point, voiture, vélo, autobus, bus, scooter, traverser, marcher, s'arrêter, tourner.*

la ciudad (los lugares): *cinéma, café. Musée, piscine, gare, zoo, parc, bibliothèque, collège, hôpital, patinoire, restaurant, stade.*

Las profesiones (especialmente objeto de estudio en la sección gramatical en masculino y femenino): *photographe, vétérinaire, boulanger-boulangère, infirmier-infirmière, cuisinier-cuisinière, vendeur-vendeuse, chanteur-chanteuse, coiffeur-coiffeuse, acteur-actrice, dessinateur-dessinatrice, pharmacien-pharmacienne, informaticien-informaticienne, professeur-professeure, pompier, médecin,*

Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva. - Personaje histórico: *Louis XIV* (rótulo de la calle en la ilustración del diálogo)--Verbos: *doubler, abandonner, s'impatienter*

Adjetivos: *ponctuel, ponstuelle, confus, confuse*

Animales: *un loup (rue du Loup), une souris*

Lugar: *un moulin* (ejemplo para la grafía del sonido [u] )

Geografía: *une chaîne de montagnes, un canal, une rivière*

Aventura del espacio: *une fusée, un planétarium, l'univers.*

Arte: *une cathédrale, une basilique.*

Situaciones: *la sensibilisation, un risque, premier secours, la sécurité.*

### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [u] , [y] con las grafías correspondientes

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.

Hacer la descripción física de dos personajes a partir de la observación de las ilustraciones.

Decir lo que hace un personaje, observando las ilustraciones.

Elegir un final entre los tres que se proponen para la situación planteada en el diálogo.

Observar una ilustración (simula una foto) y decir dónde está cada personaje.

Decir la salida y la llegada de una carrera según la ilustración y las propuestas que se indican.

Decir qué gritos de ánimo dan los espectadores en una carrera, usando el imperativo afirmativo o negativo con los verbos de una lista.

#### Interacción

Completar con el compañero / la compañera el resumen de una conversación telefónica entre dos personajes, usando las expresiones que se indican.

Jugar con el compañero / la compañera a decir unas formas verbales según el número que resulte tirando un dado.

Jugar en pequeños grupos a adivinar una profesión.

Explicar al compañero / a la compañera el itinerario seguido para realizar su actividad preferida, elegida previamente: el compañero / la compañera tiene que adivinar cuál es gracias al itinerario.

Con el compañero / la compañera, asociar las señales de tráfico a su definición.

#### **Estrategias de producción**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: los adjetivos numerales ordinales, las formas del imperativo, los artículos contractos, usos y contracciones con las preposiciones de lugar.

Análisis del fenómeno de la elisión. *de l'.*

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario, y del imperativo.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La seguridad vial y los adolescentes franceses, sensibilización a un buen comportamiento como peatón y como usuario de bicicleta.

La bicicleta como deporte y como medio de transporte.

#### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [u] / [y] con las grafías correspondientes

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, plano, mapa sencillo de Francia, señales de tráfico).

Completar unas frases y escuchar la grabación para ver si son correctas.

Leer un programa de actividades para una Jornada de seguridad vial y contestar a unas preguntas de comprensión.

Contestar a las preguntas de comprensión de una situación con apoyo de una ilustración y el texto de la invitación a una fiesta.

Leer unas frases y decir si son verdaderas o falsas según la grabación.

Elegir un final de entre los tres que se proponen como final del diálogo.

Leer las frases y encontrar las palabras correspondientes.

Completar unas frases y escuchar después la grabación para comprobar.

Leer un texto en voz alta con el compañero o la compañera.

Leer un texto y calcular las distintas posiciones de Emma en la carrera ciclista haciendo uso de los números ordinales.

Leer unas informaciones generales sobre la ciudad de Toulouse (geografía, monumentos, lugares de interés).

Observar un mapa y elegir las respuestas adecuadas a una serie de preguntas sobre Toulouse.

Leer una adivinanza en la sección Magazine.

Leer las informaciones sobre la Jornada de seguridad vial y contestar a unas preguntas de comprensión.

Corregir los errores de la transcripción de un diálogo escuchado previamente.

Leer unas frases y adivinar las profesiones en cada caso para escribirlas después.

Leer las palabras de una lista y aplicarlas a las ilustraciones correspondientes.

Marcar las casillas de las respuestas correctas referentes a las preguntas del diálogo.

Completar unas frases con las expresiones que se facilitan después de observar la ilustración.

Leer el contenido de unos bocadillos y asociarlos con los lugares correspondientes.

Leer un documento sobre la seguridad vial a pie y en bicicleta.

Contestar unas preguntas sobre la seguridad vial marcando las casillas correspondientes.

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...).

- Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz *en off*.

### **Estrategias de comprensión**

Familiarizarse con textos informativos, y con el formato quiz, ayudándose para comprender y contestar de la iconografía (mapa, fotos).

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La seguridad vial y los adolescentes franceses, sensibilización a un buen comportamiento como peatón y como usuario de bicicleta.

Práctica del ciclismo amateur en Francia.

La bicicleta como deporte y como medio de transporte.

La ciudad de Toulouse, informaciones culturales, arte, museos, Cité de l'espace

**Patrones sonoros y ortografía**

- Los sonidos [u] / [y] con las grafías correspondientes.

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Comunicación:**

Copiar un cuadro sobre profesiones e identificar los masculinos y los femeninos escuchando la grabación.

Escribir las palabras correctas en lugar de las que figuran por error en la transcripción del diálogo.

Completar unas frases según la ilustración / las ilustraciones.

Escribir los nombres de los lugares que corresponden a cada actividad.

Escribir los nombres que corresponden a las ilustraciones, eligiendo en una lista.

Completar una conversación / un cuadro con nombres de profesiones.

Escribir la localización de un objeto determinado.

Ordenar los adjetivos numerales ordinales y escribir las abreviaturas.

Completar un cuadro con formas de imperativo.

Escribir las palabras que corresponden a cada foto eligiendo en una lista.

Completar unas frases de recomendaciones para circular en bicicleta.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

**Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: los adjetivos numerales ordinales, las formas del imperativo, los artículos contractos, usos y contracciones con las preposiciones de lugar.

Análisis del fenómeno de la elisión. *de l'*

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario, y del imperativo.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La seguridad vial y los adolescentes franceses, sensibilización a un buen comportamiento como peatón y como usuario de bicicleta.

Práctica del ciclismo amateur en Francia.

La bicicleta como deporte y como medio de transporte.

La ciudad de Toulouse, informaciones culturales, arte, museos, Cité de l'espace.

### **Patrones sonoros y ortografía**

- Los sonidos [u] , [y] con las grafías correspondientes.

## **UNIDAD 6**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor).

Escuchar y leer un diálogo en pequeños grupos.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, identificación de los números del 70 al 100, hablar de proyectos, encontrar analogías con su lengua materna.

Decir en qué países viven los personajes que aparecen en unos dibujos, según los símbolos o los monumentos.

Escuchar las normas de un juego, comprobar si se ha completado correctamente un texto.

Escuchar unas frases y reconocer si son verdaderas o falsas.

Escuchar el programa del centro « Montagne Ados » y marcar la casilla adecuada (V-F).

Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos.

### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural; la interrogación.

Análisis del fenómeno de la elisión: *m', t', s'*.

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario...

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las aficiones de los jóvenes: la fotografía naturalista, la naturaleza, las colonias de vacaciones, los campamentos.

Los campamentos y colonias internacionales: intercambio cultural entre adolescentes, la pluralidad, la interculturalidad.

Francia: regiones de la metrópoli y de ultramar.

### **Funciones comunicativas**

Contar de 70 a 100.

Hablar del tiempo atmosférico.

Hacer proyectos.

Decir de qué lugar se viene.

Decir en qué lugar se vive (ciudades, países).

### **Patrones sintácticos y discursivos**

- Fórmulas para hablar del tiempo que hace:

*Quel temps il fait ? Il fait quell temps? Il fait beau/ chaud / froid mauvais/, Il y a du soleil/ du vent / des nuages, il pleut, il neige.*

El *futur proche*.

El verbo *venir*.

*Habiter à / en / au / aux.*

#### **Léxico de uso frecuente**

-Los números de 70 a 100.

La naturaleza: *la nature, le ciel, la mer, la montagne, la campagne, un lac, une plage, une rivière, une fleur, l'herbe, un arbre, une forêt, une feuille, un oiseau.*

La fotografía: *les photos, une photo, un portrait, photographier.*

Exclamaciones: *Salut ! Ouah ! Hum ! Félicitations ! Bravo ! Beurk !*

Las estaciones: *les saisons, le printemps, au printemps, les nuages, l'été, en été, le soleil, l'automne, en automne, la pluie, le vent, l'hiver, en hiver, la neige.*

-Verbo y expresiones para indicar de dónde se viene: *venir, d'où tu viens ? tu viens d'où ? Je viens du parc, de la maison, de l'hôpital, des montagnes russes.*

Parque de atracciones: *le train des mines, les montagnes russes, la maison hantée, le bateau pirate, le grand splash la boutique.*

La astronomía: *un télescope, les planètes, un satellite, Lune, Mercure, Vénus, Mars, Saturne, Jupiter.*

Países y gentilicios: *la Belgique (belge, belge), le Royaume-Uni (britannique, britannique) l'Espagne (espagnol, espagnole), la France (français, française), le Portugal (portugais, portugaise), L'Italie (italien, italienne), le Danemark (danois, danoise), la Pologne (polonais, polonaise), L'Allemagne (allemand, allemande), l'Irlande (irlandais, irlandaise), la Russie (russe, russe).*

-Regiones francesas: metrópoli: *Aquitaine, Alsace, Auvergne, Basse-Normandie, Bourgogne, Bretagne, Centre, Champagne-Ardenne, Corse, Haute-Normandie, Franche-Comté, Île-de-France, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Midi-Pyrénées, Nord-Pas-de-Calais, Pays-de-la Loire, Picardie, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes.*

- Regiones francesas de ultramar: *la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique, la Réunion.*

Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva.

Animales: *un Saint-Bernard, une grenouille, un scarabée, une coccinelle.*

Comidas: *petit déjeuner, pique-nique, dîner*

Deporte: *l'escalade, un(e) sportif / sportive.*

Lenguaje familiar: *un ordi (un ordinateur).*

Organización administrativa: *la métropole, outre-mer.*

Personas: *les vacanciers.*

Naturaleza: *les empruntes, les traces*

### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [v] y [b] y las grafías correspondientes.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.

Decir qué representan unas fotografías con apoyo /sin apoyo de un texto.

Comentar unas ilustraciones.

Decir lo que se va a hacer el sábado.

Decir qué país se elige como destino de un viaje y con quién se va a viajar.

-Decir qué foto / qué actividad se prefiere.

Decir si se prefiere la montaña el mar o el campo.

Decir qué actividades se prefieren del programa Montagne Ados.

Decir dónde se va a pasar las vacaciones y con quién.

### Interacción

Asociar con el compañero / la compañera unos colores a un elemento de la naturaleza o del clima, o a una estación.

Elegir con el compañero / la compañera la asociación de elementos y colores más realista, más original, más poética.

Decir en grupos qué hace uno cuando llueve, hace calor, hace frío...

Jugar en pequeños grupos al « *Jeu des nationalités* ».

Jugar con el compañero / la compañera al juego sobre las regiones francesas.

Decir en pequeños grupos qué elementos van a componer una exposición sobre la naturaleza.

### **Estrategias de producción**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural; la interrogación.

Análisis del fenómeno de la elisión: *m', t', s'*

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario...

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las aficiones de los jóvenes: la fotografía naturalista, la naturaleza, las colonias de vacaciones, los campamentos.

Los campamentos y colonias internacionales: intercambio cultural entre adolescentes, la pluralidad, la interculturalidad.

Francia: regiones de la metrópoli y de ultramar.

### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [Ø] y [oe] y las grafías correspondientes

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, mapa geográfico, folleto, blog).

Contestar preguntas de verdadero o falso.

Contestar a preguntas de comprensión.

Encontrar en un diálogo las expresiones propias para cada situación.

Hacer asociaciones, elegir la respuesta correcta, marcar la casilla adecuada.

Colocar en orden unas réplicas del diálogo y comprobar con una nueva escucha.

Leer las fechas y escribir las estaciones.

Leer e interpretar el mapa de Francia y las regiones francesas (metrópoli y ultramar).

Leer el folleto de una colonia de vacaciones internacional, en los Alpes.

Leer y clasificar unas actividades en dos categorías, fauna y flora.

Leer el artículo de un blog.

Encontrar todas las personas del verbo *venir* formando una cadena y relacionarlas con los sujetos.

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...).

Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz en off.

### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural; la interrogación.

Análisis del fenómeno de la elisión: *m', t', s'*.

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario...

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las aficiones de los jóvenes: la fotografía naturalista, la naturaleza, las colonias de vacaciones, los campamentos.

Los campamentos y colonias internacionales: intercambio cultural entre adolescentes, la pluralidad, la interculturalidad.

Francia: regiones de la metrópoli y de ultramar.

## BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Comunicación:

Completar textos.

Completar textos utilizando el *futur proche*.

Interpretar unos dibujos y completar textos.

Escribir el tiempo que hace en distintas ciudades según el mapa, los dibujos, y los indicios visuales. Escribir en qué ciudad están los personajes de cada dibujo.

Observar unos dibujos y formar frases con el verbo *venir* y los artículos contractos.

Escribir los nombres de varios países europeos separando masculinos y femeninos, añadiendo los artículos y el número de situación en un mapa.

Completar unas frases sobre la ciudad en la que se vive utilizando *à, en, au*, y el nombre del país (Cuaderno).

Escribir las estaciones después de leer unas fechas.

Elegir entre varias respuestas y escribir / marcar la respuesta correcta.

Escribir elementos escuchados en la grabación.

Escribir el número y el nombre de las actividades del centro « Montagne Ados ».

Escribir el nombre de los gentilicios.

Escribir un ejemplo de catástrofe ecológica.

Completar la lista de « Ecogestes »

Contestar a la pregunta sobre su actitud para proteger el planeta.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

### Estrategias de comprensión

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: función de los artículos; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural; la interrogación.

Análisis del fenómeno de la elisión: *m', t', s'*

« Buenos consejos » para la memorización del vocabulario...

### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Las aficiones de los jóvenes: la fotografía naturalista, la naturaleza, las colonias de vacaciones, los campamentos.

Los campamentos y colonias internacionales: intercambio cultural entre adolescentes, la pluralidad, la interculturalidad.

Francia: regiones de la metrópoli y de ultramar.

### **Patrones sonoros y ortografía**

- Los sonidos [ø] y [œ] y las grafías correspondientes

## **2º ESO**

### **UNIDAD 0**

#### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

##### **Comunicación: comprensión oral**

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).

Comprender la presentación mínima de una persona y sus circunstancias: estudios, familia.

Escuchar y reconocer los números hasta 100.

Escuchar unos resultados deportivos por la radio y asociarlos con los números del marcador.

Escuchar y reconocer quién habla según las frases.

Escuchar y contestar a unas preguntas de comprensión.

Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

Reconocer a un personaje a partir de la observación de una ilustración.

Contestar si son verdaderos o falsos los datos sobre los personajes.

##### **Estrategias de comprensión**

Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.

Comparar el francés y la lengua del alumno desde el punto de vista estructural: función de los artículos; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural.

Comparar español, francés e inglés la forma de expresar la hora y la edad.

Repaso de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

« Buenos consejos » para la memorización.

##### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Los estudios en Francia (materias, horarios) y el curso equivalente al de los alumnos: *le collège, quatrième*.

El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes (baloncesto, bicicleta), el ordenador y los juegos de ordenador, la lectura, la música.

### **Funciones comunicativas**

Saludar, presentarse.

Identificar, presentar, describir a una persona.

Describir el carácter de una persona.

Pedir algo con educación.

Describir una clase.

Decir la hora.

Contar.

Hablar de aficiones, de profesiones

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Conocer y utilizar las fórmulas para saludar y hablar con educación.

Entender y diferenciar la afirmación, la interrogación y la exclamación.

Utilizar los adjetivos numerales cardinales (números del 1 al 100).

Recordar la estructura de la forma negativa (*je n'ai pas mon livre*).

Recordar las estructuras para presentar: *il y a, c'est*.

Repasar el imperativo.

Repasar el presente de los verbos más frecuentes.

Repasar los adjetivos posesivos *mon, ma, son, sa, ses*.

Estructuras para interrogar: *qui, quel âge, de quelle matière, de quelle couleur, comment s'appelle, quelle heure...*

### **Léxico de uso frecuente**

Saludos y fórmulas de cortesía: *Bonjour ! S'il te plaît, S'il vous plaît, Excusez-moi, Salut ! Ça va ?*

Adjetivos para la descripción física de una persona: *grand(e), petit(e), brun(e), blond(e)*.

Elementos para la descripción física: *les cheveux courts, longs*

Adjetivos para describir el carácter: *antipathique, sociable, timide, bavard(e)*.

Expresiones para decir la edad: *Tu as quel âge ? Treize ans.*

Actividades: *jouer au basket, lire, écouter de la musique, écouter des CD, faire du vélo, jouer à des jeux vidéo, regarder la télévision, regarder un match, naviguer sur Internet.*

Elementos de una clase: *des tables, des chaises, un globe terrestre, un bureau, une corbeille à papier, une horloge, un ordinateur, un lecteur de CD, une fenêtre, un tableau blanc interactif, une carte d'Espagne, un portemanteau, un squelette.*

Material escolar: *des sacs à dos, la trousse, la règle, le cahier, le livre, l'agenda, le stylo*  
Los colores: *bleu, rouge, vert, jaune, orange, noir, gris, blanc, rose, marron.*

Las asignaturas: *Mathématiques (Maths), Histoire, Anglais, Allemand, Espagnol, Français, Géographie, Physique, Chimie, SVT.*

El horario de un estudiante: *À huit heures, j'ai anglais....*

Los días de la semana: *lundi, mardi, mercredi, jeudi, samedi.*

El ambiente de un estudiante: *la classe, le collège, le professeur, une (une) élève, (rentrer) en quatrième*

*(être) en cours de . . . .*

La familia: *le père, la mère, la grand-mère, le frère, la sœur, les grands-parents, l'oncle, la tante, le cousin, la cousine, (être) fils unique.*

Objetos personales: *un portable, des CD.*

Las profesiones: *infirmière, vétérinaire, coiffeuse, pharmacienne.*

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva:

*casa (l'ascenseur, l'immeuble, la chambre), ciudades (Orléans, Chalon, Pau, Poitiers, Marseille, Cannes, Lyon, Nancy, Toulon, Nantes), exclamaciones de aprobación (ouais, super).*

### **Patrones sonoros**

Reconocer las entonaciones afirmativa, exclamativa e interrogativa.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### Expresión

Contestar a una pregunta sobre los gustos y las aficiones personales.

Describir un aula de clase con ayuda de las palabras de una lista y observando una ilustración.

Decir qué otras materias escolares se conocen además de las que figuran en un puzle.

Decir en qué clase están Camille y Mariam (observar el aula, el material escolar).

Comunicarse en clase.

Decir la hora.

#### Interacción

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.

Saludar, disculparse, utilizar fórmulas de cortesía (*s'il te plaît, s'il vous plaît*).

Imaginar con el compañero/la compañera la conversación para presentar a Mariam.

Preguntar al compañero/a la compañera sobre el aula y el horario.

### **Patrones sonoros**

Las entonaciones afirmativa, exclamativa e interrogativa.

Reconocer las principales entonaciones del francés, imitarlas.

### **Patrones sonoros**

Las entonaciones afirmativa, exclamativa e interrogativa.

Reconocer las principales entonaciones del francés, imitarlas

### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

#### Comunicación: comprensión

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Entender unas situaciones con el apoyo de las ilustraciones (conocer a una vecina nueva, el desarrollo de una clase, una invitación en casa de una amiga: componentes de la familia, profesiones).

Leer los diálogos.

Entender los nombres de los colores.

Leer unas indicaciones y dibujar un árbol genealógico.

#### Estrategias de comprensión

Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.

#### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Los estudios en Francia (materias, horarios) y el curso equivalente al de los alumnos: *le collège, quatrième*.

El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes (baloncesto, bicicleta), el ordenador y los juegos de ordenador, la lectura, la música.

### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

#### Comunicación: expresión

Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.

Copiar en el cuaderno personal las frases que presentan cada situación: *C'est la rentrée...Camille présente Mariam...Les trois adolescents vont... Camille et Mariam sont contentes... C'est samedi après-midi...*

Escribir los nombres y la relación familiar en un árbol genealógico

#### Patrones sonoros y ortografía

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.

## UNIDAD 1

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### Comunicación: comprensión oral

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno,

con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).

Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.

Escuchar y comprender unos diálogos de una adolescente que quiere convencer a su madre para renovar su vestuario y comprar ropa de su gusto.

Escuchar y comprender las palabras de un presentador de un desfile de modas sobre la ropa de una modelo determinada.

Escuchar la descripción de la ropa que lleva un personaje y comprender de quién se trata observando la ilustración, imaginar qué va a hacer después ese personaje.

Escuchar las opiniones de varios amigos sobre la ropa que lleva alguien.

Escuchar y contestar utilizando pronombres COD y las expresiones de una lista.

Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

Variar las formas de demostrar que se ha comprendido los documentos: contestar si son verdaderas o falsas las frases relativas a Sarah (forma de ser, gustos) y a su madre; contestar a una pregunta sobre la relación de Sarah y su madre; contestar a unas preguntas sobre el desfile de modas al que asisten Sarah y su amiga.

### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: morfología de los adjetivos demostrativos (mismo plural para masculino y femenino); los pronombres personales COD y el uso de la elisión; el *futur proche*, formación en la conjugación afirmativa y la negativa.

Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de la ropa, el gusto personal, el estilo propio.

Prácticas de comprensión oral.

« Les bons conseils » para la memorización del vocabulario sobre la ropa, la elisión de los pronombres *me, te, le, la*, y de la negación *ne*, y la construcción del *futur proche*.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Los gustos de los jóvenes franceses sobre la ropa.

Las diferencias de criterio de padres e hijos respecto al aspecto personal.

La moda y las marcas.

### **Funciones comunicativas**

Preguntar y opinar sobre la ropa.

Expresar la intensidad.

Expresar intenciones y posibilidades.

Pedir permiso.

Hablar de algo o de alguien sin nombrarlo (1).

Anunciar lo que se va a hacer (o lo que no se va a hacer).

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Diferenciar entre las formas *très* y *beaucoup* para matizar el grado de intensidad.

Los adjetivos demostrativos.

Los pronombres personales COD.

Los verbos *essayer, acheter, mettre*.

Los verbos *vouloir* y *pouvoir*

El *futur proche* en forma afirmativa y negativa.

### Léxico de uso frecuente

La ropa : *Les vêtements, une jupe, un pantalon, une robe, des leggings, un tee-shirt, des chaussettes, une chemise à manches longues, une veste, un survêtement, un blouson, un jean, un anorak, un pull, un sweat, un pyjama, un maillot de bain.*

Adjetivos para describir la talla: *long, court, large, serré.*

El calzado : *des baskets, des bottes, des sandales, des chaussures à talons.*

Los accesorios : *une casquette, un chapeau, un bonnet, une écharpe, une ceinture, un collier, un sac.*

Verbos relacionados : *porter, faire les boutiques, essayer, mettre, acheter, s'habiller, aimer, adorer, détester*

Adjetivos : *joli (e), moche, original(e) super, génial(e), démodé(e), nul(le), horrible.*

Expresiones : *Ça me va ? Ça te va (très) bien, ça ne te va pas (du tout).*

Y así mismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :

Aspecto (*style, look, une tenue, un styliste, une collection*), actividades (*faire du jardinage, faire du roller*)

Lenguaje familiar (*m'man*) y coloquial (*ouaouh, bof, dis donc, ouais*).

### Patrones sonoros

Identificar el sonido [j]

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Comunicación: producción

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.

Decir si son verdaderas o falsas unas frases que va a hacer el compañero o la compañera.

Elegir un personaje de una ilustración y describir cómo va vestido. El compañero /la compañera lo identificará y dirá lo que va a hacer más tarde.

Opinar utilizando adjetivos demostrativos.

Completar unas frases usando un verbo de una lista en

#### futur Interacción

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.

Elegir una situación y describir cómo ir vestido/a para que el compañero/la compañera adivine dónde se va a ir después.

Elegir una actividad, encontrar la acción correspondiente y pedir permiso.

Proponer al compañero / a la compañera una actividad común para después de la clase, él / ella contesta.

Dar su opinión sobre moda y marcas y comentar con los compañeros (a partir de un documento que ayuda a posicionarse).

#### **Estrategias de producción**

- Prestar especial atención a las entonaciones: ayudan a comprender y también a memorizar.

#### **Patrones sonoros**

Escuchar, reconocer y repetir el sonido [ʃ].

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar diferentes tipos de documentos: sondeo, reportaje, foro escolar (Internet).

Reconocer en transcripciones lo que primero se descubrió oralmente: utilizar la transcripción para afinar la comprensión.

Comprender un texto para poder matizar las informaciones que contiene usando *beaucoup* o *très*.

Asociar la actividad que se quiere hacer con cada frase de una serie.

Familiarizarse con el tipo de documentos que se encuentran en un Magazine.

Comprender un sondeo y poder contestar eligiendo la respuesta más adecuada.

Comprender un reportaje sobre moda y poder comprender la información principal (la posición de los diferentes personajes frente a la moda).

#### **Estrategias de comprensión**

Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna: ver cómo por escrito se perciben otras analogías que oralmente.

Hacer una lectura para determinar las palabras clave o las palabras de determinado campo semántico

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Los gustos de los jóvenes franceses sobre la ropa.

Las diferencias de criterio de padres e hijos respecto al aspecto personal.

La moda y las marcas.

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **Comunicación:**

Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.

Copiar en el cuaderno personal la frase que presenta la situación en la página  
*Vocabulaire: Sarah et son amie Laurie assistent à un défilé de mode.*

Completar un texto sencillo con las letras que faltan.

### **Patrones sonoros y ortografía**

- Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado.

## **UNIDAD 2**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Descubrir abreviaturas corrientes del lenguaje (*déco, petit déj'*).

Escuchar y comprender unos diálogos de un adolescente que enseña contento su nueva habitación a un amigo.

Escuchar los comentarios sobre el mobiliario y la decoración de una habitación.

Escuchar y comprender las palabras relativas a la casa y su distribución.

Escuchar y comprender las expresiones relativas a las actividades cotidianas.

Comprender opiniones sobre gustos y preferencias.

Escuchar a Thomas y decir si los gustos son los mismos que los suyos.

-Comprender una entrevista a un creador de videojuegos.

Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

#### **Estrategias de comprensión**

Sistematizar la atención a las marcas gramaticales orales: formas verbales en imperativo/infinitivo/ presente de imperativo.

Comparaciones entre el francés y la lengua de los alumnos: parecidos entre la conjugación de los verbos pronominales en francés y en español, parecidos y diferencias en las formas de imperativo y en la expresión de la realización de una acción reciente con el *passé récent*.

Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de la casa, las piezas de una vivienda, los muebles, las tareas domésticas, las actividades cotidianas y los videojuegos.

- Prácticas de comprensión oral y « Les bons conseils » para la memorización del vocabulario...

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Los gustos de los jóvenes franceses: su entorno más personal (su habitación), el ocio (los videojuegos).

La vivienda de una familia francesa.

### Funciones comunicativas

Describir sus actividades cotidianas.

Comparar personas y objetos.

Preguntar y decir sus preferencias.

Pedir que se realice una acción / pedir que no se realice.

Expresar una acción reciente.

### Patrones sintácticos y discursivos

La comparación (adjetivos: *plus... que / moins... que / aussi...que* ).

El presente de indicativo: *préférer*.

El imperativo en la forma afirmativa y negativa.

Los verbos pronominales en presente de indicativo y en imperativo.

El *passé récent* : *venir de* + infinitivo.

### Léxico de uso frecuente

La casa, la habitación, muebles: *une armoire, un lit, un tiroir, un bureau, une chaise, une table de chevet, une étagère*.

La casa, la habitación, decoración : *la décoration, les meubles, une corbeille à papier, un réveil, une lampe de chevet/ de bureau, un mobile, un coussin, un range-CD, des rideaux*.

La casa, las distintas piezas : *le salon, la salle à manger, la salle de bains, les toilettes, la chambre, la cuisine*.

Las tareas domésticas : *faire la vaisselle, mettre la table, ranger (sa chambre, les livres...), faire son lit, passer l'aspirateur, repasser*.

Las actividades cotidianas : *se lever, se doucher, se laver les dents, s'habiller, prendre son petit déjeuner, déjeuner, goûter, faire ses devoirs, dîner, se coucher*.

La informática: *la webcam, les jeux vidéo, une console, un écran, la souris (de l'ordinateur)*.

Verbos relacionados : *déménager, brancher (la webcam), s'installer*.

Expresiones : *par ici la visite, une vue d'ensemble, ne t'inquiète pas*

Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :

actividades (*garder son frère*), el universo (*le système solaire*), distribución del mobiliario (*la disposition*), ubicación (*le quartier*) informática (*un concepteur de jeux vidéo, une manette de jeu, le clavier, une Wii*).

- Lenguaje familiar (*déco, petit déj', sympas, ordi*) y coloquial (*ouah, super*).

Lenguaje relativo a la realización de un videojuego (*infographiste, animateur 3D, animateur sonore, testeur*).

Períodos históricos (*Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, le Grand siècle, le Siècle des Lumières*)

Estilos arquitectónicos : (*église romane, gothique*).

### Patrones sonoros

- El sonido [ɛ] y las grafías correspondientes

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Comunicación: producción

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.

Contestar a las preguntas sobre Thomas y su amigo.

Decir cómo es Thomas y cuáles son sus gustos (*il est ordonné, il est content, il aime le basket, la musique, son mobile du système solaire*).

Contestar a unas preguntas de *vrai ou faux*.

Recordar los muebles de la habitación de Thomas ; decir sin mirar al Libro cuáles son los muebles y los objetos comprados recientemente.

Decir quién hace cada tarea en cada espacio, y reconocer de qué tarea se trata.

Decir en qué actividad se ayuda en casa y en cuál no.

Decir si se está de acuerdo o no con unas comparaciones.

Decir qué se prefiere entre dos elementos parecidos, establecer la comparación entre ambos.

Observar unos dibujos y contestar a la pregunta sobre qué acaban de hacer los personajes.

Entre dos personas que han opinado sobre los videojuegos, decir con cuál de las dos se está de acuerdo.

Contestar si se tiene un video juego preferido, y decir cuál.

Decir lo contrario que acaba de decir el compañero /la compañera respecto de las actividades diarias.

Hablar de los monumentos franceses y relacionarlos con los períodos históricos.

#### Interacción

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero.

Describir su habitación al compañero /la compañera.

Observar las ilustraciones y elegir una hora, el compañero/la compañera indicará la actividad correspondiente.

En pequeños grupos, preguntar y contestar sobre el carácter de cada uno en las horas de la mañana.

Comentar las correcciones hechas por el compañero / la compañera en un mensaje para el foro escolar (Forum).

### Estrategias de producción

- Memorizar y escenificar los diálogos de la unidad.

## BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### Comunicación: comprensión

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar un tipo de documento: cuestionario, entrevista, foro escolar (Internet).

Entender unas situaciones con el apoyo de las ilustraciones (descubrimiento de la habitación, de la casa, elección de muebles en un catálogo, realización de tareas domésticas).

Reconocer en la transcripción de los diálogos lo que se ha escuchado; afinar la comprensión de los mismos.

Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.

Comprender la significación de abreviaturas corrientes del lenguaje (*déco, petit déj*).

Leer una entrevista a un creador de videojuegos.

Poner en orden cronológico unos hechos históricos.

Acertar unas adivinanzas sobre monumentos franceses.

Leer los mensajes de un foro escolar, el Forum Molière (Forum).

Clasificar las actividades que se citan en el foro escolar (Forum).

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El ocio de los jóvenes franceses: los videojuegos.

Los monumentos franceses a través de la historia.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

- El sonido [ɛ] y las grafías correspondientes.

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **Comunicación:**

Completar, transformar frases.

Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.

Copiar en el cuaderno personal las frases completas que presentan las situaciones en las dos páginas *Vocabulaire: Une semaine plus tôt...* y *S'installer dans une nouvelle maison...*

Redactar un mensaje de cuatro líneas para el foro escolar (Forum).

#### **Patrones sonoros y ortografía**

Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado.

El sonido [ɛ] y las grafías correspondientes

## **UNIDAD 3**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como

las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).

Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.

Descubrir abreviaturas corrientes del lenguaje, también del deportivo (*anniv', hand, foot, gym*).

Escuchar y comprender unos diálogos de unas adolescentes que van a un entrenamiento, y después hacen sus planes para el sábado, siempre relacionados con el deporte.

Escuchar los comentarios sobre varios deportes y observar unas fotos.

Escuchar unas adivinanzas y saber de qué deporte se trata.

Escuchar una entrevista hecha a Charlotte para el blog de deporte del colegio, y contestar a las preguntas de comprensión.

Escuchar y leer el testimonio de Rose, una tenista de 14 años y contestar a las preguntas de comprensión.

Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

### **Estrategias de comprensión**

Fijar la atención para reconocer las marcas gramaticales relevantes del sistema verbal: Escuchar una conjugación (verbo *préférer*) e identificar las marcas gramaticales de las diferentes personas así como las que diferencian el presente de indicativo y el imperativo: comparar con las marcas escritas y con lo que pasa en español.

Comparar el francés y la lengua del alumno: parecidos y diferencias entre los adjetivos posesivos en francés y en español, parecidos y diferencias en los usos de los pronombres personales COD y COI, el uso de estos pronombres complemento con el imperativo, diferencias entre *oui* y *si* en la afirmación en francés.

Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de los distintos deportes y las palabras y expresiones más usuales relativas a este centro de interés.

Aprender a sintetizar: especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el Portfolio)

Prácticas de comprensión oral, “ Les bons conseils » para la memorización del vocabulario (léxico del deporte) o reglas gramaticales (adjetivos posesivos masculinos con nombres femeninos de vocal inicial o h muda, construcción de *devoir* + infinitivo, los COD y COI.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El deporte y los jóvenes franceses: deportes más practicados.

La costumbre de abreviar palabras sobre todo entre los jóvenes.

### **Funciones comunicativas**

Expresar la posesión.

Proponer actividades, aceptarlas o rechazarlas.

Expresar la obligación.

Hablar de algo o de alguien sin nombrarlo (2).

Dar órdenes.

Decir qué deporte se prefiere, se practica.

### Patrones sintácticos y discursivos

- Los adjetivos posesivos.

- Los pronombres personales COI.

La afirmación y la negación: *oui / non / si*.

El imperativo + los pronombres COD y COI.

Las expresiones *faire du, de la, de l' y jouer au, à la*.

### Léxico de uso frecuente

Los deportes: *le basket\**, *le volley\**, *le hand\**, *le foot\**, *le rugby*, *le tennis*, *le ping-pong*, *le badminton*, *le judo*, *le karaté*, *l'escrime*, *le ski*, *le patinage*, *le surf*, *la planche à voile*, *la natation*, *l'athlétisme (m)*, *la gymnastique\**, *la course à pied*, *l'équitation (f)*, *la randonnée*, *l'escalade (f)*, *l'aviron*, *le cyclisme*.

\*abreviaturas de: *basket-ball*, *volley-ball*,

*handball*, *football*. \*\**gym*, abreviatura de

*gymnastique*. - Léxico relacionado con el

deporte:

. personas: *une équipe*, *un(e) joueur(se)*, *un(e) gardien(ne) de but*, *un(e) champion(ne)*, *un(e) arbitre*, *un(e) entraîneur (euse)*

. realización: *un entraînement*, *un match*, *une compétition*

. objetos: *un maillot*, *un ballon*, *une balle*, *le filet*

. lugares: *le gymnase*, *la piscine*, *le stade*, *le terrain*, *la piste*

. verbos: *marcher*, *courir*, *monter*, *descendre*, *lancer\**, *s'entraîner*, *gagner*, *perdre*

\**nous lançons*

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva:

Lenguaje familiar y coloquial (*ben*, *l'anniv'*, *ouais*, *sympa*) léxico deportivo (*un maillot*, *le pénalty*, *le canoë-kayak*, *le hockey sur glace*, *la luge*, *le bobsleigh*, *le curling et le biathlon*, *le deltaplane*, *le canyoning*, verbos (*râler*, *abandonner*) ropa de hogar (*une serviette*). Expresión de cortesía : *Passe-lui / leur le bonjour de ma part*.

### Patrones sonoros

- Los sonidos nasales [ã] [õ] [ẽ] y las grafías correspondientes

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Comunicación: producción

### Expresión

- Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.

Contestar a las preguntas sobre Charlotte y su amiga Marion.

Asociar dos partes de una frase y decir la frase completa utilizando pronombres COD o COI

Animar a un equipo utilizando pronombres COD o COI.

Decir de qué deportes hablan unos entrenadores, volver a formular las instrucciones con pronombres.

Comentar unas fotografías.

Decir cuáles son las diferencias entre las JOJ y las Olimpiadas.

Decir qué tema es más interesante en el programa « Programme Culture et Éducation », justificar su opinión.

### Interacción

Escuchar unas invitaciones y contestar afirmativamente variando las fórmulas; después, dar una respuesta negativa según las fotos.

Contestar a una entrevista para el blog del colegio.

Entrevistar a un(a) compañero(a) en relación con sus prácticas deportivas.

### **Estrategias de producción**

- Memorización y escenificación de los diálogos de la unidad.

### **Patrones sonoros**

- Los sonidos nasales [ã] [õ] [ẽ] y las grafías correspondientes.

Las entonaciones asociadas al imperativo.

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.

Identificar un tipo de documento: quiz, foro escolar (Internet).

Entender unas situaciones con el apoyo de la ilustraciones (Marion va a casa de Charlotte para ir las dos al gimnasio, a un entrenamiento).

Leer la transcripción de los diálogos para acostumbrarse a pasar del código oral al código escrito, y vice versa.

Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna, observar los préstamos del inglés en el vocabulario deportivo.

Comprender el significado de abreviaturas corrientes del lenguaje (*anniv', hand, foot, gym*).

Leer un quiz y contestar.

Leer un texto de revista sobre los JOJ y contestar a unas preguntas de comprensión.

Completar un texto sobre los JOJ con palabras de una lista.

Comprender el testimonio de una joven tenista y contestar a las preguntas.

Comprender los mensajes de un foro escolar, el Forum Molière (Forum).

**Estrategias de comprensión**

- Encontrar en un texto palabras relativas al deporte.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Los Juegos Olímpicos de la Juventud.

**Patrones sonoros y ortografía**

- Los sonidos nasales [ã] [õ] [ẽ] y las grafías correspondientes.

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Comunicación:**

Completar, transformar frases.

Saber añadir una pregunta a un quiz para preguntar al resto de la clase.

Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.

Preparar unos argumentos sobre los deportes límite para el foro escolar (Forum).

**Patrones sonoros y ortografía**

- Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado.

**UNIDAD 4**

**BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

**Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).

Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.

Escuchar y comprender unos diálogos de unas adolescentes que van al supermercado y compran unos helados por el camino.

Escuchar y observar la ilustración, leer los textos e identificar a los personajes.

Escuchar una lista y decir lo que Cyril ha olvidado comprar.

Comprender lo que dicen unos padres sobre la alimentación de sus hijos adolescentes.

Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades

### **Estrategias de comprensión**

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: uso de elementos gramaticales que no existen en español y por lo tanto suele resultar difícil su asimilación y su empleo sistemático en el francés lengua extranjera (los artículos partitivos, y el pronombre *en*).

Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de los alimentos y las palabras y expresiones más usuales relativas a este centro de interés. Algunos nombres de alimentos muy comunes tienen diferente género en francés respecto al español: *le lait, un raisin, une tomate, une huile*.

Reflexión sobre el aprendizaje cada vez más profunda, aprovechando en particular las evaluaciones de libro y cuaderno, recapitulaciones del Cuaderno de ejercicios y el Portfolio.

Prácticas de comprensión oral, “ Les bons conseils ” para la memorización del vocabulario: alimentos que cambian de género en francés respecto del español, particularidad de los verbos terminados en *-ger*, el tratamiento de respeto *vous*.

Observar las ilustraciones y hacer hipótesis. Comprobar las hipótesis.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Los hábitos alimentarios en Francia: alimentos más comunes.

### **Funciones comunicativas**

Hablar de los alimentos.

Comprar, preguntar / decir un precio.

Expresar las cantidades.

Hablar de algo o de alguien sin nombrarlo (3).

Pedir algo con educación.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los artículos partitivos.

El pronombre **en**.

Las cantidades (adverbios de cantidad y cifras altas).

El presente de indicativo de los verbos *manger* y *boire*.

La interrogación con *Est-ce que* y las respuestas con *Oui /Non*.

Las preguntas con *Quand, Où, Combien est-ce que ?*

Las fórmulas de cortesía : uso de *vous* y *je voudrais*.

### **Léxico de uso frecuente**

Secciones de un supermercado : *confitures, biscuits, chocolat ; fruits et légumes ; pains et pâtisseries ; charcuterie ; boissons ; produits laitiers ; viandes ; riz, pâtes, légumes secs ; huiles ; produits de la mer*.

Alimentos y bebidas : *le lait, le fromage, les yaourts, la viande, le poisson, les œufs, le jambon, le saucisson, le pain, le riz, les pâtes, les lentilles, la banane, le raisin, la pomme, la fraise, l’ananas (m.), l’orange (f.), la tomate, l’avocat, la salade, la pomme de terre, la carotte, l’huile (f.), le beurre, la confiture, les biscuits, le chocolat, le jus de fruit*.

Los helados : *parfums, une boule à l'ananas, à la fraise ; con los helados : les pépites, la chantilly.*

Sensaciones : *avoir faim, avoir soif*, con la expresión coloquial *j'ai une petite faim*.

Medidas y cantidades : *un litre, un gramme*.

Verbos relacionados : *manger\*, boire, \*nous mangeons*

-Diminutivos familiares (lenguaje infantil referido a los abuelos: *papi, mami* )

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :

*Les produits surgelés, les produits céréaliers, les céréales, les noisettes, les crêpes, les pop-corn, le citron, l'eau gazeuse, l'eau minérale, les sucreries, les matières grasses, les surpoids, miam* (interjección onomatopéyica y familiar que indica comer con gusto, equivalente al « ñam » español).

### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [s] y [z] y las grafías correspondientes.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.

Opinar sobre la utilidad de un programa sobre alimentación (*Bien manger, c'est bien joué*).

Contestar a dos preguntas sobre sus hábitos alimentarios (si tiene costumbre de merendar y en qué consiste la merienda).

#### Interacción

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero/ de la compañera.

Decir en pequeños grupos cuál es el alimento que prefiere cada uno dentro de cada categoría.

Hacer unas frases con el compañero /la compañera sobre la alimentación tipo de una familia francesa, según los datos que se facilitan.

Observar unos dibujos y representar la escena con el compañero /la compañera, ayudados por las palabras de una lista.

### **Estrategias de producción**

Entrenarse con modelos (los diálogos de las unidades) para reproducir cada vez mejor la pronunciación y las entonaciones.

### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [s] y [z] y las grafías correspondientes

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.  
Identificar varios tipos de documentos: tablas, símbolos (pirámide alimentaria), foro escolar (Internet).  
Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.  
Reordenar unas frases y encontrar el resumen del diálogo.  
Relacionar ilustraciones con textos (listas).  
Asociar preguntas y respuestas.  
Contestar a las preguntas y rectificar.  
Leer un texto sobre el programa de información a los jóvenes *Bien manger, c'est bien joué !*.  
Decir si unas frases son verdaderas o falsas, y corregir las falsas.  
Leer y observar la pirámide alimentaria y el texto explicativo.  
Organizar las cuatro comidas de una jornada tomando como base los datos de la pirámide alimentaria.  
Comprender textos informativos sobre gastronomía, especialidades y platos tradicionales de la cocina francesa; textos sobre los horarios de las comidas en Francia y los menús familiares  
Leer los mensajes de un foro escolar, y contestar a las preguntas de comprensión (Forum).

**Estrategias de comprensión**

Buscar en un texto informaciones concretas, identificando palabras clave de un determinado campo semántico (alimentación y deporte)

**Patrones sonoros y ortografía**

- Los sonidos [s] y [z] y las grafías correspondientes.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Los hábitos alimentarios en Francia: alimentos más comunes.

Los jóvenes y la alimentación: resultados de sondeos realizados sobre una alimentación equilibrada, programa de información nutricional *Bien manger, c'est bien joué* dirigido a los jóvenes deportistas, iniciativa de la Fondation du Sport, entre otros organismos, con el apoyo del Ministerio de Sanidad francés

**Patrones sonoros y ortografía**

- Los sonidos [s] y [z] y las grafías correspondientes

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Comunicación:**

Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.

Hacer la lista de los ingredientes para su ensalada favorita.

Completar el esquema de un texto con unos datos.

**Patrones sonoros y ortografía**

Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.

Los sonidos [s] y [z] y las grafías correspondientes

## UNIDAD 5

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### Comunicación: comprensión oral

- Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).

Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.

Identificar el registro coloquial de un intercambio (*ben, ouah, ouais, quoi*).

Comprender unos diálogos de unas adolescentes que hablan del pasado fin de semana y lo que han hecho.

Comprender unas afirmaciones sobre los animales y decir si son ciertas o no.

Observar las ilustraciones y contestar a unas preguntas; comprobar escuchando la grabación.

Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades

#### Estrategias de comprensión

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: parecidos y diferencias en la formación del *passé composé* francés y el pretérito perfecto español.

Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar del campo y la protección de la naturaleza, y las palabras y expresiones más usuales relativas a este centro de interés.

Reflexión sobre el aprendizaje.

-Prácticas de comprensión oral, « Les bons conseils » para la asimilación de las reglas gramaticales (plurales de los singulares terminados en *-al*), memorizar la conjugación, deducir los verbos y las expresiones de vocabulario.

#### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Interés de los jóvenes franceses por la naturaleza.

#### Funciones comunicativas

Expresar las habilidades, lo que uno sabe hacer.

Dar una respuesta negativa.

Pedir y dar una explicación.

Hablar en pasado (1).

### Patrones sintácticos y discursivos

El presente de indicativo: verbo *savoir*+ infinitivo.

El *passé composé* con *être* y *avoir* (forma afirmativa).

Las expresiones temporales con *passé composé*.

*Pourquoi ? Parce que*

La negación *ne... plus / jamais / rien / personne*.

### Léxico de uso frecuente

El campo: *la campagne, un pré, un champ (de blé, de maïs), une vigne, un potager*

Los animales: *les animaux de la ferme, une vache, un cheval, un mouton, un agneau, une chèvre, un cochon, un lapin, un canard, une poule, un coq*.

Pequeños animales : *les petites bêtes, un papillon, une abeille, une mouche, un moustique, une coccinelle, une fourmi, une araignée, un escargot, une souris*.

Léxico relacionado con la naturaleza : *la faune, la flore, en forêt, au bord de la mer, les bois, un site naturel, un parc, un lac, une balade, une excursion, le sentier des fontaines, une grotte, une vallée, les vignobles, une rivière, une espèce d'arbre, de fleur, de champignon*.

Léxico relacionado con una fiesta: *un déguisement, décorer la salle, installer la musique, danser comme des fous*.

- Verbos y expresiones relacionados con la ecología: *jardiner, trier les déchets, préserver*

*l'environnement, la pollution, cycle de végétation, mode de reproduction, une fleur fragile*.

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :

Animales (*koala, lézard, cygne*), vegetales (*haricot, edelweiss, orchidées*) y árboles (*chênes, pins, sapins, châtaigniers*).

Expresiones : *pondre des œufs, faire de la plongée*.

### Patrones sonoros

- El sonido nasal [ɲ] y su grafía correspondiente *gn*.

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Comunicación: producción

#### Expresión

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.

Contestar a una pregunta personal sobre si el campo gusta y si se prefieren las actividades de Laure o de Jeanne.

Decir qué animales faltan en una ilustración después de leer una lista de vocabulario.

Hacer un quiz sobre los animales del campo.

Decir qué actividades son capaces de hacer unas personas, según los dibujos.

Decir lo que uno sabe o no sabe hacer.

Contar cómo se ha desarrollado una fiesta en la ciudad o en un pueblo.

Opinar sobre la celebración de « La Fête de la Nature ».

### **Interacción**

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero/ de la compañera.

Hacer preguntas al compañero / a la compañera sobre las fotos que Jeanne enseña a Bruno, en qué lugar están los animales.

Con el compañero /la compañera, encontrar una explicación lógica a unas situaciones y hacer un minidiálogo.

En pequeños grupos, crear un pequeño léxico sobre la naturaleza.

### **Patrones sonoros**

- El sonido [ɲ] y su grafía correspondiente *gn*.

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar un tipo de documento: díptico publicitario, blog, quiz, foro escolar (Internet).

Entender unas situaciones con el apoyo de las ilustraciones (distintas actividades de Jeanne y Laure en el campo).

Elegir la respuesta correcta entre dos posibilidades.

Comprender el plan de organización de una fiesta y decir quién se ha ocupado de cada tarea.

Comprender un blog, ver los títulos de las fotos que se han « colgado » en Internet sobre la fiesta celebrada en el pueblo.

Comprender un programa informativo sobre « La Fête de la Nature ».

Encontrar en qué párrafo del texto sobre « La Fête de la Nature » se pueden encontrar unas informaciones concretas.

Completar el texto sobre « La Fête de la Nature » con las palabras de una lista.

Comprender el texto *Le sentier des fontaines* y contestar a las preguntas de comprensión.

Comprender los mensajes del Forum Molière (Forum) y contestar a las preguntas de comprensión.

Después de leer los mensajes del foro, hacer una lista de ventajas e inconvenientes del campo y de la ciudad, primero individual, y luego aumentarla en grupos de 4.

### **Estrategias de comprensión**

Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción.

Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.

Sistematizar la identificación de las palabras clave: palabras referentes a la naturaleza del texto sobre « La Fête de la Nature ».

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Interés de los jóvenes franceses por la naturaleza.

Actividades dirigidas a la protección de la naturaleza.

La « fête de la Nature ».

La preservación del patrimonio natural en Francia.

### **Patrones sonoros y ortografía**

El sonido nasal [ɲ] y su grafía correspondiente *gn*.

## **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación:**

Escribir un post después de ver las fotos de una fiesta en un pueblo y sus títulos en Internet.

Escribir en pequeños grupos una palabra para cada letra del alfabeto, relativa a la naturaleza.

Redactar un mensaje para un amigo contando el recorrido hecho por *Le sentier des fontaines*.

Redactar dos respuestas para el foro escolar (Forum), una para defender la vida en la ciudad, y la otra para defender la vida en el campo.

### **Patrones sonoros y ortografía**

Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado.

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.

El sonido nasal [ɲ] y su grafía correspondiente *gn*.

## **UNIDAD 6**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora).

Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida.

Escuchar y comprender unos diálogos de un chico con su madre que le encarga unas compras en la calle, se encuentra a un amigo y se entretiene con él viendo una competición de patinadores; acaba olvidando las compras que tiene que hacer.

Escuchar y asociar cada frase a una tienda

Comprender un texto sobre el dinero de bolsillo.

Comprender los testimonios de unos adolescentes sobre el dinero de bolsillo.

### **Estrategias de comprensión**

Entrenarse a interpretar los ruidos ambientales como ayudas y no estorbos para la comprensión (escuchar los ruidos para identificar el medio de transporte).

Asociar unas preguntas con las respuestas correspondientes, y escuchar la grabación para comprobar los resultados.

Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: uso de elementos gramaticales que no existen en español y por lo tanto suele resultar difícil su asimilación y su empleo sistemático en el francés lengua extranjera (el pronombre *y*, la preposición *chez* la expresión *avoir mal à*, el uso de las preposiciones *en* y *à*, diferentes a veces del uso en español).

Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de las tiendas y de los medios de transporte, y las palabras y expresiones más usuales relativas a estos centros de interés. Algunos nombres de transportes muy comunes tienen diferente género en francés respecto al español: *une voiture, le vélo*.

Reflexión sobre el aprendizaje (evaluaciones, recapitulaciones, I Portfolio).

Prácticas de comprensión oral.

“Les bons conseils” para la memorización del vocabulario, sufijos en *-rie* para los nombres de diferentes tiendas, práctica para la conjugación de verbos *attendre, répondre, descendre*, uso de *en* y *à* en los medios de transporte, uso de la preposición *chez*, uso del *passé composé*, uso de *s* en la 2ª persona del imperativo + *y*.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Los adolescentes y el dinero de bolsillo; pedir a los alumnos que comparen las situaciones con las que pueden conocer.

Los medios de transporte, las tiendas, el tráfico en la ciudad: establecer comparaciones entre el tipo de ciudad que aparece en las ilustraciones y las que pueden haber conocido.

### **Funciones comunicativas**

Hablar de los medios de transportes.

Expresar el dolor físico, expresar sensaciones.

Decir dónde se está, adónde se va.

Contar en pasado (2).

Hablar de un lugar sin nombrarlo.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre *y*.

*Attendre / descendre* + medios de transporte.

*Avoir mal au /à la/ à l' / aux* + partes del cuerpo.

*Avoir peur / froid / chaud*..

*Chez* + nombre propio / nombre común/ pronombre tónico.

El *passé composé* (forma negativa).

## Léxico de uso frecuente

Tiendas de alimentación: *un magasin de fruits et légumes, une boulangerie, une pâtisserie, une poissonnerie, une boucherie, une charcuterie, une épicerie.*

Tiendas de servicios : *une librairie, une pharmacie, un magasin de vêtements, un magasin de chaussures.*

Expresiones relacionadas: *faire des courses* (ir compras en general), *faire les courses* (ir a la compra, hacer la compra diaria).

Medios de transporte: *le vélo, la voiture, l'autobus (le bus), l'autocar (le car), la moto, le taxi, le métro, le train, le tramway (le tram), le bateau, l'avion.*

Verbos relacionados: *attendre, descendre, prendre, monter* + un medio de transporte.

Expresiones para desplazarse : *se déplacer* :

*en bus /avion /car / métro / bateau / tranway / train /voiture /moto /vélo.  
à pied /cheval /moto/ bicyclette.*

En casa de alguien: *chez* + nombre propio / nombre común / pronombre tónico.

Dolor físico : *avoir (très) mal au/à la/ à l'/ aux* + partes del cuerpo.

Sensaciones : *avoir (très) peur, avoir (très) froid / chaud.*

Expresiones : *ça ne va pas ?, ça ne va pas fort.*

Diminutivos coloquiales : *le bus, le car, le tram.*

Dinero : *l'argent de poche, dépenser, faire des économies, verser une somme, rendre la monnaie, une pièce de monnaie, un billet, gérer son budget, le forfait, le coût de la vie.*

Exclamaciones : *ouïlle, aïe, au secours.*

Onomatopeyas: *gla, gla, gla.*

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :

*une aspirine, une falaise, un tournesol, un flamant, un tournesol, le blé, un jeu en chaîne, animaux en cage.*

*à pied /cheval /moto/ bicyclette.*

En casa de alguien: *chez* + nombre propio / nombre común / pronombre tónico.

Dolor físico : *avoir (très) mal au/à la/ à l'/ aux* + partes del cuerpo.

Sensaciones : *avoir (très) peur, avoir (très) froid / chaud.*

Expresiones : *ça ne va pas ?, ça ne va pas fort.*

Diminutivos coloquiales : *le bus, le car, le tram.*

Dinero : *l'argent de poche, dépenser, faire des économies, verser une somme, rendre la monnaie, une pièce de monnaie, un billet, gérer son budget, le forfait, le coût de la vie.*

Exclamaciones : *ouïlle, aïe, au secours.*

Onomatopeyas: *gla, gla, gla.*

Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :

*une aspirine, une falaise, un tournesol, un flamant, un tournesol, le blé, un jeu en chaîne, animaux en cage.*

**Patrones sonoros**

- El sonido [wa] y la grafía correspondiente

**BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN****Comunicación: producción****Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.

Decir al compañero / a la compañera tres cosas que no se han hecho ayer.

Contestar a unas preguntas personales sobre el dinero de bolsillo, si se recibe una cantidad de los padres, en qué se invierte, etc.

**Interacción**

Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero/ de la compañera.

Comentar con el compañero / la compañera si Lucas va a poder hacer las compras antes de que cierren las tiendas, según la situación.

Contestar a unas preguntas con el compañero / la compañera, dando siempre unas respuestas contrarias a las suyas.

**Estrategias de producción**

Ir desarrollando la capacidad de producción en la fase de entrenamiento a la comprensión: observar las ilustraciones y contestar por qué la madre de Lucas está acostada, qué medio de transporte ha tomado Lucas; hacer hipótesis sobre el encuentro de Lucas y su amigo, sobre si han quedado en verse esta mañana; observar la ilustración y decir qué hacen Lucas y su amigo al llegar a la competición de patinadores; observar la ilustración de la calle y los medios de transporte, y decir a quién se reconoce (a Lucas, en bicicleta).

Expresar cómo se sienten los personajes de las ilustraciones, obligándose a reutilizarse con corrección las expresiones precisas (*avoir mal au ...*, *avoir peur*, *avoir chaud*, *avoir froid...*).

**Patrones sonoros**

- El sonido [wa] y la grafía correspondiente.

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS****Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar un tipo de documento: tablas, quiz, mapa, foro escolar (Internet).

Reconocer en las transcripciones lo que se ha oído y utilizarlas para comprobar las hipótesis emitidas.

Comprender un texto sobre la situación de Lucas y completar con las palabras de una lista.

Asociar vocabulario sobre las tiendas y observar las fotos; asociar los productos de una lista a las tiendas como en el modelo.

Comprender un artículo sobre el dinero de bolsillo.

Encontrar unas informaciones concretas en un texto.

Escuchar y leer unos testimonios de adolescentes sobre el dinero.

Comprender las preguntas de un quiz sobre el euro.

Comprender los pies de foto y los textos sobre distintos paisajes franceses.

Comprender los mensajes del foro escolar y encontrar unas respuestas equivocadas (respuestas a un juego en cadena).

-Responder a las adivinanzas de uno de los foreros.

#### **Estrategias de comprensión**

Encontrar en un texto palabras relacionadas con el dinero.

Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Los adolescentes y el dinero de bolsillo; pedir a los alumnos que comparen las situaciones con las que pueden conocer.

Los paisajes franceses: comparar con los que conocen en su país o en otros que haya visitado.

La Place Boileau: Nicolas Boileau es uno de los escritores del siglo XVII francés, protegido por Luis XIV, crítico y poeta; lideró la polémica entre los « antiguos y los modernos » abogando por los « antiguos », dos posturas que dividieron la estética y la literatura en la Francia la época. Su obra *Art poétique* (1674) reúne todos los principios del estilo clásico.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

- El sonido [wa] y la grafía correspondiente.

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **Comunicación:**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo , y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.

Escribir tres adivinanzas sobre personajes célebres con el compañero /la compañera.

Escribir un texto sobre el dinero de bolsillo, leído previamente y escuchar a la vez la grabación con el libro cerrado.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado.

El sonido [wa] y la grafía correspondiente

## **3º ESO**

### **UNIDAD 0**

#### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

-Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor.

-Escuchar y leer los mensajes de tres alumnos, y asociarlos con los dibujos sobre sus gustos respectivos.

-Escuchar un mensaje enviado por el delegado de la clase francesa con la que se ha establecido el contacto, identificarlo en la foto y contestar a las preguntas.

-Comprender un reportaje multimedia (sobre la comunicación y la correspondencia por mail entre una clase francesa y otra española), primero de una manera global y después en detalle. Relacionar la voz y los subtítulos.

### **Estrategias de comprensión**

Escuchar y aprender a escuchar.

Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Un intercambio de jóvenes estudiantes franceses y españoles a nivel de correo electrónico en primer lugar, para llegar a conocerse personalmente.

Conocer la jornada de un adolescente francés.

Conocer los horarios de comidas en el autoservicio y los menús.

### **Funciones comunicativas**

Hablar de proyectos.

Decir sus gustos y sus aficiones.

-Hablar de sus costumbres.

Hablar de la comida.

Contar su jornada.

Contar una estancia / una visita a otra ciudad.

Indicar las horas en que se realiza alguna actividad.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los adjetivos posesivos.

El presente de indicativo, el *futur proche*, el *passé composé*.

La interrogación y la negación.

La frecuencia (inicio).

Los verbos pronominales.

### **Léxico de uso frecuente**

Los gustos y pasatiempos.

Los deportes.

Los animales

Las asignaturas.

La familia.

Expresiones temporales.

Los alimentos.  
Las actividades cotidianas.  
Informática, nuevas tecnologías.  
El turismo: monumentos y lugares turísticos de Nîmes.

**Patrones sonoros**

- Las entonaciones del francés.

**BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Comunicación: producción**

**Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor.  
Presentarse y hablar de sus gustos y de sus actividades.  
Contestar a la pregunta con que termina el mensaje el delegado de la clase francesa.  
Contestar a las preguntas sobre la comida (mensaje de los alumnos franceses).

**Interacción**

Comparar la clase francesa con su clase, según el mensaje del delegado.  
Comentar con el compañero / la compañera los “pequeños secretos” de su clase.

**Estrategias de producción**

-Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Un intercambio de jóvenes estudiantes franceses y españoles a nivel de correo electrónico en primer lugar, para llegar a conocerse personalmente.  
Conocer la jornada de un adolescente francés.  
Conocer los horarios de comidas en el autoservicio y los menús.

**Funciones comunicativas**

Hablar de proyectos.  
Decir sus gustos y sus aficiones.  
Hablar de sus costumbres.  
Hablar de la comida.  
Contar su jornada.  
Contar una estancia / una visita a otra ciudad.  
Indicar las horas en que se realiza alguna actividad

**Patrones sintácticos y discursivos**

Los adjetivos posesivos.  
El presente de indicativo, el *futur proche*, el *passé composé*.

La interrogación y la negación.

La frecuencia (inicio).

Los verbos pronominales.

#### **Léxico de uso frecuente**

Los gustos y pasatiempos.

Los deportes.

Los animales.

Las asignaturas.

La familia.

Expresiones temporales.

Los alimentos.

Las actividades cotidianas.

Informática, nuevas tecnologías.

El turismo: monumentos y lugares turísticos de Nîmes.

#### **Patrones sonoros**

- Las entonaciones del francés.

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Estrategias de comprensión**

Comprender el sentido general y la estructura de un texto con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario. (con ayuda del contexto, del gesto de los personajes, de la situación).

-Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Un intercambio de jóvenes estudiantes franceses y españoles a nivel de correo electrónico en primer lugar, para llegar a conocerse personalmente.

Conocer la jornada de un adolescente francés.

Conocer los horarios de comidas en el autoservicio y los menús.

#### **Funciones comunicativas**

Hablar de proyectos.

Decir sus gustos y sus aficiones.

-Hablar de sus costumbres.

Hablar de la comida.

Contar su jornada.

Contar una estancia / una visita a otra ciudad.

Indicar las horas en que se realiza alguna actividad

**Patrones sintácticos y discursivos**

Los adjetivos posesivos.

El presente de indicativo, el *futur proche*, el *passé composé*.

La interrogación y la negación.

La frecuencia (inicio).

Los verbos pronominales.

**Léxico de uso frecuente**

Los gustos y pasatiempos.

Los deportes.

Los animales.

Las asignaturas.

La familia.

Expresiones temporales.

Los alimentos.

Las actividades cotidianas.

Informática, nuevas tecnologías.

El turismo: monumentos y lugares turísticos de Nîmes.

**Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Funciones comunicativas**

Hablar de proyectos.

Decir sus gustos y sus aficiones.

-Hablar de sus costumbres.

Hablar de la comida.

Contar su jornada.

Contar una estancia / una visita a otra ciudad.

Indicar las horas en que se realiza alguna actividad

**Patrones sintácticos y discursivos**

Los adjetivos posesivos.

El presente de indicativo, el *futur proche*, el *passé composé*.

La interrogación y la negación.

La frecuencia (inicio).

Los verbos pronominales.

### **Léxico de uso frecuente**

Los gustos y pasatiempos.  
Los deportes.  
Los animales.  
Las asignaturas.  
La familia.  
Expresiones temporales.  
Los alimentos.  
Las actividades cotidianas.  
Informática, nuevas tecnologías.  
El turismo: monumentos y lugares turísticos de Nîmes.

### **Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

## **UNIDAD 1**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar un documento sonoro (programa radiofónico) y contestar a unas preguntas globales de comprensión.

Escuchar el documento y contestar a preguntas de comprensión más detallada.

Escuchar y contestar a las preguntas buscando datos en los textos.

Completar unas frases y escuchar para comprobar la corrección.

Escuchar una grabación sobre los gustos de un personaje y anotarlos.

Escuchar lo que dice una persona sobre sus gustos y leer la transcripción.

Comprender un reportaje multimedia. Relacionar la voz y los subtítulos.

Comprender un documental multimedia (sobre los jóvenes franceses y las redes sociales), primero de forma global y después en detalle; relacionar la voz y los subtítulos.

#### **Estrategias de comprensión**

-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (rasgos del carácter de una persona), encontrar analogías con su lengua materna.

-Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El euro.

-La relación de amistad entre los jóvenes.

Marianne, símbolo francés.

#### **Funciones comunicativas**

Concretar un dato.

Hacer una apreciación.

Expresar sus gustos y sus centros de interés.

Hablar del carácter de uno mismo y de su modo de ser.

Relacionarse con los amigos.

Contestar a un test de personalidad.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

El superlativo de los adjetivos: *très* (repaso), *le plus / le moins*.

Los adverbios terminados en *-ment*.

Los pronombres relativos *qui*, *que/ qu'*.

#### **Léxico de uso frecuente**

Adjetivos para describir el carácter.

Nombres que indican rasgos del carácter y su relación con los adjetivos derivados.

Expresiones familiares.

Informática: *des textos*, *MSN*.

#### **Patrones sonoros**

La pronunciación de la letra s:

La s sorda [s] (*sincère*, *transport*, *passion*)

La s sonora [z] (*télévision*).

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros.

Decir cuáles son sus gustos y lo que despierta su interés.

Hacer rimar los adjetivos con los nombres de las personas que figuran en una lista.

Contestar a una encuesta sobre su carácter personal.

Contestar a unas preguntas sobre sus gustos personales.

Construir frases completas para comentar las fotos de la sección “**Lecture-Écriture**”.

-Decir cuál es el lector / lectora que presenta la mejor fórmula para conservar la amistad (sección “**Lecture-Écriture**”).

Decir si se está o no de acuerdo con los resultados del test de personalidad (sección “**Tâche finale**”).

#### **Interacción**

Trabajo en pequeños grupos: poner en común los resultados de una encuesta sobre la forma de ser de su grupo.

Decir qué adjetivos sobre el carácter se identifican más con la forma de ser de la clase.

Comentar con el compañero / la compañera el significado de la expresión *les goûts et les couleurs ne se discutent pas*.

Comentar con el compañero / la compañera las fotos de la sección “**Lecture-Écriture**”, decir qué sugieren.

Proponer con el compañero / la compañera otras ideas para mantener la relación de amistad, diferentes a las que se presentan en la sección “**Lecture-Écriture**”.

#### **Estrategias de producción**

-Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una forma lúdica y desinhibida.

- Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral.

#### **Aspectos socioculturales y**

#### **sociolingüísticos**

El euro.

-La relación de amistad entre los jóvenes.

Marianne, símbolo francés.

#### **Funciones comunicativas**

Concretar un dato.

Hacer una apreciación.

Expresar sus gustos y sus centros de interés.

Hablar del carácter de uno mismo y de su modo de ser.

Relacionarse con los amigos.

Contestar a un test de personalidad.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

El superlativo de los adjetivos: *très* (repaso), *le plus / le moins*.

Los adverbios terminados en *-ment*.

Los pronombres relativos *qui, que/ qu'*.

#### **Léxico de uso frecuente**

Adjetivos para describir el carácter.

Nombres que indican rasgos del carácter y su relación con los adjetivos derivados.

Expresiones familiares.

Informática: *des textos, MSN*

### **Patrones sonoros**

La pronunciación de la letra s:

La s sorda [s] (*sincère, transport, passion*)

La s sonora [z] (*télévision*).

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, encuesta para un periódico escolar, test).

Completar unas frases y escuchar la grabación para ver si son correctas.

Leer unos porcentajes.

Leer la transcripción de lo que dice una persona sobre sus gustos.

Leer un documento sobre la amistad y la relación social entre jóvenes presentado en diferentes correos de lectores / lectoras, y contestar a las preguntas de comprensión.

Leer un pequeño fragmento de *Le Petit Prince*, de Saint-Exupéry (el Principito y el zorro) y contestar a las preguntas de comprensión, relacionarlo con el tema de la sección.

### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (rasgos del carácter de una persona) con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Comprender los subtítulos de un reportaje y un documental multimedia, relacionando la voz y la imagen.

-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.

-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El euro.

-La relación de amistad entre los jóvenes.

Marianne, símbolo francés.

### **Funciones comunicativas**

Concretar un dato.

Hacer una apreciación.

Expresar sus gustos y sus centros de interés.

Hablar del carácter de uno mismo y de su modo de ser.

Relacionarse con los amigos.

Contestar a un test de personalidad

**Patrones sintácticos y discursivo**

El superlativo de los adjetivos: *très* (repaso), *le plus / le moins*.

Los adverbios terminados en *-ment*.

Los pronombres relativos *qui, que/ qu'*.

Adjetivos para describir el carácter.

Nombres que indican rasgos del carácter y su relación con los adjetivos derivados.

Expresiones familiares.

Informática: *des textos, MSN*.

**Patrones sonoros y ortografía**

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos

suspensivos. -Reconocer palabras homónimas.

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Comunicación:**

Escribir un texto sobre sus gustos precisando algunos detalles, siguiendo el modelo de un pequeño texto y usando las expresiones de una lista.

Redactar en pequeños grupos dos preguntas que completen el test de personalidad (sección "Tâche finale").

Redactar tres respuestas posibles para cada pregunta del test de personalidad, según los tres perfiles que se contemplan.

**Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

-Reutilizar al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El euro.

-La relación de amistad entre los jóvenes.

Marianne, símbolo francés.

**Funciones comunicativas**

Concretar un dato.

Hacer una apreciación.

Expresar sus gustos y sus centros de interés.

Hablar del carácter de uno mismo y de su modo de ser.

Relacionarse con los amigos.

Contestar a un test de personalidad.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El superlativo de los adjetivos: *très* (repaso), *le plus / le moins*.

Los adverbios terminados en *-ment*.

Los pronombres relativos *qui, que/ qu'*.

### **Léxico de uso frecuente**

Adjetivos para describir el carácter.

Nombres que indican rasgos del carácter y su relación con los adjetivos derivados.

Expresiones familiares.

Informática: *des textos, MSN*

### **Patrones sonoros y ortografía**

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos

suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

## **UNIDAD 2**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender unas grabaciones sobre temas de distinto contenido y nivel diferente de dificultad.

Escuchar y leer la conversación de un grupo de estudiantes que prepara un trabajo sobre las preocupaciones de los jóvenes; asociar los temas a las fotografías correspondientes.

Escuchar y leer unos bocadillos, relacionar cada frase con un sentimiento, sin apoyo de lista.

Escuchar lo que hace un personaje según su estado de ánimo, y asociar cada situación a la ilustración correspondiente.

Escuchar unas preguntas sobre gustos personales y asociarlas con las respuestas correspondientes.

Escuchar unas frases sobre varios elementos y reconocer cuál es en cada caso, indicando el número de frase y la fotografía a que corresponde.

Comprender un reportaje multimedia.

Comprender un documental de civilización.

#### **Estrategias de comprensión**

-Comprender un documental de civilización con el apoyo de las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y los subtítulos.

-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Tratar de los tres problemas más importantes en el país de los alumnos (sección “Inter culture”).

Las preocupaciones de los jóvenes.

Los payasos en los hospitales.

La francofonía.

### **Funciones comunicativas**

-Expresar diferentes estados de ánimo.

Expresar la frecuencia.

Hacer una narración en pasado.

Participar en un debate

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre *en*.

El *passé composé*: concordancia con el sujeto / con el COD.

La sintaxis expresiva: uso de *ça*.

### **Léxico de uso frecuente**

Emociones y sentimientos.

Reacciones.

-El tiempo y la frecuencia: adverbios.

El tiempo y la frecuencia: expresiones.

### **Patrones sonoros**

-Escuchar y leer unos bocadillos, identificando las palabras que contienen el sonido [e].

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros.

Decir con qué personaje de los que forman el grupo de trabajo se está de acuerdo, utilizando las frases de una lista.

Comparar los temas que se citan en el resumen con las preocupaciones del grupo de trabajo, indicar si hay diferencias.

Decir lo que uno hace según el estado anímico en que se encuentra.

Hacer un comentario personal sobre siete fotografías después de dar un título y un pequeño comentario para cada una.

Decir con qué frecuencia se hacen determinadas actividades y añadir un comentario.

Contestar a unas preguntas utilizando el pronombre *en* y los adverbios que se indican para contestar a una serie de preguntas sobre gustos personales.

Hacer hipótesis sobre el contenido del artículo de la sección "**Lecture-Écriture**" *Des clowns à l'hôpital*.

Elegir una frase del artículo de la sección "**Lecture-Écriture**" *Des clowns à l'hôpital* y explicar la elección.

Decir qué se piensa acerca de la profesión de payaso en un hospital.

Decir si se elegiría la profesión de payaso en el hospital y explicar por qué.

Presentar la república de Níger después de leer las informaciones que se ofrecen.

### **Interacción**

Clasificar de menor a mayor una serie de temas preocupantes que se indican.

Decir qué tres problemas pueden ser los que más preocupen a los alumnos en la actualidad.

Observar unas fotografías y, dar una pequeña explicación para cada una con el compañero /

Imaginar una conversación con el compañero / la compañera en la que los padres hacen cuatro reproches concretos a su hijo, y éste responde con cuatro promesas de mejorar su actitud.

-Después de formar frases con *passé composé* en el que el participio concuerda con en COD, el compañero / la compañera deletreará el participio.

En parejas, observar un mapa y asociar.

-En pequeños grupos, preparar y representar un debate sobre la prohibición del uso del móvil en los centros docentes.

### **Estrategias de producción**

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Tratar de los tres problemas más importantes en el país de los alumnos (sección "Inter culture").

Las preocupaciones de los jóvenes.

Los payasos en los hospitales.

La francofonía.

### **Funciones comunicativas**

-Expresar diferentes estados de ánimo.

Expresar la frecuencia.

Hacer una narración en pasado.

Participar en un debate

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre *en*.

El *passé composé*: concordancia con el sujeto / con el COD.

La sintaxis expresiva: uso de *ça*

### **Léxico de uso frecuente**

Emociones y sentimientos.

Reacciones.

-El tiempo y la frecuencia: adverbios.

El tiempo y la frecuencia: expresiones .

### **Patrones sonoros**

-Escuchar y leer unos bocadillos, identificando las palabras que contienen el sonido [e].

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico.

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios.

Leer un resumen y completar las frases con las palabras que se indican.

Asociar las palabras del recuadro de vocabulario sobre emociones y sentimientos con las ilustraciones.

Leer unos bocadillos y asociar las frases con un sentimiento, sin apoyo de lista.

Leer seis textos y elegir en una lista el adjetivo adecuado para cada situación.

Formar el *passé composé* de unos verbos en una parte de una frase y asociar ésta con su continuación.

Transformar unas frases incluyendo el *passé composé*.

Formar unas frases usando el *passé composé* y expresar la frecuencia con que se ha realizado la acción.

Utilizar el pronombre complemento directo en varias frases en *passé composé*, estableciendo la concordancia del participio.

-Leer un artículo sobre la actuación de los payasos en los hospitales, observar las imágenes y contestar a unas preguntas de comprensión.

-Contestar a un test sobre la francofonía y escuchar la grabación para comprobar las respuestas.

Leer un texto con características de diez países francófonos, y reconocer estos países.

Clasificar los países francófonos de la actividad 2 (sección "**Civilisation**", *Francophonie*) según el continente en que se encuentran.

Leer una ficha sobre la república de Níger para hacer una presentación oral.

Leer e interpretar un artículo de la ley francesa acerca de la prohibición del uso del móvil en los centros docentes. Leer los argumentos a favor y en contra para preparar un debate en el aula.

### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (emociones y sentimientos), encontrar analogías con su lengua materna.

-Comprender los subtítulos de unos reportajes y un documental multimedia con el apoyo de la relación entre la imagen y la voz en *off*.

-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.

-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Tratar de los tres problemas más importantes en el país de los alumnos (sección "Inter culture").

Las preocupaciones de los jóvenes.

Los payasos en los hospitales.

La francofonía

### **Funciones comunicativas**

-Expresar diferentes estados de ánimo.

Expresar la frecuencia.

Hacer una narración en pasado.

Participar en un debate

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre *en*.

El *passé composé*: concordancia con el sujeto / con el COD.

La sintaxis expresiva: uso de *ça*.

### **Léxico de uso frecuente**

Emociones y sentimientos.

Reacciones.

El tiempo y la frecuencia: adverbios.

El tiempo y la frecuencia: expresiones.

### **Patrones sonoros y ortografía**

-Las grafías del sonido [e]:

*é* → *prénom, génèreux...*

*er, ez* → *parler, regardez...*

*es* → *des, mes...*

*et* → la conjonction *et*.

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

## **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Comunicación:**

Presentar por escrito la clasificación de los temas preocupantes realizada en grupos de 4.

-Redactar un mail a una asociación de payasos para hablar de sus emociones y agradecer su trabajo.

**Estrategias de comprensión**

-Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

-Reutilizar al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Tratar de los tres problemas más importantes en el país de los alumnos (sección "Inter culture").

Las preocupaciones de los jóvenes.

Los payasos en los hospitales.

La francofonía.

**Funciones comunicativas**

-Expresar diferentes estados de ánimo.

Expresar la frecuencia.

Hacer una narración en pasado.

Participar en un debate

**Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre *en*.

El *passé composé*: concordancia con el sujeto / con el COD.

La sintaxis expresiva: uso de *ça*.

**Léxico de uso frecuente**

Emociones y sentimientos.

Reacciones.

-El tiempo y la frecuencia: adverbios.

El tiempo y la frecuencia: expresiones.

**Patrones sonoros y ortografía**

Las grafías del sonido [e]:

*é* → *prénom, génèreux...*

*er, ez* → *parler, regardez...*

*es* → *des, mes...*

*et* → la conjonction *et*.

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

**UNIDAD 3**

## BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

### Comunicación: comprensión oral

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales: fotografías, ilustraciones.

Escuchar y leer una conversación telefónica entre dos estudiantes que van a hacer una visita cultural con el colegio, y están buscando más información por Internet. Confirmar las hipótesis hechas previamente.

Escuchar la publicidad del Aquarium (anuncio radiofónico) y contestar a un ejercicio de *vrai ou faux*.

Escuchar una presentación de fotografías y extraer los datos más relevantes de cada una para poder identificarlas: escuchar y asociar cada frase a una fotografía de un paisaje, asociar los diferentes lugares del mundo que aparecen en una lista, con su explicación correspondiente.

-Escuchar unas preguntas y elegir la respuesta entre las que se indican; completar las respuestas con el pronombre personal correspondiente.

Después de leer un texto sobre medidas de protección a la naturaleza (Écogestes), escuchar unas actuaciones negativas y corregir cada una con la medida adecuada, añadiendo un pronombre personal.

Observar las ilustraciones y completar unas frases con pronombres posesivos; escuchar la grabación para comprobar las respuestas.  
Comprender un reportaje multimedia.

Comprender un documental sobre la posibilidad de la vida extraterrestre, con el apoyo de las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y los subtítulos. Asociar la voz en off y los subtítulos

### Estrategias de comprensión

-Prácticas de comprensión oral, para la memorización del vocabulario, y de las formas y usos de los pronombres posesivos.

### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Las especies animales en peligro de desaparición en el país de los alumnos (sección « "Inter culture" »).

El cuidado del planeta: ayuda y desarrollo responsable de los países desfavorecidos.

Concienciación para una buena gestión de los recursos naturales en el planeta: el agua, la riqueza de los bosques (la madera).

### Funciones comunicativas

Describir los momentos de una acción.

-Expresar una obligación / una prohibición.

-Expresar la posesión.

### Patrones sintácticos y discursivos

Los pronombres posesivos.

-El *futur proche*, el *passé récent*, el *présent "continu"*.

El lugar del COD en las construcciones con infinitivo.

-Las construcciones *devoir / il faut, défense de +*  
infinitivo

### **Léxico de uso frecuente**

Animales.

-Paisajes.

Océanos.

Continentes.

Expresiones relacionadas con el deterioro del medio ambiente.

-Verbos relacionados con el medio ambiente.

Expresiones relacionadas con la protección del medio.

-El sistema solar.

### **Patrones sonoro**

-Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor y a las de los compañeros.

Observar y hacer hipótesis sobre el lugar que van a visitar con el colegio Malik y sus compañeros  
(**"Présentation"**).

Decir que está haciendo Malik y de qué habla (**"Présentation"**).

Observar las fotos y decir qué animal representa cada foto después de escuchar y leer la conversación telefónica de Malik y Laura.

Observar y hacer hipótesis sobre el cartel acerca de la Jornada mundial del océano, contestar a las preguntas.

Observar unas fotografías y decir qué paisaje representa cada una de ellas.

Observar las fotografías del sistema solar y decir cómo se llama cada planeta.

Después de leer el texto *Le système solaire* (sección **"Lecture-Écriture"**), contestar a las preguntas sobre la aventura espacial.

Contestar a la pregunta sobre la existencia de vida extraterrestre.

#### **Interacción**

Buscar con el compañero / la compañera en Internet otras jornadas mundiales para la protección de la naturaleza.

En grupos pequeños, citar películas o libros basados en los extraterrestres.

En grupos pequeños, observar unas fotos, y asociar cada una con una de las problemáticas que se mencionan en el texto La Terre ne va pas bien. Son principal ennemi ? L'homme ! (Sección

**“Lecture-Écriture”**).

En pequeños grupos, elegir una de las problemáticas que figuran en el texto La Terre ne va pas bien. Son principal ennemi ? L'homme ! (Sección **“Lecture-Écriture”**) y hablar de la forma de combatir las. Preparar después un cartel con eslóganes.

-Hablar de proyectos futuros por parejas.

### **Estrategias de producción**

-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.

-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los pronombres posesivos.

-El *futur proche*, el *passé récent*, el *présent “continu”*.

El lugar del COD en las construcciones con infinitivo.

-Las construcciones *devoir / il faut, défense de +*

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las especies animales en peligro de desaparición en el país de los alumnos (sección « “Inter culture” »).

El cuidado del planeta: ayuda y desarrollo responsable de los países desfavorecidos.

Concienciación para una buena gestión de los recursos naturales en el planeta: el agua, la riqueza de los bosques (la madera).

### **Funciones comunicativas**

Describir los momentos de una acción.

-Expresar una obligación / una prohibición.

-Expresar la posesión

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los pronombres posesivos.

-El *futur proche*, el *passé récent*, el *présent “continu”*.

El lugar del COD en las construcciones con infinitivo.

-Las construcciones *devoir / il faut, défense de +* infinitivo.

### **Léxico de uso frecuente**

Animales.

-Paisajes.

Océanos.

Continentes.

Expresiones relacionadas con el deterioro del medio ambiente.

Verbos relacionados con el medio ambiente.

Expresiones relacionadas con la protección del medio.

El sistema solar.

### Patrones sonoros

-Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones

## BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### Comunicación: comprensión

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

-Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, réplicas de dos interlocutores distintos en una conversación telefónica, cartel publicitario).

Leer el cartel publicitario sobre la Jornada mundial del océano (*8 juin: Journée mondiale de l'océan à l'aquarium des océans !*) y comprobar las hipótesis y las respuestas.

Leer una lista de vocabulario sobre paisajes y decir qué representa cada fotografía de una serie.

-Contestar a unas preguntas referentes al léxico del cartel publicitario.

-Asociar las dos partes de cada frase y hacer el resumen del texto del cartel publicitario.

-Asociar un número de un mapa al nombre de un continente o de un océano.

- Completar unas frases con las palabras de una lista.

Asociar un dibujo a una frase observando bien todos los detalles.

-Observar las fotografías y completar correctamente las frases con *aller / être en train de / d'*, o *venir de / d'*.

-Asociar seis señales de prohibición con su significado, y contestar a la pregunta de en qué lugar pueden verse estas señales.

Transformar las frases introducidas por *Défense de / d'* utilizando *il ne faut pas / il est interdit de / d'*.

Leer una relación de diferentes actitudes y acciones para proteger el ambiente y la naturaleza (*Écogestes*). Después, escuchar una serie de situaciones y aplicar a cada una una medida ecológica, utilizando un pronombre personal.

Transformar unas frases, primero construyendo otras con los adjetivos posesivos adecuados y después, construyendo otras con los pronombres posesivos correspondientes.

Observar las ilustraciones y completar las frases con pronombres posesivos. Escuchar la grabación y comprobar las respuestas.

-Leer y contestar unas preguntas sobre el sistema solar, antes de trabajar el texto informativo.

- Observar la presentación y los títulos del texto sobre el sistema solar y hacer hipótesis.
- Leer el texto informativo sobre el sistema solar, apoyado con ilustraciones y fotografías de la carrera del espacio. Comprobar las hipótesis hechas previamente y contestar a las preguntas.
- Leer la pregunta sobre la diferencia entre una estrella y un planeta. Contestar y leer la solución.
- Leer las causas del deterioro de la naturaleza por la acción del hombre.
- Leer los eslóganes para la defensa del planeta y el cartel sobre el uso del agua.

### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario sobre la geografía y la naturaleza, encontrar analogías con su lengua materna.

-Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

-Comprender un documental multimedia, comprender los subtítulos gracias a la imagen y la voz en *off*.

Comprender los subtítulos de un documental multimedia gracias a la relación imagen y voz en *off*.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las especies animales en peligro de desaparición en el país de los alumnos.

El cuidado del planeta: ayuda y desarrollo responsable de los países desfavorecidos.

Concienciación para una buena gestión de los recursos naturales en el planeta: el agua, la riqueza de los bosques (la madera).

### **Funciones comunicativas**

Describir los momentos de una acción.

-Expresar una obligación / una prohibición.

-Expresar la posesión.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los pronombres posesivos.

-El *futur proche*, el *passé récent*, el *présent "continu"*.

El lugar del COD en las construcciones con infinitivo.

-Las construcciones *devoir / il faut, défense de* + infinitivo

### **Léxico de uso frecuente**

Animales.

-Paisajes.

Océanos.

Continentes.

Expresiones relacionadas con el deterioro del medio ambiente.

Verbos relacionados con el medio ambiente.

Expresiones relacionadas con la protección del medio.

-El sistema solar.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

-Leer las palabras de una lista, todas contienen el sonido [ɛ]: indicar su grafía en cada caso.

Las grafías del sonido [ɛ]: *collège, fenêtre, treize, faire, alphabet, presque, belle.*

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **Comunicación: producción**

-Escribir unos eslóganes para la protección de la naturaleza tomando como modelo los que figuran en el apartado *Quelques idées.*

Preparar un cartel en pequeños grupos con fotos, eslóganes, dibujos, contra el deterioro de la naturaleza.

#### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

Escribir unos eslóganes tomando como modelo los que figuran en el apartado *Quelques idées.*

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las especies animales en peligro de desaparición en el país de los alumnos.

El cuidado del planeta: ayuda y desarrollo responsable de los países desfavorecidos.

Concienciación para una buena gestión de los recursos naturales en el planeta: el agua, la riqueza de los bosques (la madera).

#### **Funciones comunicativas**

Describir los momentos de una acción.

-Expresar una obligación / una prohibición.

-Expresar la posesión.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los pronombres posesivos.

El *futur proche*, el *passé récent*, el *présent "continu"*.

El lugar del COD en las construcciones con infinitivo.

Las construcciones *devoir / il faut, défense de + infinitivo*

### **Léxico de uso frecuente**

Animales.

Paisajes.

Océanos.

Continentes.

Expresiones relacionadas con el deterioro del medio ambiente.

Verbos relacionados con el medio ambiente.

Expresiones relacionadas con la protección del medio.

-El sistema solar.

### **Patrones sonoros y ortografía**

-Leer las palabras de una lista, todas contienen el sonido [ɛ]: indicar su grafía en cada caso.

## **UNIDAD 4**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender unas grabaciones sobre temas de distinto contenido y nivel diferente de dificultad.

Escuchar y leer una conversación de un profesor con un grupo de alumnos. Confirmar las hipótesis realizadas previamente, contestar a un ejercicio de *vrai ou faux*.

Escuchar y comprobar las respuestas que se han dado al hacer la actividad (leer y decir qué harán unos chicos el sábado).

Escuchar a unos jóvenes y asociar cada réplica a una foto. Decir qué es lo que no van a hacer nunca.

- Comprender un reportaje multimedia sobre los grandes inventores españoles.

-Comprender un reportaje sobre la evolución del francés.

#### **Estrategias de comprensión**

-Comprender un documental de civilización con el apoyo de las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y los subtítulos.

-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.

-Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Conocer los inventos de los grandes genios mundiales.

Conocer los descubrimientos de científicos de varios países con alcance universal.

Descubrir y conocer los préstamos lingüísticos: influencia del francés en otros idiomas y viceversa.

#### **Funciones comunicativas**

Describir un objeto, un invento.

Hablar de proyectos.

Hacer hipótesis sobre el futuro.

Usar diferentes registros del idioma según los interlocutores

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

Uso de *tu / vous*.

La interrogación con inversión de sujeto (1).

El futuro simple.

Construcción *si* + presente + futuro simple.

#### **Léxico de uso frecuente**

Descripción de un objeto.

Expresiones para explicar la función de un objeto: *Ça sert à... Il / elle sert à...*

-Verbos para indicar para qué sirve un objeto

#### **Patrones sonoros**

La pronunciación de la letra *g* [g]: *gazon, gomme*.

[3]: *large, original*

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros.

Hacer hipótesis sobre la materia que imparte el profesor de la sección "**Présentation**".

Hacer hipótesis observando la fotografía del objeto ganador en el concours Lépine de 2010.

Contestar a la pregunta sobre los grandes inventores de su país.

Decir qué regalo parece más simpático, explicando las razones.

Decir qué es lo que no harán nunca los jóvenes que escuchamos en una grabación.

Decir cuáles son los buenos propósitos que se piensa seguir para el futuro.

Contestar a unas preguntas relativas a la incidencia de los inventos modernos en su forma de vivir.

Indicar los seis inventos más importantes a que se hace referencia en el texto de la sección "**Lecture-Écriture**".

Inventar un objeto que aporte grandes mejoras, decir cuáles.

Identificar quiénes son los personajes de fotografías y decir por qué son conocidos.

Contestar a las preguntas sobre qué otras lenguas románicas se conocen.

Contestar a las preguntas sobre la evolución de la bicicleta.

### **Interacción**

En grupos de cuatro, situar seis inventos en el tiempo. Escuchar y comprobar.

En pequeños grupos, adivinar un objeto elegido por un compañero / una compañera entre los que se representan en la actividad. Hacer preguntas sobre la función del objeto.

Decir qué galicismos hay en la lengua de los alumnos (encontrarán muy probablemente en las palabras sobre cocina y moda).

En grupos de 4, elegir un objeto y hacerlo evolucionar dándole nuevas posibilidades, adaptándolo al futuro: ilustrarlo con fotos o dibujos.

### **Estrategias de producción**

-Reutilizar estructuras de forma libre.

Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

### **Funciones comunicativas**

Describir un objeto, un invento.

Hablar de proyectos.

Hacer hipótesis sobre el futuro.

Usar diferentes registros del idioma según los interlocutores

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Uso de *tu / vous*.

La interrogación con inversión de sujeto (1).

El futuro simple.

Construcción *si* + presente + futuro simple.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Conocer los inventos de los grandes genios mundiales.

Conocer los descubrimientos de científicos de varios países con alcance universal.

Descubrir y conocer los préstamos lingüísticos: influencia del francés en otros idiomas y viceversa.

### **Léxico de uso frecuente**

Descripción de un objeto.

Expresiones para explicar la función de un objeto: *Ça sert à... Il / elle sert*

Verbos para indicar para qué sirve un objeto.

### **Patrones sonoros**

La pronunciación de la letra *g* [g]: *gazon, gomme*.

[3]: *large, original*.

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, textos de divulgación científica).

Leer y comprender una conversación globalmente y en detalle: el profesor anima a los alumnos a presentarse a un concurso sobre creación de objetos futuristas, y da todo tipo de datos sobre el concurso.

Leer un texto sobre el invento ganador del concurso Lépine 2010, y confirmar las hipótesis.

Leer y comprender un artículo de divulgación científica de un nivel medio de dificultad, y contestar a unas preguntas sobre el texto.

Leer un texto sobre determinados inventos de la humanidad y contestar a las preguntas del último párrafo.

Contestar a preguntas de comprensión.

Clasificar las fotografías de los inventos según el campo a que pertenecen.

Observar la ilustración y leer en el mapa los préstamos de otras lenguas al francés, no sólo de lenguas románicas; clasificar estas palabras descubriendo su país de origen y a qué hacen referencia.

### **Estrategias de comprensión**

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...).

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (los objetos: características, peso, volumen...), encontrar analogías con su lengua materna.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Conocer los inventos de los grandes genios mundiales.

Conocer los descubrimientos de científicos de varios países con alcance universal.

Descubrir y conocer los préstamos lingüísticos: influencia del francés en otros idiomas y viceversa.

### **Funciones comunicativas**

Describir un objeto, un invento.

Hablar de proyectos.

Hacer hipótesis sobre el futuro.

Usar diferentes registros del idioma según los interlocutores.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Uso de *tu / vous*.

La interrogación con inversión de sujeto (1).

El futuro simple.

Construcción *si* + presente + futuro simple.

#### **Léxico de uso frecuente**

Descripción de un objeto.

Expresiones para explicar la función de un objeto: *Ça sert à... Il / elle sert à...*

Verbos para indicar para qué sirve un objeto.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

Leer una lista de regalos originales y decir qué palabras contienen el sonido [g] y cuáles el sonido [ʒ].

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **Comunicación: producción**

Escribir los datos de un « invento » que podrá hacer mejorar nuestra forma de vivir.

Escribir la leyenda sobre el objeto que vamos a hacer evolucionar.

#### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Conocer los inventos de los grandes genios mundiales.

Conocer los descubrimientos de científicos de varios países con alcance universal.

Descubrir y conocer los préstamos lingüísticos: influencia del francés en otros idiomas y viceversa.

#### **Funciones comunicativas**

Describir un objeto, un invento.

Hablar de proyectos.

Hacer hipótesis sobre el futuro.

Usar diferentes registros del idioma según los interlocutores

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

Uso de *tu / vous*.

La interrogación con inversión de sujeto (1).

El futuro simple.

Construcción *si* + presente + futuro simple

#### **Léxico de uso frecuente**

Descripción de un objeto.

Expresiones para explicar la función de un objeto: *Ça sert à... Il / elle sert à...*

Verbos para indicar para qué sirve un objeto.

### **Patrones sonoros y ortografía**

Leer una lista de regalos originales y decir qué palabras contienen el sonido [g] y cuáles el sonido [ʒ].

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

## **UNIDAD 5**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales.

Escuchar y leer una conversación y contestar a las preguntas. Confirmar las hipótesis hechas previamente.

Escuchar y comprobar las respuestas de una actividad realizada previamente.

Escuchar las respuestas de varios jóvenes y asociarlas a las preguntas que se indican.

Escuchar las preguntas que un personaje hace a otro y decir si los dos tienen los mismos gustos.

Escuchar y comparar las respuestas de una actividad realizada previamente (completar un poema de Corinne Albaut).

Comprender un documental multimedia sobre la pintura rupestre en la Prehistoria.

Comprender un reportaje sobre los libros francófonos para ilustrar 8 razones a favor de la lectura.

#### **Estrategias de comprensión**

Entrenarse en la comprensión oral.

Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

Localizar expresiones útiles.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La prehistoria.

#### **Funciones comunicativas**

Diferenciar personas, objetos.

Confirmar una afirmación o una negación.

Describir costumbres del pasado

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los pronombres demostrativos.

La interrogación con inversión de sujeto (2).

El imperfecto.

-Oposición *moi aussi / moi non plus*

### **Léxico de uso frecuente**

Los libros

### **Patrones sonoros**

La pronunciación de la letra *c*.

*conte, carte, cuisine*

*pièce, policier, encyclopédie*

-Los sonidos [b] / [d] / [g].

-Los sonidos [ɔ̃] / [ɔn].

-Escuchar entonaciones: el enfado, la indignación.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, cómic, contraportada de un DVD).

Leer la contraportada de un DVD y contestar a las preguntas de comprensión.

Leer los títulos y observar las portadas de diez libros; asociar cada uno a un género.

Leer diez definiciones y asociar cada una a un género literario.

Leer y completar las preguntas con las palabras que se indican. Después, completar y comprobar.

Completar las frases con los pronombres demostrativos correspondientes.

Leer una carta y anotar las interrogaciones con inversión de sujeto.

Indicar el tiempo utilizado en cada interrogación, *passé composé* o *futur proche*.

Leer unas frases y transformarlas del lenguaje formal al informal.

Decir el verbo en imperfecto, guiándose por las operaciones (sumas y restas) con los números que se indican.

Contestar a unas preguntas referidas a uno mismo hace cuatro años, indicando las diferencias con la época actual.

Observar las fotos. Contestar a las preguntas sobre la composición del documento.

Decir de qué va a hablar el texto según el título: indicar la respuesta correcta.

Leer el texto y hacer una lista de las palabras nuevas. Contestar a las preguntas.

Leer unas frases y relacionarlas con las « razones » del texto.

Elegir una o varias respuestas para la pregunta *À quoi sert la poésie ?*.

Leer un poema de Corinne Albaut sobre Nueva York y completarlo con tres palabras que se indican. Después, escuchar y comparar. Contestar a la pregunta.

Completar el poema de Jacques Charpentreau con colores, según la rima, con excepción del último verso (*J'y vais à pied*).

### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (la lectura y los géneros literarios) encontrar analogías con su lengua materna.

Comprender los subtítulos de un documental y un reportaje multimedia gracias a la relación imagen y voz en *off*

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

-La prehistoria.

### **Funciones comunicativas**

Diferenciar personas, objetos.

Confirmar una afirmación o una negación.

Describir costumbres del pasado.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los pronombres demostrativos.

La interrogación con inversión de sujeto (2).

El imperfecto.

-Oposición *moi aussi / moi non plus*

### **Léxico de uso frecuente**

Los libros

### **Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno.

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, cómic, contraportada de un DVD).

Leer la contraportada de un DVD y contestar a las preguntas de comprensión.

Leer los títulos y observar las portadas de diez libros; asociar cada uno a un género.

Leer diez definiciones y asociar cada una a un género literario.

Leer y completar las preguntas con las palabras que se indican. Después, completar y comprobar.

Completar las frases con los pronombres demostrativos correspondientes.

Leer una carta y anotar las interrogaciones con inversión de sujeto.

Indicar el tiempo utilizado en cada interrogación, *passé composé* o *futur proche*.

Leer unas frases y transformarlas del lenguaje formal al informal.

-Decir el verbo en imperfecto, guiándose por las operaciones (sumas y restas) con los números que se indican.

Contestar a unas preguntas referidas a uno mismo hace cuatro años, indicando las diferencias con la época actual.

Observar las fotos. Contestar a las preguntas sobre la composición del documento.

Decir de qué va a hablar el texto según el título: indicar la respuesta correcta.

Leer el texto y hacer una lista de las palabras nuevas. Contestar a las preguntas.

Leer unas frases y relacionarlas con las « razones » del texto.

Elegir una o varias respuestas para la pregunta *À quoi sert la poésie ?*.

Leer un poema de Corinne Albaut sobre Nueva York y completarlo con tres palabras que se indican. Después, escuchar y comparar. Contestar a la pregunta.

Completar el poema de Jacques Charpentreau con colores, según la rima, con excepción del último verso (*J'y vais à pied*).

### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (la lectura y los géneros literarios) encontrar analogías con su lengua materna.

Comprender los subtítulos de un documental y un reportaje multimedia gracias a la relación imagen y voz en off

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

-La prehistoria.

### **Funciones comunicativas**

Diferenciar personas, objetos.  
Confirmar una afirmación o una negación.  
Describir costumbres del pasado.

**Patrones sintácticos y discursivos**

Los pronombres demostrativos.  
La interrogación con inversión de sujeto (2).  
El imperfecto.  
-Oposición *moi aussi / moi non plus*

**Léxico de uso frecuente**

Los libros

**Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Comunicación: producción**

Escribir con el compañero / la compañera dos preguntas sobre algún personaje célebre del pasado.

**Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

-La prehistoria

**Funciones comunicativas**

Diferenciar personas, objetos.  
Confirmar una afirmación o una negación.  
Describir costumbres del pasado

**Patrones sintácticos y discursivos**

Los pronombres demostrativos.  
La interrogación con inversión de sujeto (2).  
El imperfecto.  
-Oposición *moi aussi / moi non plus*

**Léxico de uso frecuente**

Los libros

**Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

## UNIDAD 6

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### Comunicación: comprensión oral

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales.

Escuchar la conversación entre un chico y una chica sobre sus proyectos para las vacaciones de verano. Confirmar las hipótesis y contestar a las preguntas.

Escuchar lo que dicen cuatro jóvenes y encontrar en el mapa la zona donde va a pasar cada uno las vacaciones.

Escuchar las preguntas que hace una chica a sus nuevos compañeros.

Escuchar y decir en qué tiempo está conjugada cada forma verbal.

Escuchar las respuestas a unas preguntas escritas, y pasar las respuestas a la 1ª persona.

Comprender un reportaje multimedia sobre las estancias en otro país para aprender el idioma, primero muy globalmente y gracias a la imagen, y después íntegramente, una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Asociar la voz en off y los subtítulos.

Comprender un reportaje sobre una nueva forma de ir de vacaciones en la actualidad.

Observar el mapa y contestar *vrai ou faux*.

Comprender un documental interactivo sobre las TAAF (les terres australes et antarctiques françaises) asociar cada fotografía a su categoría, diciendo a qué lugar pertenece.

#### Estrategias de comprensión

-Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.

-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

-Localizar expresiones útiles.

#### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Las estancias en otro país para aprender el idioma.

Francia: departamentos y regiones de ultramar.

#### Funciones comunicativas

Dar una orden, una instrucción o un consejo.

Expresar un deseo.

Hablar de un lugar.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre relativo *où*.

El imperativo y los pronombres personales.

El condicional.

### **Léxico de uso frecuente**

Las vacaciones.

Francia: Departamentos y regiones de ultramar: *les DOM-ROM* , *les COM* y *les TAAF* .

Expresiones (lugares).

Actividades.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros.

-Hacer hipótesis sobre la situación de la Presentación.

-Hacer hipótesis sobre las preguntas que Camille va a hacer a Bruno en el correo electrónico, imaginar dos preguntas.

Identificar las vacaciones con las actividades de una lista, según su criterio.

-Contestar en 1ª persona a una serie de preguntas sobre lo que le gustaría hacer.

-Decir qué tipo de vacaciones se prefiere personalmente.

Elegir una propuesta para las vacaciones entre dos posibilidades y dar las razones de la elección.

#### **Interacción**

-En parejas, reconocer los objetos que lleva consigo cada uno de los jóvenes para las vacaciones, según los textos de la actividad 1. Algún objeto puede servir a más de uno de ellos.

En parejas, escuchar las preguntas de Manon a sus nuevos compañeros, y las respuestas que le dan éstos. Contestar a las preguntas y añadir otras.

-Inventar las preguntas sobre lo que nos gustaría hacer y formularlas al compañero / a la compañera.

Comparar el estudio de la sección sobre los franceses y la forma de disfrutar sus vacaciones con las costumbres de sus compatriotas, indicar si hay diferencias, y cuáles.

-En grupos de 3 (« padre, madre y un /a hijo/a »), negociar el proyecto de vacaciones elegido por el/la hijo/a: Londres o Biarritz. Leer y utilizar los argumentos correspondientes (ambas partes: padres e hijo/a); el hijo / la hija debe aportar otros argumentos para convencer a los padres.

#### **Estrategias de producción**

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las estancias en otro país para aprender el idioma.

Francia: departamentos y regiones de ultramar.

### **Funciones comunicativas**

Dar una orden, una instrucción o un consejo.

Expresar un deseo.

Hablar de un lugar

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre relativo *où*.

El imperativo y los pronombres personales.

El condicional.

### **Léxico de uso frecuente**

Las vacaciones.

Francia: Departamentos y regiones de ultramar: *les DOM-ROM* , *les COM* y *les TAAF* .

Expresiones (lugares).

Actividades

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Interpretar correctamente las indicaciones de la instrucción para formar el imperativo, actividad 1 en el apartado *Faire une recommandation, donner une consigne, un ordre* (signo += forma afirmativa, signo -= forma negativa).

Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, mapa geográfico, mensajes de correo electrónico, gráficos, anuncios, folleto publicitario).

Leer el correo electrónico de Camille y confirmar las hipótesis. Contestar a las preguntas sobre detalles de ese correo, y reconocer qué preguntas hace y cuáles no.

Completar un texto sobre buenos consejos para las vacaciones, utilizando el imperativo (afirmativo o negativo) y los verbos de una lista.

Construir frases para dar unas órdenes, pasando los infinitivos a imperativo, y cambiando a pronombres complemento las palabras que se indican en cada una.

Leer unas preguntas y escuchar las respuestas. Asociar las preguntas a un dibujo y pasar las respuestas a la 1ª persona.

Descubrir el texto *Vacances d'été: Où vont les Français et que font-ils ?* y contestar a las preguntas sobre la presentación del documento, de qué tipo de texto se trata, de qué elementos se compone, qué partes contiene.

Observar el gráfico y extraer conclusiones. Leer la 1ª parte del documento y confirmar la interpretación del gráfico.

Leer la 2ª parte del documento y asociar los tipos de alojamiento a las fotos del texto: hotel, camping, casas rurales.

Leer la 3ª parte del documento y elegir el resumen correcto.

Leer los datos y la presentación de la sección *La France des terres lointaines*.

Observar el mapa y contestar *vrai ou faux*.

Leer el texto sobre *les DOM-ROM, les COM, la Nouvelle-Calédonie y les TAAF*. Asociar cada fotografía a su categoría, y decir en qué lugar se ha tomado cada foto.

Leer dos propuestas para las vacaciones y decir cuál se prefiere.

Leer y utilizar los argumentos correspondientes (ambas partes) y aportar otros para convencer a los padres.

### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (vacaciones, lugares, medios de transporte), encontrar analogías con su lengua materna.

Comprender los subtítulos de un documental y unos reportajes multimedia gracias a la relación imagen y voz en *off*.

Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.

-Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.

- Aprender a extraer informaciones en los textos.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las estancias en otro país para aprender el idioma.

Francia: departamentos y regiones de ultramar.

### **Funciones comunicativas**

Dar una orden, una instrucción o un consejo.

-Expresar un deseo.

Hablar de un lugar.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre relativo *où*.

El imperativo y los pronombres personales.

El condicional.

### **Léxico de uso frecuente**

- Las vacaciones.

-Francia: Departamentos y regiones de ultramar: *les DOM-ROM* , *les COM* y *les TAAF* .

-Expresiones (lugares).

-Actividades.

**Patrones sonoros y ortografía**

Las grafías del sonido [o]: *spéléo, hôtel, château, nautique.*

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Comunicación: producción**

- Hacer listas a partir de textos.

**Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las estancias en otro país para aprender el idioma.

Francia: departamentos y regiones de ultramar.

**Funciones comunicativas**

Dar una orden, una instrucción o un consejo.

Expresar un deseo.

Hablar de un lugar.

**Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre relativo *où*.

El imperativo y los pronombres personales.

El condicional.

**Léxico de uso frecuente**

Las vacaciones.

Francia: Departamentos y regiones de ultramar: *les DOM-ROM* , *les COM* y *les TAAF* .

Expresiones (lugares).

Actividades

**Patrones sonoros y ortografía**

Las grafías del sonido [o]: *spéléo, hôtel, château, nautique.*

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

**4º ESO**

**UNIDAD 1**

**BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las del profesor / la profesora, los formulismos de la clase, así como las respuestas o comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados (presentaciones y comentarios).

Comprender unas frases sobre las reglas de estancia en un centro de vacaciones.

Comprender una mini-biografía sobre Louis Pasteur.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las actividades propuestas en un centro lingüístico y deportivo francés.

Las reglas para la vida en colectividad.

La casa natal de Louis Pasteur.

### **Estrategias de comprensión**

-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (rasgos del carácter de una persona), encontrar analogías con su lengua materna.

-Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las actividades propuestas en un centro lingüístico y deportivo francés.

Las reglas para la vida en colectividad.

La casa natal de Louis Pasteur.

### **Funciones comunicativas**

Describir un paisaje.

Expresar una obligación.

Aportar precisiones.

Hacer comparaciones.

Expresar sensaciones y sentimientos.

Contar en pasado.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los adverbios terminados en *-ment*.

Los pronombres COD.

La interrogación con inversión del sujeto.

Los comparativos.

Los pronombres relativos *qui, que, où*.

los tiempos del indicativo: el presente (*devoir*), el futuro simple, el *passé composé* y la concordancia del participio pasado, el imperfecto.

### **Léxico de uso frecuente**

Los paisajes.

La equitación.

Las tareas caseras.

Los pesos y las medidas.

Las emociones y los sentimientos.

### **Patrones sonoros**

- La frase interrogativa.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las de su vecino /a de mesa o compañero/a.

Hablar de sus preferencias o de sus gustos culturales.

#### **Interacción**

- Por pequeños grupos, hacer adivinar sentimientos o emociones.

### **Estrategias de producción**

- Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las actividades propuestas en un centro lingüístico y deportivo francés.

Las reglas para la vida en colectividad.

La casa natal de Louis Pasteur.

### **Funciones comunicativas**

Describir un paisaje.

Expresar una obligación.

Aportar precisiones.

Hacer comparaciones.

Expresar sensaciones y sentimientos.

Contar en pasado.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los adverbios terminados en *-ment*.

Los pronombres COD.

La interrogación con inversión del sujeto.

Los comparativos.

Los pronombres relativos *qui, que, où*.

los tiempos del indicativo: el presente (*devoir*), el futuro simple, el *passé composé* y la concordancia del participio pasado, el imperfecto.

#### **Léxico de uso frecuente**

Los paisajes.

La equitación.

Las tareas caseras.

Los pesos y las medidas.

Las emociones y los sentimientos.

#### **Patrones sonoros**

- La frase interrogativa.

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Comunicación: comprensión**

Entender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Leer y comprender un folleto que presenta una estancia lingüística o deportiva.

Leer y comprender una ficha sobre las características de un animal.

Completar unas frases y escuchar la grabación para ver si son correctas.

#### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (rasgos del carácter de una persona) con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.

-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las actividades propuestas en un centro lingüístico y deportivo francés.

Las reglas para la vida en colectividad.

La casa natal de Louis Pasteur

#### **Funciones comunicativas**

Describir un paisaje.

Expresar una obligación.

Aportar precisiones.

Hacer comparaciones.

Expresar sensaciones y sentimientos.

Contar en pasado.

### **Patrones sintácticos y discursivo**

Los adverbios terminados en *-ment*.

Los pronombres COD.

La interrogación con inversión del sujeto.

Los comparativos.

Los pronombres relativos *qui, que, où*.

Los tiempos del indicativo: el presente (*devoir*), el futuro simple, el *passé composé* y la concordancia del participio pasado, el imperfecto.

### **Léxico de uso frecuente**

Los paisajes.

La equitación.

Las tareas de la casa.

Los pesos y las medidas.

Las emociones y los sentimientos.

### **Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

## **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación escrita**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y, de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

### **Estrategias de comprensión**

-Reutilizar al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

Las actividades propuestas en un centro lingüístico y deportivo francés.

Las reglas para la vida en colectividad.

La casa natal de Louis Pasteur.

### **Funciones comunicativas**

Describir un paisaje.

Expresar una obligación.

Aportar precisiones.

Hacer comparaciones.

Expresar sensaciones y sentimientos.

Contar en pasado.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

Los adverbios terminados en *-ment*.

Los pronombres COD.

La interrogación con inversión del sujeto.

Los comparativos.

Los pronombres relativos *qui, que, où*.

Los tiempos del indicativo: el presente (*devoir*), el futuro simple, el *passé composé* y la concordancia del participio pasado, el imperfecto.

#### **Léxico de uso frecuente**

Los paisajes.

La equitación.

Las tareas caseras.

Los pesos y las medidas.

Las emociones y los sentimientos.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

## **UNIDAD 2**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las de su vecino /a de mesa o compañero/a.

-Emitir hipótesis sobre un tema de conversación y sobre el contenido de un artículo.

-Trasladar a su propio país uno de los temas tratados.

-Decir con qué tipo de alumno se identifica.

-Escuchar la conversación entre dos profesores a principio de curso.

#### **Estrategias de comprensión**

-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- El instituto en Francia: personas, organización y vida deportiva y cultural.

#### **Funciones comunicativas**

Expresar con educación, aconsejar.

Expresar la causa.

-Expresar la necesidad.

-Dar precisiones.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

-Los adverbios (lugar, tiempo, modo, cantidad).

-*Tu pourrais... ? / Tu veux bien... ?*

-*Tu devrais* + infinitivo.

*À ta place, je...* + condicional.

-*Comme, parce que, car, à cause de, grâce à.*

- *Il faut* + nombre / verbo en infinitivo; *avoir besoin de* + nombre / verbo en infinitivo.

### **Léxico de uso frecuente**

-El instituto

-El sistema escolar francés.

-La personalidad, el carácter.

### **Patrones sonoros**

- La entonación expresiva.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

-Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las de su vecino /a de mesa o compañero/a.

-Emitir hipótesis sobre un tema de conversación y sobre el contenido de un artículo.

-Trasladar a su propio país uno de los temas tratados.

-Decir con qué tipo de alumno se identifica.

-Hablar de los estudios que le gustaría hacer más adelante

-Dar consejos a alguien para integrarse en su nuevo instituto.

#### **Interacción**

- Por grupos de 4, dar consejos para aprobar en el instituto.

-En pequeños grupos, discutir sobre lo que es necesario hacer para obtener buenas notas y sobre lo que se precisa para una salida SVT (Sciences de la Vie et de la Terre).

En pequeños grupos, comparar la enseñanza general del instituto en Francia y en su propio país.

En pequeños grupos, comentar la importancia del instituto en el acceso de los jóvenes a la cultura.

-Debatir con un compañero sobre la elección de candidato a delegado.

#### **Estrategias de producción**

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- El instituto en Francia: personas, organización y vida deportiva y cultural.

#### **Funciones comunicativas**

- Preguntar con educación, aconsejar.

-Expresar la causa.

-Expresar la necesidad.

-Dar precisiones.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

-Los adverbios (lugar, tiempo, modo, cantidad).

-*Tu pourrais... ? / Tu veux bien... ?*

-*Tu devrais* + infinitivo.

*À ta place, je...* + condicional.

-*Comme, parce que, car, à cause de, grâce à.*

- *Il faut* + nombre / verbo en infinitivo; *avoir besoin de* + nombre / verbo en infinitivo.

#### **Léxico de uso frecuente**

-El instituto

-El sistema escolar francés.

-La personalidad, el carácter.

#### **Patrones sonoros**

- La entonación expresiva.

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Comunicación: comprensión**

-Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

-Comprender unos artículos. En una revista comprender consejos para tener éxito en el instituto.

-Identificar un documento auténtico o semiauténtico en función de los elementos que lo componen.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender e interpretar un cuadro sobre el sistema escolar francés.</li> <li>-Leer un extracto de documento narrativo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario encontrar analogías con su lengua materna.</li> <li>-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.</li> <li>-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instituto en Francia: personas, organización y vida deportiva y cultural.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Expresar con educación, aconsejar. Expresar la causa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar la necesidad.</li> <li>-Dar precisiones.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los adverbios (lugar, tiempo, modo, cantidad).</li> <li>-<i>Tu pourrais... ? / Tu veux bien... ?</i></li> <li>-<i>Tu devrais</i> + infinitivo.</li> <li><i>À ta place, je...</i> + condicional.</li> <li>-<i>Comme, parce que, car, à cause de, grâce à.</i></li> <li>- <i>Il faut</i> + nombre / verbo en infinitivo; <i>avoir besoin de</i> + nombre / verbo en infinitivo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El instituto</li> <li>-El sistema escolar francés.</li> <li>-La personalidad, el carácter.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> </ul>

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

<p style="text-align: center;"><b>Comunicación</b></p> <p>Entrenarse a escribir correctamente el vocabulario nuevo y, de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactar una carta al director como delegado de clase para pedirle un nuevo local de reunión.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Estrategias de comprensión</b></p>

-Reutilizar al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>- El instituto en Francia: personas, organización y vida deportiva y cultural.</p>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Expresar con educación, aconsejar. Expresar la causa.</p> <p>-Expresar la necesidad. -Dar precisiones.</p>
<p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <p>-Los adverbios (lugar, tiempo, modo, cantidad). -<i>Tu pourrais... ? / Tu veux bien... ?</i> -<i>Tu devrais</i> + infinitivo.</p> <p><i>À ta place, je...</i> + condicional. -<i>Comme, parce que, car, à cause de, grâce à.</i> - <i>Il faut</i> + nombre / verbo en infinitivo; <i>avoir besoin de</i> + nombre / verbo en infinitivo.</p>
<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <p>-El instituto -El sistema escolar francés. -La personalidad, el carácter.</p>
<p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>

## UNIDAD 3

<b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>
---

<p><b>Comunicación: comprensión oral</b></p> <p>Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las del profesor / de la profesora, los formulismos de la clase así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.</p> <p>Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados (conversaciones, monólogos).</p> <p>Escuchar y comprender globalmente el monólogo de una chica sobre su uso de Internet.</p> <p>Escuchar y comprender unas frases que expresan sentimientos, emociones.</p> <p>Escuchar una conversación entre dos amigas.</p>
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <p>-Prácticas de comprensión oral, para la memorización del vocabulario, y de las formas y usos de los pronombres interrogativos.</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>El Salón de las nuevas tecnologías en Colmar.</p>

Los manuales escolares digitales.

El uso de Internet entre los jóvenes de 12 a 17 años.

### **Funciones comunicativas**

Distinguir unas personas o unos objetos.

Expresar sentimientos, emociones.

Distinguir la causa y la finalidad.

Expresar opiniones complejas.

Completar la significación de un verbo.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre interrogativo *lequel*.

La frase exclamativa: *Quel* + adjetivo / nombre !, *Que / Comme / Qu'est-ce que* + frase !

La expresión de la finalidad: *pour / afin de* + infinitivo.

*Pourquoi ? / Pour quoi faire ?*

*Je pense / Je trouve / Je crois que... et que / mais que...*

El presente de indicativo: *croire*.

La construcción de determinados verbos (con *à* y *de*).

### **Léxico de uso frecuente**

- Los instrumentos digitales e Internet

### **Patrones sonoro**

- La puntuación y la interrogación.

-Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las de su vecino /a de mesa o compañero/a.

Dar su opinión sobre las palabras escuchadas en los documentos sonoros.

Trasladar a su propio país uno de los temas tratados.

Expresar sentimientos, emociones; decir qué sentimientos perciben unas personas.

Reaccionar ante un artículo sobre la comunicación por gestos.

Comentar un cuadro; expresar sus emociones; transmitir sus emociones en la comunicación escrita.

#### **Interacción**

Por grupos de 2, hablar de la utilidad de las funciones de la tableta.

Por grupos de 2, representar un diálogo y practicar la comunicación por gestos.

Por pequeños grupos, discutir sobre las redes sociales.

Por grupos de 2, hablar de las redes sociales.

### **Estrategias de producción**

-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.

-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El Salón de las nuevas tecnologías en Colmar.

Los manuales escolares digitales.

El uso de Internet entre los jóvenes de 12 a 17 años.

### **Funciones comunicativas**

Distinguir unas personas o unos objetos.

Expresar sentimientos, emociones.

Distinguir la causa y la finalidad.

Expresar opiniones complejas.

Completar la significación de un verbo.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre interrogativo *lequel*.

La frase exclamativa: *Quel* + adjetivo / nombre !, *Que / Comme / Qu'est-ce que* + frase !

La expresión de la finalidad: *pour / afin de* + infinitivo.

*Pourquoi ? / Pour quoi faire?*

*Je pense / Je trouve / Je crois que... et que / mais que...*

El presente de indicativo: *croire*.

La construcción de determinados verbos (con *à* y *de*).

### **Léxico de uso frecuente**

- Los instrumentos digitales e Internet

### **Patrones sonoros**

- La puntuación y la interrogación.

-Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Identificar la tipología de un documento.

Leer la presentación de una tableta multimedia.

Leer y comprender el vocabulario sobre el material informático y sobre internet.

Leer un texto sobre el lenguaje gestual.

Leer un texto sobre la evolución del ordenador y contestar a unas preguntas de comprensión.

#### **Estrategias de comprensión**

-Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El Salón de las nuevas tecnologías en Colmar.

Los manuales escolares digitales.

El uso de Internet entre los jóvenes de 12 a 17 años.

#### **Funciones comunicativas**

Distinguir unas personas o unos objetos.

Expresar sentimientos, emociones.

Distinguir la causa y la finalidad.

Expresar opiniones complejas.

Completar la significación de un verbo.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre interrogativo *lequel*.

La frase exclamativa: *Quel* + adjetivo / nombre !, *Que / Comme / Qu'est-ce que* + frase !

La expresión de la finalidad: *pour / afin de* + infinitivo.

*Pourquoi ? / Pour quoi faire ?*

*Je pense / Je trouve / Je crois que... et que / mais que...*

El presente de indicativo: *croire*.

La construcción de determinados verbos (con *à* y *de*).

#### **Léxico de uso frecuente**

- Los instrumentos digitales e Internet

#### **Patrones sonoros y ortografía**

- La puntuación y la interrogación

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **Comunicación: producción**

- Redactar un texto sobre las tabletas y dar su opinión sobre su utilidad.

#### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

El Salón de las nuevas tecnologías en Colmar.

Los manuales escolares digitales.

El uso de Internet entre los jóvenes de 12 a 17 años.

### **Funciones comunicativas**

Distinguir unas personas o unos objetos.

Expresar sentimientos, emociones.

Distinguir la causa y la finalidad.

Expresar opiniones complejas.

Completar la significación de un verbo.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

El pronombre interrogativo *lequel*.

La frase exclamativa: *Quel* + adjetivo / nombre !, *Que / Comme / Qu'est-ce que* + frase !

La expresión de la finalidad: *pour / afin de* + infinitivo.

*Pourquoi ? / Pour quoi faire ?*

*Je pense / Je trouve / Je crois que... et que / mais que...*

El presente de indicativo: *croire*.

La construcción de determinados verbos (con *à* y *de*).

### **Léxico de uso frecuente**

- Los instrumentos digitales e Internet

### **Patrones sonoros y ortografía**

- La puntuación y la interrogación.

## **UNIDAD 4**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las del profesor / de la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados (conversación y monólogos).

-Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a lo visual, y después de manera más completa, una vez conocidos y reconocidos los contenidos presentados en la unidad. Relacionar la voz « en off » y los subtítulos.

Comprender unos documentales de civilización (LECTURE-CIVILISATION) con el apoyo de los conocimientos y habilidades adquiridos en el Libro, de lo visual y los subtítulos.

Comprender un diálogo similar al diálogo trabajado en clase, recurriendo a las estrategias recomendadas.

#### **Estrategias de comprensión**

-Comprender un documental de civilización con el apoyo de las habilidades adquiridas en el libro, de la imagen y los subtítulos.

-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.

-Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La biodiversidad: los animales salvajes y su medio natural.

El ecosistema del manglar.

#### **Funciones comunicativas**

- Contar unos acontecimientos pasados.

-Indicar el momento y la duración de una acción.

-Hablar de alguien / de algo sin decir su nombre.

-Expresar la restricción.

-Expresar la negación de dos elementos.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

-La oposición imperfecto / *passé composé*.

- Las expresiones de tiempo: el momento de la acción y la cronología.

-La duración *il y a / depuis / ça fait ... que / pendant*.

-La combinación de dos pronombres personales.

*Ne ... pas ... ni. / Ne ... ni ... ni.*

#### **Léxico de uso frecuente**

- Los animales salvajes y su medio natural: categorías, apariencia, alimentación, medio.

-La biodiversidad, el Museo de historia natural, el ecosistema del manglar.

#### **Patrones sonoros**

*Enchaînements, liaison y élision.*

## **Comunicación: producción**

### **Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las de su vecino /a de mesa o compañero/a.

Hacer hipótesis sobre un tema de conversación y sobre el contenido de un artículo.

Trasladar a su propio país uno de los temas tratados.

-Dar su opinión sobre los beneficios de un ecosistema en el plano local y mundial.

Hablar de los animales que le gusta a cada uno de y los que no; presentar oralmente su animal preferido.

### **Interacción**

En pequeños grupos, proponer iniciativas para defender la biodiversidad.

Por grupos de 2, jugar a las adivinanzas.

En grupos de 2, contar uno a otro una salida a la naturaleza.

## **Estrategias de producción**

-Reutilizar estructuras de forma libre.

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

## **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La biodiversidad: los animales salvajes y su medio natural.

El ecosistema del manglar.

## **Funciones comunicativas**

- Contar unos acontecimientos pasados.

-Indicar el momento y la duración de una acción.

-Hablar de alguien / de algo sin decir su nombre.

-Expresar la restricción.

-Expresar la negación de dos elementos.

## **Patrones sintácticos y discursivos**

-La oposición imperfecto / *passé composé*.

- Las expresiones de tiempo: el momento de la acción y la cronología.

-La duración *il y a / depuis / ça fait ... que / pendant*.

-La combinación de dos pronombres personales.

*Ne ... pas ... ni. / Ne ... ni ... ni.*

## **Léxico de uso frecuente**

Los animales salvajes y su medio natural: categorías, apariencia, alimentación, medio. -La biodiversidad, el Museo de historia natural, el ecosistema del manglar.

#### **Patrones sonoros**

*Enchaînements, liaison y élision.*

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **Comunicación: comprensión**

- Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

-Comprender unos artículos.

Identificar un documento auténtico o semiauténtico en función de los elementos que lo componen.

Comprender los subtítulos de un documento multimedia gracias a relacionar la voz « en off » y lo visual.

- Comprender el resumen de una obra literaria.

#### **Estrategias de comprensión**

Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones.

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...).

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La biodiversidad: los animales salvajes y su medio natural.

El ecosistema del manglar.

#### **Funciones comunicativas**

- Contar unos acontecimientos pasados.

-Indicar el momento y la duración de una acción.

-Hablar de alguien / de algo sin decir su nombre.

-Expresar la restricción.

-Expresar la negación de dos elementos.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

-La oposición imperfecto / *passé composé*.

- Las expresiones de tiempo: el momento de la acción y la cronología.

-La duración *il y a / depuis / ça fait ... que / pendant*.

-La combinación de dos pronombres personales.

*Ne ... pas ... ni. / Ne ... ni ... ni.*

#### **Léxico de uso frecuente**

Los animales salvajes y su medio natural: categorías, apariencia, alimentación, medio. -La biodiversidad, el Museo de historia natural, el ecosistema del manglar.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

*Enchaînements, liaison y élision.*

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **Comunicación: producción**

-Entrenarse a escribir correctamente el vocabulario nuevo y, de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

-Por grupos de 2, redactar una historia partiendo de un esquema.

-Imaginar y contar por escrito una aventura: un encuentro con un animal salvaje.

#### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La biodiversidad: los animales salvajes y su medio natural.

El ecosistema del manglar.

#### **Funciones comunicativas**

- Contar unos acontecimientos pasados.

-Indicar el momento y la duración de una acción.

-Hablar de alguien / de algo sin decir su nombre.

-Expresar la restricción.

-Expresar la negación de dos elementos.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

- La oposición imperfecto / *passé composé*.
- Las expresiones de tiempo: el momento de la acción y la cronología.
- La duración *il y a / depuis / ça fait ... que / pendant*.
- La combinación de dos pronombres personales.  
*Ne ... pas ... ni. / Ne ... ni ... ni.*

### **Léxico de uso frecuente**

Los animales salvajes y su medio natural: categorías, apariencia, alimentación, medio. -La biodiversidad, el Museo de historia natural, el ecosistema del manglar.

### **Patrones sonoros y ortografía**

*Enchaînements, liaison y élision.*

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

## **UNIDAD 5**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las del profesor / de la profesora, los formulismos de la clase así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados (conversaciones, monólogos). Comprender un reportaje multimedia, primero muy globalmente y gracias a lo visual, y después de manera más completa. Relacionar la voz « en off » y los subtítulos.

Escuchar y comprender unas frases que expresan la consecuencia y la concesión.

Comprender unos documentales de civilización con el apoyo de los conocimientos y habilidades adquiridos en el libro.

Comprender un diálogo similar al diálogo trabajado en clase, recurriendo a las estrategias recomendadas.

#### **Estrategias de comprensión**

- Entrenarse en la comprensión oral.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Localizar expresiones útiles.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La semana de información a los estudiantes sobre los trabajos en los institutos en Francia.

Las informaciones sobre los profesionales de la Web.

Los periodos de formación / de prácticas (*stages*) en empresas para las clases de *seconde*

### **Funciones comunicativas**

Volver a hablar de una cosa o de una idea.

Dar precisiones.

Expresar la consecuencia.

Expresar la concesión.

Expresar una cantidad.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

La colocación del adjetivo.

Los pronombres demostrativos neutros: *ceci, cela, ça, ce (qui), ce (que)*.

Los adjetivos indefinidos: *aucun, quelques, plusieurs, certain(e)s, tout / tous, chaque*.

La expresión de la consecuencia: *donc, c'est pourquoi, alors, c'est pour ça que*.

La expresión de la concesión: *cependant, pourtant, malgré ça, malgré tout, mais ... quand même*.

### **Léxico de uso frecuente**

Las profesiones.

Las acciones.

-El vocabulario del mundo del trabajo.

### **Patrones sonoros**

- Los homófonos gramaticales.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las de su vecino /a de mesa o compañero/a.

-Trasladar a su propio país uno de los temas tratados.

Hacer hipótesis sobre el contenido de un artículo.

Hablar de la profesión que le gustaría ejercer más adelante.

- Expresarse sobre su futuro profesional.

#### **Interacción**

Por pequeños grupos, hablar de las profesiones y de los sectores profesionales.

Por grupos de 2, imaginar consecuencias y concesiones a unas situaciones.

Por pequeños grupos, prepararse para una entrevista personal.

Por grupos de 2, imaginar un diálogo entre un candidato / una candidata y un(a) responsable del personal de una empresa.

Por grupos de 2, imaginar un diálogo entre un candidato / una candidata y un(a) responsable del personal de una empresa.

### **Estrategias de producción**

-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

### **. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La semana de información a los estudiantes sobre los trabajos en los institutos en Francia.

Las informaciones sobre los profesionales de la Web.

Los periodos de formación / de prácticas (*stages*) en empresas para las clases de *seconde*.

### **Funciones comunicativas**

Volver a hablar de una cosa o de una idea.

Dar precisiones.

Expresar la consecuencia.

Expresar la concesión.

Expresar una cantidad

### **Patrones sintácticos y discursivos**

La colocación del adjetivo.

Los pronombres demostrativos neutros: *ceci, cela, ça, ce (qui), ce (que)*.

Los adjetivos indefinidos: *aucun, quelques, plusieurs, certain(e)s, tout / tous, chaque*.

La expresión de la consecuencia: *donc, c'est pourquoi, alors, c'est pour ça que*.

La expresión de la concesión: *cependant, pourtant, malgré ça, malgré tout, mais ... quand même*.

### **Léxico de uso frecuente**

Las profesiones.

Las acciones.

-El vocabulario del mundo del trabajo.

### **Patrones sonoros**

- Los homófonos gramaticales

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

Leer y comprender un folleto sobre las profesiones relacionadas con la Web.  
Leer y comprender una conversación entre unos alumnos y un profesional de la informática.  
Identificar un documento auténtico o semiauténtico en función de los elementos que lo componen.  
Leer un texto sobre el período de prácticas / de formación en una empresa (*un stage*).  
Leer y comprender una carta de presentación personal solicitando una entrevista para un puesto de trabajo.  
Comprender los subtítulos de un reportaje multimedia, mediante la relación entre la voz « en off » y lo visual.  
Leer una carta de presentación personal y contestar a unas preguntas de comprensión.

### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías con su lengua materna.  
Comprender los subtítulos de un documental y un reportaje multimedia gracias a la relación imagen y voz en *off*.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La semana de información a los estudiantes sobre los trabajos en los institutos en Francia.  
Las informaciones sobre los profesionales de la Web.  
Los periodos de formación / de prácticas (*stages*) en empresas para las clases de *seconde*.

### **Funciones comunicativas**

Volver a hablar de una cosa o de una idea.  
Dar precisiones.  
Expresar la consecuencia.  
Expresar la concesión.  
Expresar una cantidad.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

La colocación del adjetivo.  
Los pronombres demostrativos neutros: *ceci, cela, ça, ce (qui), ce (que)*.  
Los adjetivos indefinidos: *aucun, quelques, plusieurs, certain(e)s, tout / tous, chaque*.  
La expresión de la consecuencia: *donc, c'est pourquoi, alors, c'est pour ça que*.  
La expresión de la concesión: *cependant, pourtant, malgré ça, malgré tout, mais ... quand même*.

### **Léxico de uso frecuente**

Las profesiones.  
Las acciones.  
-El vocabulario del mundo del trabajo

### **Patrones sonoros y ortografía**

Los homófonos gramaticales.

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

#### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

##### **Comunicación: producción**

En pequeños grupos, presentar una clasificación por escrito.

Redactar una carta en lenguaje formal.

Redactar una carta de presentación personal o una respuesta a un(a) candidato(a).

##### **Estrategias de comprensión**

Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.

##### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

La semana de información a los estudiantes sobre los trabajos en los institutos en Francia.

Las informaciones sobre los profesionales de la Web.

Los periodos de formación / de prácticas (*stages*) en empresas para las clases de *seconde*.

##### **Funciones comunicativas**

Volver a hablar de una cosa o de una idea.

Dar precisiones.

Expresar la consecuencia.

Expresar la concesión.

Expresar una cantidad.

##### **Patrones sintácticos y discursivos**

La colocación del adjetivo.

Los pronombres demostrativos neutros: *ceci, cela, ça, ce (qui), ce (que)*.

Los adjetivos indefinidos: *aucun, quelques, plusieurs, certain(e)s, tout / tous, chaque*.

La expresión de la consecuencia: *donc, c'est pourquoi, alors, c'est pour ça que*.

La expresión de la concesión: *cependant, pourtant, malgré ça, malgré tout, mais ... quand même*.

##### **Léxico de uso frecuente**

Las profesiones.

Las acciones.

-El vocabulario del mundo del trabajo.

### **Patrones sonoros y ortografía**

Los homófonos gramaticales.

Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

## **UNIDAD 6**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **Comunicación: comprensión oral**

Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros.

#### **Estrategias de comprensión**

-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

-Localizar expresiones útiles.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

-El tiempo libre.

-La naturaleza.

-El teléfono, correo electrónico e Internet.

-La ciudad.

#### **Funciones comunicativas**

Describir a una persona, una escena, una situación. -Situarse en el tiempo y en el espacio.

Dar su opinión, hacer hipótesis.

Hablar de su carácter, de sus gustos.

Contar una experiencia personal, hablar de sus costumbres.

Dar una explicación, argumentar.

Contar un acontecimiento en presente o en pasado.

Expresar intenciones, deseos.

Expresar sensaciones, sentimientos.

Reaccionar, protestar.

Hacer propuestas.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

Las expresiones de tiempo y de lugar.

*Je pense / trouve / crois que... et / mais que...*

*Parce que, comme, car, grâce à, à cause de.*

*Si + presente, futur proche.*

Los tiempos del indicativo: presente, *futur proche*, futuro simple, *passé composé*, imperfecto; el presente del imperativo.

*J'aimerais / Je voudrais...*

*Quel + adjetivo / nombre !, Que / Comme / Qu'est-ce que + frase.*

### **Léxico de uso frecuente**

El mundo del espectáculo: lugares; actividades.

La naturaleza: *la montagne, la campagne, un lac, de l'herbe, une forêt...*

Las relaciones: *la famille, les amis*; los medios de comunicación (*le téléphone, le courrier électronique, Internet*); el ocio.

La ciudad.

### **Patrones sonoros**

- Todos los sonidos.

-La *liaison*, les *enchaînements*, *l'élision*.

-La entonación expresiva.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

### **Comunicación: producción**

#### **Expresión**

-Describir unas fotos.

-Hacer hipótesis, interpretar unas situaciones.

-Imaginar y explicar las motivaciones, las intenciones y los estados de alma de los personajes.

-Tomar la palabra en el lugar de los personajes de las fotos y representar sus posibles sentimientos.

#### **Interacción**

-Por pequeños grupos, hablar de sus experiencias en materia de acontecimientos culturales.

-Por pequeños grupos, hablar de sus salidas y de sus actividades realizadas en familia.

-Por pequeños grupos, hablar de su carácter.

-Por pequeños grupos, decir si se prefiere la ciudad o el campo.

-Por grupos de 2, tomar la palabra en el lugar de los personajes de las fotos y representar sus posibles sentimientos.

### **Estrategias de producción**

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

-El tiempo libre.

-La naturaleza.

-El teléfono, correo electrónico e Internet.

-La ciudad.

### **Funciones comunicativas**

Describir a una persona, una escena, una situación. -Situarse en el tiempo y en el espacio.

Dar su opinión, hacer hipótesis.

Hablar de su carácter, de sus gustos.

Contar una experiencia personal, hablar de sus costumbres.

Dar una explicación, argumentar.

Contar un acontecimiento en presente o en pasado.

Expresar intenciones, deseos.

Expresar sensaciones, sentimientos.

Reaccionar, protestar.

Hacer propuestas

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Las expresiones de tiempo y de lugar.

*Je pense / trouve / crois que... et / mais que...*

*Parce que, comme, car, grâce à, à cause de.*

*Si + presente, futur proche.*

Los tiempos del indicativo: presente, *futur proche*, futuro simple, *passé composé*, imperfecto; el presente del imperativo.

*J'aimerais / Je voudrais...*

*Quel + adjetivo / nombre !, Que / Comme / Qu'est-ce que + frase.*

### **Léxico de uso frecuente**

El mundo del espectáculo: lugares; actividades.

La naturaleza: *la montagne, la campagne, un lac, de l'herbe, une forêt...*

Las relaciones: *la famille, les amis*; los medios de comunicación (*le téléphone, le courrier électronique, Internet*); el ocio.

La ciudad.

### **Patrones sonoros**

- Todos los sonidos.

-La *liaison*, *les enchaînements*, *l'élision*.

-La entonación expresiva.

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **Comunicación: comprensión**

Comprender las instrucciones del libro y del cuaderno.

### **Estrategias de comprensión**

-Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías con su lengua materna.

- Aprender a extraer informaciones de los enunciados de las actividades propuestas.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

-El tiempo libre.

-La naturaleza.

-El teléfono, correo electrónico e Internet.

-La ciudad.

### **Funciones comunicativas**

Describir a una persona, una escena, una situación. -Situación. -Situación en el tiempo y en el espacio.

Dar su opinión, hacer hipótesis.

Hablar de su carácter, de sus gustos.

Contar una experiencia personal, hablar de sus costumbres.

Dar una explicación, argumentar.

Contar un acontecimiento en presente o en pasado.

Expresar intenciones, deseos.

Expresar sensaciones, sentimientos.

Reaccionar, protestar.

Hacer propuestas

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

Las expresiones de tiempo y de lugar.

*Je pense / trouve / crois que... et / mais que...*

*Parce que, comme, car, grâce à, à cause de.*

*Si + presente, futur proche.*

Los tiempos del indicativo: presente, *futur proche*, futuro simple, *passé composé*, imperfecto; el presente del imperativo.

*J'aimerais / Je voudrais...*

*Quel + adjetivo / nombre !, Que / Comme / Qu'est-ce que + frase*

#### **Léxico de uso frecuente**

El mundo del espectáculo: lugares; actividades.

La naturaleza: *la montagne, la campagne, un lac, de l'herbe, une forêt...*

Las relaciones: *la famille, les amis*; los medios de comunicación (*le téléphone, le courrier électronique, Internet*); el ocio.

La ciudad.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Comunicación: producción**

- Redactar un pequeño artículo sobre un acontecimiento cultural.
- Escribir un e-mail a su mejor compañero para invitarlo el fin de semana; a su mejor compañera para hablar de las vacaciones.
- Escribir una carta a sus abuelos para contarles su fin de semana; a su profesor de francés para describirle la ciudad de su comunicante francés(a).
- Redactar un artículo para el periódico del instituto sobre las nuevas tecnologías y la comunicación.
- Expresar sus sentimientos en su diario personal.
- Preparar un cartel para hacer que se respete su intimidad en su habitación.
- Imaginar una gran ciudad del futuro para el blog de su instituto.

### **Estrategias de comprensión**

Utilizar todos los recursos adquiridos durante el curso así como el vocabulario. Saber adaptar el registro a su producción escrita dependiendo de la situación.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- El tiempo libre.
- La naturaleza.
- El teléfono, correo electrónico e Internet.
- La ciudad.

### **Funciones comunicativas**

- Describir a una persona, una escena, una situación. -Situarse en el tiempo y en el espacio.
- Dar su opinión, hacer hipótesis.
- Hablar de su carácter, de sus gustos.
- Contar una experiencia personal, hablar de sus costumbres.
- Dar una explicación, argumentar.
- Contar un acontecimiento en presente o en pasado.
- Expresar intenciones, deseos.
- Expresar sensaciones, sentimientos.
- Reaccionar, protestar.
- Hacer propuestas.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

Las expresiones de tiempo y de lugar.

*Je pense / trouve / crois que... et / mais que...*

*Parce que, comme, car, grâce à, à cause de.*

*Si + presente, futur proche.*

Los tiempos del indicativo: presente, *futur proche*, futuro simple, *passé composé*, imperfecto; el presente del imperativo.

*J'aimerais / Je voudrais...*

- *Quel + adjetivo / nombre !, Que / Comme / Qu'est-ce que + frase.*

### **Léxico de uso frecuente**

El mundo del espectáculo: lugares; actividades.

La naturaleza: *la montagne, la campagne, un lac, de l'herbe, une forêt...*

Las relaciones: *la famille, les amis*; los medios de comunicación (*le téléphone, le courrier électronique, Internet*); el ocio.

La ciudad.

### **Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

## **6.2. BACHILLERATO**

### **6.2.1 Contenidos didácticos.**

#### **1º DE BACHILLERATO**

### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.**

#### **Estrategias de comprensión**

- Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con los actos sociales: saludar, despedirse y presentarse.
- Comprensión general de textos orales sobre temas de interés general o de interés personal.
- Comprensión específica de textos orales vinculados a temas concretos al interés personal y académico del alumnado.
- Identificar información relevante en presentaciones, exposiciones, entrevistas y debates de actos de comunicación semi-auténticos o elaborados.
- Uso de estrategias comunicativas para comprender, inferir significados no explícitos, y deducir las ideas principales del acto de comunicación.
- Comprensión global de mensajes emitidos en lengua estándar por medios de comunicación de forma lenta y clara, ayudándose del contexto y del cotexto.
- Comprensión global de la comunicación interpersonal sobre temas de la vida cotidiana, vinculados a intereses generales o personales.
  - Comprensión de textos orales destinados a narraciones de acontecimientos o relatos cortos.
- Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

#### **Funciones comunicativas**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **Estructuras lingüístico-discursivas**

- Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.

#### **Patrones sonoros**

- Los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.**

### **Estrategias de comprensión**

- Planificación y producción de un acto comunicativo usando recursos lingüísticos diversos facilitando la comunicación atendiendo siempre a la coherencia y cohesión del discurso.
- Producción guiada de mensajes orales versados sobre temas de interés general o personal, en un registro formal, usando las estrategias de pronunciación y de entonación adecuadas a la lengua extranjera.
- Producción guiada de textos orales estructurados y claros basados en la narración de acontecimientos.
- Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla.
- Participación en interacciones comunicativas ofreciendo opiniones con una actitud respetuosa y crítica antes las aportaciones de otros.
- Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

### **Funciones comunicativas**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **Estructuras lingüístico-discursivas**

- Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

#### **Patrones sonoros**

- Los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

#### **Estrategias de comprensión**

- Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos versados sobre temas de interés general o personal.
- Comprensión de información de carácter general o específico en géneros textuales diversos, basados en temas de interés y relevancia para la formación científica y humanística del alumnado.
- Comprensión de textos escritos basados en la descripción de un personaje o lugar.
- Comprensión global, ayudándose del apoyo visual, de artículos de prensa basados en temas de interés general o personal.
- Comprensión autónoma de textos narrativos y argumentativos, auténticos o elaborados, aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos.
- Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, las actividades cotidianas, situaciones en un restaurante, recetas, contar un viaje, acontecimientos del pasado.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

#### **Funciones comunicativas**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **Estructuras lingüístico-discursivas**

- Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

#### **Patrones sonoros**

- Los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

### **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **Estrategias de comprensión**

- Producción guiada de textos escritos vinculados a la difusión de la cultura andaluza, poniéndola en relación con la cultura de la lengua extranjera.
- Redacción de textos monologados o dialogados para hacer presentaciones.
- Composición de textos cortos descriptivos destinados a dar a conocer a una persona o un lugar.
- Producción guiada de textos escritos, en distintos formatos, en los que se expondrán gustos, sensaciones, opiniones, preferencias sobre distintos aspectos de temas generales o de interés personal.
- Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.
- Producción de textos escritos, en diversos soportes, ya sea en registro formal o neutro, en los que se pretende difundir la cultura y las tradiciones andaluzas mediante la lengua extranjera.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

#### **Funciones comunicativas**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades de la vida diaria.
- Narración de acontecimientos puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **Estructuras lingüístico-discursivas**

- Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.

## Patrones sonoros

-Los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

## o ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS.

### ESTRUCTURAS ORACIONALES

- Afirmación: *Oui.*
- Negación: *ne...pas / ni...ni...*
- Interrogación: *Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ est-ce que/Sujet + verbe/Inversion de sujet.*
- Exclamación: «*Oh la la!*»

### EXPRESIÓN DE RELACIONES LÓGICAS

- Conjunción: *aussi, en plus.*
- Disyunción: *ou bien.*
- Oposición/concesión: *par contre, pourtant, alors que.*
- Causa: *à cause de, puisque, grâce à.*
- Finalidad: *de façon à, de manière à.*
- Explicación: *c'est-à-dire.*
- Consecuencia: *donc, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi.*

### RELACIONES TEMPORALES

*lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que.*

### TIEMPOS VERBALES

- Presente: *présent* de indicativo con las tres conjugaciones.
- Presente de imperativo.
- Pasado: *imparfait, passé composé.*
- Futuro: *futur proche* y *futur simple.*

### EXPRESIÓN DEL ASPECTO

- Puntual: frases simples.
- Durativo: *en + date (en septembre 2016).*
- Habitual: *souvent, parfois.*
- Incoativo: *futur proche* (ej: *je vais partir en cinq minutes*).
- Terminativo: *arrêter de + infinitif.*

### EXPRESIÓN DE LA MODALIDAD

- Posibilidad / probabilidad: *c'est (presque) certain, sans doute, il est possible que (+ subj.), il est (adv.) probable que (+ ind.).*
- Necesidad: *il faut, avoir besoin de.*
- Obligación: *il faut, devoir, impératif.*
- Prohibición: *défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de.*
- Permiso: *pouvoir, demander/donner la permission / permettre à quelqu'un de faire quelque chose.*
- Consejo: *Conseiller de, à ta place, si j'étais toi...*
- Intención/deseo: *avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais (beaucoup) faire qqch.*

### ESTRUCTURAS GRAMATICALES

- El presentativo (*C'est, ce sont*).
- Los artículos (definido, indefinido y partitivo).
- Los pronombres personales átonos y tónicos.
- Los determinantes y pronombres demostrativos.
- Los determinantes y pronombres posesivos.
- El femenino.
- El plural.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los complementos (COD, COI).</li> <li>- Los pronombres adverbios «y/ en».</li> <li>- Las proposiciones relativas (<i>qui, que, dont, où</i>).</li> </ul>
<b>MARCAS PARA INDICAR LA CANTIDAD Y EL GRADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numerales tanto cardinales como ordinales.</li> <li>- Cantidades (partitivos, medidas y adverbios de cantidad: <i>beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs</i>).</li> <li>- Grado comparativo y superlativo.</li> </ul>
<b>MARCAS PARA SITUAR EN EL ESPACIO</b>
Preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen, destino; pronombre “y”.
<b>MARCAS PARA INDICAR EL TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntual: <i>tout à l’heure, à ce moment-là, au bout de</i>.</li> <li>- Indicaciones de tiempo: <i>tous les 15 jours</i>.</li> <li>- Duración: <i>encore / ne...plus</i>.</li> <li>- Anterioridad: <i>déjà</i>.</li> <li>- Posterioridad: <i>puis, en fin, ensuite</i>.</li> <li>- Simultaneidad: <i>pendant, alors que</i>.</li> <li>- Frecuencia: <i>toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais</i>.</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS CULTURALES MÁS RELEVANTES DE LA CULTURA FRANCESA</b>
<b>IDENTIFICACIÓN Y USO DE EXPRESIONES COMUNES, DE FRASES HECHAS SENCILLAS Y DE LÉXICO RELATIVO A CONTEXTOS CONCRETOS Y COTIDIANOS Y A CONTENIDOS DE OTRAS MATERIAS DEL CURRÍCULO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los saludos.</li> <li>- El alfabeto.</li> <li>- Los números.</li> <li>- Los días de la semana.</li> <li>- Fórmulas dentro del aula.</li> <li>- Gentilicios de nacionalidades.</li> <li>- Meses del año: <i>janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août ...</i></li> <li>- La fecha: <i>le 24 juillet 1990</i> (día+mes+año).</li> <li>- El tiempo meteorológico.</li> <li>- La materia: <i>en bois, en tissu, en plastique, en métal...</i></li> <li>- La familia.</li> <li>- El aspecto físico y psicológico.</li> <li>- La vivienda.</li> <li>- Las actividades del tiempo libre.</li> <li>- Los alimentos.</li> <li>- Las compras.</li> <li>- La localización.</li> <li>- La ropa.</li> <li>- Los colores.</li> </ul>
<b>ASPECTOS FONÉTICOS, PATRONES BÁSICOS DE RITMO, ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.</li> <li>- Los fonemas y su correspondencia con las letras del abecedario.</li> <li>- Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación y de una negación.</li> <li>- Las consonantes finales.</li> <li>- Reconocimiento de la estructura silábica del francés: <i>liaison</i> y encadenamiento.</li> <li>- Las pronunciaciones de los distintos registros en la oración interrogativa.</li> <li>- La «e» caduca y la «e» abierta: «<i>Je/j'ai</i>».</li> <li>- Diferencia fonética correspondiente a la pronunciación en los masculinos con respecto a los femeninos.</li> <li>- Diferencia de pronunciación de nasales.</li> </ul>

- Conocimiento de los distintos sonidos vocálicos del francés.

## 2º DE BACHILLERATO

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

#### Estrategias de comprensión

- Comprensión general de actos comunicativos sobre temas concretos de interés general y académico del alumnado.
- Comprensión de la información más relevante de presentaciones, exposiciones, entrevistas, en un registro formal o neutro, reproducidos de forma lenta y clara, con apoyo visual, pudiéndose repetir para poder aclarar aquellas nociones no adquiridas de forma totalmente correcta para una comunicación eficaz.
- Comprensión general de mensajes transmitidos por distintos medios de comunicación, emitidos de forma clara y bien estructurada para garantizar la comprensión.
- Incorporación de estrategias sociolingüísticas a situaciones de comunicación interpersonal sobre temas de índole general o personal, con el fin de contestar con inmediatez y de forma correcta.
- Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, tomando consciencia de la importancia de la comprensión global de los mensajes.
- Entender un acto de comunicación monologado o dialogado sobre temas de ámbitos de la vida cotidiana.

#### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

#### Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso

#### **Estructuras lingüístico-discursivas**

- Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

#### **Patrones sonoros**

- Los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

### **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.**

#### **Estrategias de comprensión**

- Escucha y reproduce los distintos sonidos adquiridos para crear textos orales correctamente pronunciados.
- Producción estructurada y clara de mensajes orales sobre temas de interés general, académico u ocupacional, de presentaciones guiadas y de narraciones de acontecimientos, empleando las estrategias fonéticas, rítmicas y de entonación apropiadas.
- Planificación del acto comunicativo, usando las estrategias necesarias para suplir las carencias lingüísticas que puedan surgir en la situación de comunicación.
- Producción de textos orales bien estructurados y claros basados en descripciones, narraciones y argumentaciones de temas de interés general o personal, poniendo en uso las distintas estrategias lingüísticas y léxicas de las que dispone el emisor.
- Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana, en las que se intercambian opiniones, expresan sentimientos, aportan información, siempre respetando las normas de cortesía de la lengua extranjera.
  - Utiliza diferentes estrategias de comunicación para iniciar, tomar la palabra, mantener la interacción y para negociar significados, apoyándose en el contexto y contexto.
- Participa activamente en situaciones de debate, aportando de forma respetuosa y tolerante opiniones y acepta las divergencias de criterios.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

#### **Funciones comunicativas**

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso

#### **Estructuras lingüístico-discursivas**

- Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

#### **Patrones sonoros**

-Los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

### **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

#### **Estrategias de comprensión**

- Identificación en textos escritos basados en temas diversos de la información más relevante a partir de elementos textuales y no textuales.
- Comprensión de información general y específica en prensa, publicidad, correspondencia, instrucciones o textos literarios adaptados, basados en temas de interés generales o personales.
- Comprensión autónoma de textos narrativos, descriptivos y argumentativos auténticos o elaborados aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos de la lengua extranjera.
- Comprensión exhaustiva de textos escritos, en formato papel o digital, ya sea en registro formal o neutro, en los que se expresan las opiniones, se justifican argumentos y se hacen hipótesis sobre temas de ámbito general, académico u ocupacional basándose en las distintas estrategias sociolingüísticas adquiridas.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

#### **Funciones comunicativas**

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

#### **Estructuras lingüístico-discursivas**

Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación

#### **Patrones sonoros**

- Los patrones gráficos, acentuales, rítmicos y de entonación.

## BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Estrategias de comprensión

- Producción y organización de un texto escrito utilizando las estrategias necesarias para generar ideas y organizarlas en párrafos de forma coherente.
- Redacción, en soporte papel o digital, de experiencias o acontecimientos, narraciones de hechos reales o imaginarios, correspondencia, resúmenes, textos argumentativos usando un lenguaje sencillo y claro y las estrategias sociolingüísticas adecuadas.
- Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión, tanto en soporte papel como digital.
- Composición de textos escritos vinculados con la difusión de la cultura y el patrimonio andaluz y su posible vínculo con la cultura de la lengua extranjera, siempre manteniendo un sentimiento de tolerancia y respeto.
- Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.

### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía y registros.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

### Funciones comunicativas

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

### Estructuras lingüístico-discursivas

- Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y el entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

#### Patrones sonoros

-Los patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

### o ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS.

#### ESTRUCTURAS ORACIONALES

- Afirmación: *Oui.*
- Negación: *ne...pas / ni...ni...*
- Interrogación: *Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ est-ce que/Sujet + verbe/Inversion de sujet.*
- Exclamación: «*Oh la la!*»

#### EXPRESIÓN DE RELACIONES LÓGICAS

- Conjunción: *aussi, en plus.*
- Disyunción: *ou bien.*
- Oposición/concesión: *par contre, pourtant, alors que.*
- Causa: *à cause de, puisque, grâce à.*
- Finalidad: *de façon à, de manière à.*
- Explicación: *c'est-à-dire.*
- Consecuencia: *donc, c'est pourquoi, par conséquent, ainsi.*
- Condición: *à condition que..., oui mais...*

#### EXPRESIÓN DE RELACIONES TEMPORALES

*lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que.*

#### TIEMPOS VERBALES

- Presente: *présent.*
- Presente de imperativo.
- Pasado: *imparfait, passé composé*, uso del imperfecto y del *passé composé* en un solo texto, *plus-que-parfait.*
- Futuro: *futur proche* y *futur simple.*
- Condicional presente y pasado.
- Subjuntivo.
- Formas no personales: participio presente y gerundivo.

#### EXPRESIONES PARA INDICAR EL ASPECTO

- Puntual: frases simples.
- Durativo: *en + date (en septembre 2016).*
- Habitual: *souvent, parfois.*
- Incoativo: *futur proche* (ej: *je vais partir en cinq minutes*).
- Terminativo: *arrêter de + infinitif.*

#### EXPRESIONES DE LA MODALIDAD

- Posibilidad / probabilidad: *c'est (presque) certain, sans doute, il est possible que (+ subj.), il est (adv.) probable que (+ ind.).*
- Necesidad: *il faut, avoir besoin de.*
- Obligación: *il faut, devoir, impératif.*
- Prohibición: *défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de.*
- Permiso: *pouvoir, demander/donner la permission / permettre à quelqu'un de faire quelque chose.*
- Consejo: *Conseiller de, à ta place, si j'étais toi...*
- Intención/deseo: *avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais (beaucoup) faire qqch.*

#### ESTRUCTURAS GRAMATICALES

- Los determinantes y pronombres demostrativos.
- Los determinantes y pronombres posesivos.
- Los determinantes y pronombres indefinidos.
- El femenino.
- El plural.
- Los complementos (COD, COI).
- Los pronombres adverbios «y/ en».
- Las proposiciones relativas (*qui, que, dont, où*).
- El estilo indirecto en presente y pasado.
- La construcción hipotética.
- Las proposiciones de participio.
- La voz activa y pasiva.

#### **EXPRESIONES DE LA CANTIDAD Y EL GRADO**

- Numerales tanto cardinales como ordinales.
- Cantidades (partitivos, medidas y adverbios de cantidad: *beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs(s)*).
- Grado comparativo y superlativo.

#### **EXPRESIÓN DEL ESPACIO**

Preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen, destino; pronombre “y”.

#### **EXPRESIÓN DEL TIEMPO**

- Puntual: *tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de*.
- Indicaciones de tiempo: *tous les 15 jours*.
- Duración: *encore / ne...plus*.
- Anterioridad: *déjà*.
- Posterioridad: *puis, en fin, ensuite*.
- Simultaneidad: *pendant, alors que*.
- Frecuencia: *toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais*.

#### **CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS CULTURALES MÁS RELEVANTES DE LA CULTURA FRANCESA**

#### **IDENTIFICACIÓN Y USO DE EXPRESIONES COMUNES, DE FRASES HECHAS SENCILLAS Y DE LÉXICO RELATIVO A CONTEXTOS CONCRETOS Y COTIDIANOS Y A CONTENIDOS DE OTRAS MATERIAS DEL CURRÍCULO**

- La salud.
- El mundo laboral.
- El mundo de la cultura y los medios de comunicación.
- Sentimientos positivos y negativos.
- El medio ambiente.
- La prensa.
- Los neologismos.
- Expresiones populares.

#### **ASPECTOS FONÉTICOS, PATRONES BÁSICOS DE RITMO, ENTONACIÓN Y ACENTUACIÓN**

- Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.
- Los distintos sonidos vocálicos del francés.
- Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación y de una negación.
- Las consonantes finales que pueden ser susceptibles de ser pronunciadas o no.
- Reconocimiento de la estructura silábica del francés: *liaison* y encadenamiento.
- Las formas de formular una interrogación en francés, sus diferentes utilidades orales y escritas.
- La «e» caduca y la «e» abierta: «*Je/j'ai*».
- La distinción en la «g» y «j».
- La distinción entre «b» y «v».
- La distinción entre las vocales abiertas y cerradas.

### 6.3. Secuenciación de los contenidos.

Es importante señalar que la temporalización propuesta es orientativa. Dado el carácter flexible de nuestra programación será el alumnado quien marque el ritmo de su propio proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, hay que tener en cuenta los días de clase que coinciden con días festivos, con actividades complementarias o extraescolares, o cualquier otra circunstancia temporal que implique un retraso en esta temporalización.

La materia de Francés en la ESO, se imparte a razón de dos horas semanales en la todos los cursos de ESO excepto en cuarto que ocupa tres horas. En 1º de Bachillerato, el francés tiene dos horas semanales. Y en 2º de Bachillerato, 4 horas.

A continuación presentamos por trimestres, el contenido que se va a trabajar con cada curso, sin olvidar que esta previsión está sujeta a posibles modificaciones, pues se ha llevado a cabo con la mayor flexibilidad posible, atendiendo a la complejidad de los grupos y sus distintos niveles.

	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
1º ESO EN SITUATION 1	Unidades 0, 1, 2	Unidades 3 y 4	Unidades 5 y 6
2º ESO EN SITUATION 2	Unidades 0, 1, 2	Unidades 3 y 4	Unidades 5 y 6
3º ESO EN SITUATION 3	Unidades 0, 1 y 2	Unidades 3 y 4	Unidades 5 y 6
4º ESO ADOMANIA 4	Unidades 0, 1 y 2	Unidades 3 y 4	Unidades 5 y 6
1ºBTO Inicial:Nouvelle Génération A1-A2 Avanzado :Nouvelle Génération A2-B1	Unidades 0, 1 , 2	Unidades 3 y 4	Unidades 5 y 6
2º BTO  Nouvelle Génération A2-B1	Unidades 0, 1 y 2	Unidades 3 y 4	Unidades 5 y 6

En todos los grupos, las clases se completarán con actividades y tareas de ampliación, y refuerzo que se irán añadiendo a los temas del libro a través de material fotocopiado. Se trabajará con canciones, libros de lectura y material audiovisual con asiduidad y de forma sistemática.

En 2º de Bachillerato, el aprendizaje irá encaminado hacia la preparación para la prueba de acceso a la universidad, PAU. A partir del segundo trimestre, trabajarán

textos relacionados con dichas pruebas.

## **7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno/a encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Por lo tanto, será necesario flexibilizar la intervención pedagógica. Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

Sus conocimientos previos.

Sus ideas y representaciones respecto a la materia: el francés.

Sus intereses y expectativas.

Sus aptitudes.

Sus distintos ritmos de aprendizaje.

Sus diferentes estilos de aprendizaje.

Sus actitudes.

Se debe procurar dar al alumno/a los medios y oportunidades necesarias para compensar los elementos y destrezas no adquiridas en su momento.

Tendremos que proveer nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos/as que alcancen más rápidamente los objetivos fijados (alumnos/as con altas capacidades).

1.- Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas.

Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según:

Las actividades (rincones de trabajo, exposiciones en el exterior de la clase...)

Los intereses y motivaciones de los alumnos/as (reparto de trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones...)

Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje:

Visuales (observación de dibujos, fotos...)

Auditivas (canciones, diálogos...)

Cinéticas (juegos, sketches...)

Globalistas (proyectos, lecturas...)

Aplicación de distintas modalidades de trabajo:

Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo.

Trabajo en grupo de corte individual o cooperativo.

Utilización de diversos materiales y soportes: auditivos, escritos, visuales.

Alternancia de actividades y duración de las mismas.

Diversificación de contenidos para un mismo objetivo a partir del segundo curso (manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo).

2.- Diversificación de las herramientas.

Prácticas de ampliación.

Test psicológicos.

Trabajo sobre dificultades específicas.

## 8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

**Nota. Todas las actividades que se realicen fuera del centro, aunque programadas, están supeditadas a una posible limitación de movilidad que puede darse durante todo el curso 21-22.**

### 8.1. Objetivos generales:

-Acercar al alumnado a la lengua y cultura francófona a través de actividades diferentes y motivadoras.

-Acercar al alumnado al teatro como género literario.

-Fomentar la participación, el interés y la creatividad en el área de francés.

-Fomentar la interdisciplinaridad y el trabajo conjunto con otros centros educativos para desarrollar actitudes de respeto y colaboración.

-Educar en valores.

### 8.2. Actividades

Fechas	Denominación	Grupo	Lugar
Noviembre. Festival de cine europeo.	Película francesa	4º ESO-1º BACH.	Sevilla
Diciembre (Navidad)	Concurso de tarjetas navideñas en colaboración con los departamentos de inglés y dibujo.	1er ciclo de ESO	Exposición en las clases

	Aprendizaje de villancicos en colaboración con el departamento de música.	1er ciclo de ESO	
	Elaboración de un árbol navideño.	1º y 2º ESO	En el aula
Febrero	Rencontre Gastronomique Francophone	2º Ciclo ESO	IES Sierra Sur
8 de marzo. Día de la Mujer	Trabajar sobre mujeres relevantes francófonas	3º y 4º de ESO y 2º Bach.	En el aula
Marzo. Estancia en Sevilla de los alumnos franceses del Lycée Fourcade, de Gardanne	Intercambio entre un grupo de estudiantes seleccionados de ambos centros	Alumnado de 4ºESO y 1º BACH Nivel Avanzado	
23 de abril. Día del Libro.	Elaboración de marca páginas con citas de autores franceses.	1er y 2º Ciclo de ESO	En el aula
Abril.	Asistencia a la obra de teatro Les Trois Mousquetaires	ESO Y BACHILLERTO	
Mayo. Estancia de nuestros alumnos en Gardanne	Colaboración en las actividades previstas durante la estancia del alumnado francés en nuestro centro.	Alumnado de 4º ESO y 1º BACH	Francia. Lycée Fourcade

## 9. TRATAMIENTO DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA.

Al formar parte nuestra materia del área lingüística, el tratamiento de esta competencia se ha ido especificando en cada una de las unidades en los apartados de comprensión oral y escrita y en la expresión oral y escrita.

Desde el primer momento, es necesario decir que el Departamento de Francés participa de manera activa, convencida y en la medida que se nos solicita por parte de los coordinadores competentes, en el Plan General para el Tratamiento de la Lectura.

En todas las áreas y materias la lengua es el vehículo de aprendizaje, por lo que la mejora de la competencia lingüística será un objetivo común a todas ellas. De este modo, se han tenido en cuenta los siguientes criterios para el tratamiento de la lectura y escritura.

### **Sobre el tratamiento de la lectura.**

El tratamiento de la lectura se enfoca desde dos funciones básicas y distintas de la misma **leer para aprender y leer para disfrutar.**

**Leer para aprender:** en todas las unidades de cada libro de texto se contempla un apartado llamado Bloque 2 “ **Leer y Escribir** ”, en el que se utiliza la lectura como herramienta de acceso a la información:

Lectura, en voz alta, y comprensión funcional y detallada de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripciones de los textos grabados.

Lectura, en voz alta, y comprensión exhaustiva de un relato, de un anuncio, de juegos de lógica escritos, etc.

Es decir, **la lectura comprensiva es una práctica diaria en el aprendizaje de los contenidos de nuestra materia.**

**Leer para disfrutar:** a partir del segundo trimestre, se tiene previsto la lectura de un libro para los grupos de E.S.O., adaptado a cada nivel. Dicha lectura se iniciará en el aula y posteriormente se continuará en casa, dada la escasez de horas de que dispone nuestra materia (2 horas semanales). Sin embargo en 4º de ESO, se intentará dedicar una hora semanal (ya que disponemos de 3 horas semanales).

### **Sobre el tratamiento de la escritura.**

La mejora de las habilidades de producción de textos escritos adecuados a cada situación y finalidad comunicativa también nos afecta en nuestra área, por ello se contempla en cada una de las unidades expuestas en nuestra programación. Dichas producciones se trabajan mediante:

Formulación o reformulación de un resumen, elaboración de pequeñas narraciones con o sin modelo, redacciones de pequeños proyectos de clase, continuación de poemas inacabados, respuestas escritas a preguntas escritas. Y así un sinfín de actividades en la práctica diaria.

Por último decir que todas las actividades de nuestra materia están planteadas ante todo para desarrollar la competencia lingüística en su plenitud.

## **10. UTILIZACIÓN DE LAS T.I.C.**

Por lo que respecta a la enseñanza de idiomas, las modernas tecnologías, especialmente los ordenadores y la posibilidad de conectarse a Internet y buscar información, nos brindan un horizonte sin límites a la hora de buscar aplicaciones pedagógicas e interesar al alumno en la investigación, la autonomía y el auto aprendizaje. Las páginas de diccionarios, editoriales didácticas, las web-quests, los millones de páginas con información sobre todos los temas que pueden interesar a la juventud (deporte, cine, música), las gramáticas on-line y una lista inacabable de posibilidades están al alcance de nuestra mano. Los materiales informáticos y recursos existentes en la red (blog, wikis, Webquest, buscadores, plataformas e-learning, software educativos, redes sociales, etc.) potencian y favorecen actitudes de búsqueda, exploración y descubrimiento constituyendo

una importante aportación al desarrollo de la competencia para aprender a aprender de forma constructiva y activa.

Además las aulas de clase en su mayoría están dotadas de pizarras digitales por lo que se pueden utilizar métodos digitales.

Dada la situación actual, el dominio y uso de estas tecnologías es más pertinente que nunca. Por ello, desde el Departamento de Francés instaremos a la realización de actividades de formación que mejoren las competencias de los docentes en este campo.

## **11. INTERDISCIPLINARIEDAD Y EDUCACIÓN EN VALORES**

Tenemos el convencimiento de que los elementos transversales deben impregnar nuestra actividad docente, y estar presentes en el aula de forma permanente, ya que se refieren a problemas y preocupaciones fundamentales en nuestra sociedad. Por ello aparecen en cada unidad didáctica en todos los niveles y grupos.

Elementos transversales.

El respeto al estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la constitución española y en el estatuto de Autonomía para Andalucía.

Este tema está implícito en el funcionamiento de la clase: elección de delegado, normas de clase, etc.

El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

Este tema se trata por medio de textos que aparecen en los distintos manuales utilizados en clase así como a través de otros textos extraídos de documentos auténticos.

La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

Este tema está muy presente en la materia que nos ocupa y se materializa en ejemplos tales como el estudio de las fórmulas de cortesía, respeto a los demás, la familia, la pluralidad de culturas que cohabitan en Francia, es decir, la francofonía, etc.

El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

Este tema se trata a través del estudio de hombres y mujeres en el mundo del trabajo, héroes y heroínas. En clase se lleva a cabo a través del rechazo de cualquier prejuicio sexista.

El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

Este tema se trata, en algunos cursos, mediante la integración de personajes discapacitados que aparecen en el libro de texto y que acompañan al alumno durante todo el curso. En otros, mediante la aparición de textos que fomentan la inclusión y la no discriminación.

El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

El aprendizaje de nuestra materia no puede dissociarse de la educación para la comprensión internacional, la tolerancia, el desarme, la no violencia, el desarrollo y la cooperación. Se pretende que el alumno se entrene para las soluciones dialogadas se conflictos en el ámbito escolar, a través del estudio y evocación de figuras emblemáticas de nuestra historia, de héroes fantásticos defensores de la paz y de los más débiles...

El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

En clase se trabaja para que el alumnado sea capaz de expresarse con libertad y escuche lo que otros/as compañeros/as tienen que decir con el respeto debido.

La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

En la enseñanza de idiomas, el uso de las TICs resulta algo imprescindible. A través de estas herramientas el alumno se acerca otra lengua de forma natural para él. En clase se usa internet para buscar información sobre personajes francófonos, sobre música en francés, sobre gramática... De la misma, el alumnado será informado de los peligros a los que puede exponerse y cómo evitarlos.

La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

Se tratan estos temas en algunos de los temas de los diferentes manuales trabajados.

La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral. Parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental.

Este tema se trata a través de la aproximación al mundo del deporte, de las vacaciones, de la vida al aire libre, protección de la naturaleza, alimentación equilibrada...

La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades. Se plantea el objetivo de desarrollar un conocimiento de los mecanismos del mercado, así como de los derechos del consumidor y las formas de hacerlos efectivos. Igualmente, se pretende crear una conciencia del consumidor responsable, que se sitúe críticamente ante el consumismo y la publicidad. Ello se lleva a cabo a través del estudio de la publicidad (slogans...) entre otros.

La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Estos temas se trabajan a través de textos auténticos y otros que podemos encontrar en los distintos manuales con los que trabajamos.

### **11.1. IGUALDAD DE GÉNERO.**

Este tema, aparte de ser tratado como elemento transversal en nuestra programación durante todo el curso, también participamos en las actividades que se organicen desde el Centro relacionadas con este tema.

Por otra parte, para la conmemoración del Día de la mujer (8 de Marzo) y en el Día contra la violencia de género, el departamento organizará diferentes actividades como: trabajos sobre de mujeres importantes en la cultura francesa y personajes representativos, por ejemplo “La Marianne”, con textos auténticos en los que se trabaja la temática de la violencia de género, canciones, etc. Estas actividades se desarrollan para la conmemoración del Día de la mujer (8 de Marzo) y en el Día contra la violencia de género.

## **12. PROYECTOS Y PLANES EDUCATIVOS.**

Hay que señalar que nuestro departamento participa en los distintos proyectos que se llevan a cabo en el instituto, recogidos en el plan anual de centro:

**Plan para el Tratamiento de la Lectura**, del que hemos hablado un poco más arriba. A modo de resumen, este curso participaremos con media hora semanal para los cursos de 3º y 4º ESO.

**Plan de Impulso del Razonamiento Matemático.** El departamento de Francés participará este curso en este nuevo plan, en la medida que los organizadores principales lo han solicitado. Básicamente, nuestra función será la de implementar problemas matemáticos básicos (porcentajes, reglas de tres, estadísticas, integrados en el desarrollo de nuestros contenidos lingüísticos.

**Proyecto Forma Joven**, que ayuda a los jóvenes y adolescentes a decidirse por las respuestas más saludables acercando a los espacios que frecuentan asesorías de información y formación atendidas por un equipo de profesionales de diferentes sectores.

**Programa de Acompañamiento Escolar.** Destinado a compensar necesidades asociadas a la consecución de las competencias básicas relacionadas con la comunicación lingüística y el razonamiento matemático.

**Plan de bilingüismo en la ESO.** Para la mejora paulatina de la competencia lingüística, tanto de la lengua castellana como de, al menos, una lengua extranjera.

**Plan Escuela Espacio de paz**, dirigido a la prevención de la violencia.

**Plan Escuela T.I.C.**, fomento e integración de las TIC para que sean una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Plan de Prevención de Riesgos Laborales y Autoprotección.** Con el objetivo de fomentar el desarrollo de aprendizajes basados en competencias para la vida y la supervivencia, propias de la cultura de la prevención de riesgos: valores, actitudes, prácticas, conocimientos y comportamientos, para actuar de manera eficaz ante una situación de emergencia y para desarrollar hábitos de vida saludable.

**Aldea.** Pretende promover el desarrollo integrado de iniciativas de educación para la conservación de los recursos naturales y la promoción del desarrollo sostenible en el ámbito de la comunidad educativa andaluza, al objeto de contribuir a una sociedad más protectora del medio ambiente ambiental, justa y solidaria.

**Comunica.** Para la mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado y para el disfrute de la lectura en el aula. Dentro del Plan Lingüístico de Centro

Participación en la acción tutorial, la orientación académica y atención a la diversidad con la coordinación inter e intradepartamental.

### **13. PROCEDIMIENTO PARA EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN**

Durante las reuniones de departamento, por lo menos una vez al mes, se estudiará el seguimiento de la presente programación para poder modificarla y/o ampliarla siempre que sea necesario.