

**PROGRAMACIÓN
DEL
DEPARTAMENTO
DE CIENCIAS
SOCIALES.**

2020-2021

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

MATERIAS IMPARTIDAS POR LOS MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE SOCIALES.

-MATERIAS DE ESO.

- CIENCIAS SOCIALES:1º,2º,3º y 4º
- EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA 3º ESO

- MATERIAS DE BACHILLERATO.

- HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. 1º Bachillerato. Humanidades.
- PATRIMONIO HISTÓRICO -ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA1º Bachillerato.
- HISTORIA DE ESPAÑA 2º Bachillerato.
- HISTORIA DEL ARTE 2º Bachillerato.
- GEOGRAFÍA 2º Bachillerato.

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

ÍNDICE DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES (GEOGRAFÍA E HISTORIA)

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y CONTEXTUALIZACIÓN

2. LIBROS DE TEXTO

3. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS:

- Marco legislativo
- Competencias claves
- Objetivos generales de etapa de la ESO y Bachillerato.

4. METODOLOGÍA

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

6. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS.

7. EVALUACIÓN

- Criterios de evaluación
- Procedimientos de evaluación
- Instrumentos de evaluación
- Seguimiento de recuperaciones.

8. ELEMENTOS TRASNSVERSALES.

9. COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS.

10. UTILIZACIÓN DE LAS TIC.

11.ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES

- Instrumentos de evaluación
- Plan de trabajo
- Seguimiento de alumnos
- Actividades de recuperación
- Calendario de presentación y pruebas
- Comunicación a los padres.

12.ALUMNOS REPETIDORES

- Plan de trabajo

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

14. IMPLICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES EN EL PROYECTO BILINGÜE.

15. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

ANEXO: DESARROLLO DE LAS PROGRAMACIONES:

-CIENCIAS SOCIALES 1º ESO.

-CIENCIAS SOCIALES 2º ESO.

-CIENCIAS SOCIALES 3º ESO.

-CIENCIAS SOCIALES 4º ESO.

-HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO.1º BACHILLERATO.

-PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA.1º BACHILLERATO.

-HISTORIA DE ESPAÑA.2º BACHILLERATO.

-HISTORIA DEL ARTE.2º BACHILLERATO.

-GEOGRAFÍA.2º BACHILLERATO.

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CCSS:

<i>Nombre y apellidos</i>	<i>Cargo</i>	<i>ASIGNATURAS Y/O MATERIAS QUE IMPARTE</i>
Encarnación Silvanes Castillo	Tutora 2º Bachillerato	Ciencias Sociales 3º ESO B Ciencias Sociales 4º ESO B, C Educación para la ciudadanía 3º ESO A,B,C Historia del Mundo contemporáneo 1º Bachillerato. Historia de España 2º Bachillerato B
José Antonio Gallego	Coordinador del plan de Igualdad.	Ciencias sociales 1º ESO A,B, C Ciencias Sociales 3º ESO A Historia de España 2º Bachillerato A Patrimonio histórico -artístico de Andalucía 1º Bachillerato
Mónica Núñez Garrote	Tutora 2º ESO	Ciencias Sociales 2º ESO A,B,C, D Geografía .2º Bachillerato.
María Luisa Calvo Hierro	Jefa de Departamento	Ciencias Sociales 3º C, D Ciencias Sociales 4º ESO A Historia del Arte.2º Bachillerato.

2. LIBROS DE TEXTO Y DE LECTURA

Libro del profesor y del alumnado:

2º y 4º de ESO: Geografía e Historia .Editorial Algaida.

1º y 3º de ESO : Geografía e Historia .Editorial Vicens Vives

1º Bachillerato. Historia del mundo contemporáneo.Editorial Vicens Vives.

2º Bachillerato. Historia de España. Editorial Vicens Vives.

3. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

CONSIDERACIONES GENERALES Y MARCO LEGISLATIVO.

En este curso 2020-2021 ,al encontrarnos en plena pandemia de covid ,los elementos curriculares de las programaciones quedan condicionados y en muchos casos modificados, para adaptarse a la nueva situación. En cada caso , se hará mención a dichas modificaciones.

ESO.

Tomamos como referencia la siguiente normativa ,donde se desarrollan los aspectos principales de la L.O.M.C.E. Ley orgánica del Estado

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Tal como se indica en esta normativa,el curriculum incluye los siguientes componentes:

se entenderá por:

- a) currículo: regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas.
- b) objetivos: referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.
- competencias: capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.
- d) contenidos: conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.
- e) estándares de aprendizaje evaluables: especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe

saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

f) criterios de evaluación: son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

g) Metodología didáctica: conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

La concreción de los elementos que integran el currículo de la educación Secundaria obligatoria en Andalucía será regulada por orden de la consejería competente en materia de educación, de conformidad con lo dispuesto en el real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y con lo establecido en el presente Decreto.

Bachillerato.

Esta programación está acogida a las siguiente normativa:

L.O.M.C.E., Ley Orgánica de Educación , así como a los siguientes reales decretos, decretos y órdenes que la desarrollan.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato

Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Orden ECD/65/2015, DE 21 Enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación en la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

COMPETENCIAS CLAVES:

Las competencias clave son las capacidades fundamentales que debe desarrollar el alumno/a para aplicar de forma integrada los contenidos propios de la materia, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece siete competencias fundamentales:

- Competencia en comunicación lingüística. Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.
- Competencia digital. Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.
- Aprender a aprender. Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.
- Competencias sociales y cívicas. Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.
- Conciencia y expresiones culturales. Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

Las competencias básicas se desarrollarán tomando como base los contenidos de todas y cada una de las diferentes unidades didácticas que conforman la programación.

ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Nuestro departamento, además de participar en el proyecto bilingüe , donde se trata de forma especial esta competencia, desde hace años llegó a una serie de compromisos con el departamento de lengua española para potenciarla, en particular , el tratamiento de la lectura, escritura y expresión oral.

Este nuevo curso 2020-2021 varios miembros del departamento participarán en el programa COMUNICA , donde se trabajarán las cuatro líneas fundamentales de comunicación: lectura-escritura creativa, lectura-escritura funcional, oralidad y alfabetización digital .

Para potenciar la lectura se llevará a cabo las siguientes actividades:

1º y 2º CICLO DE LA E.S.O .-

Actividades de animación a la lectura.

-Resumen sobre el tema tratado .

-Comentario escrito u oral sobre los hechos más significativos.

*Actividades de Comprensión lectora.

- Se propondrán unas 8 o 10 actividades.
- Crucigramas.
- Significación de términos.
- Buscar palabras en el diccionario.
- Descripciones – Narraciones.
- Completar frases.
- Formar frases con determinados verbos o palabras claves.
- Debate oral sobre el argumento del texto. Comentario general sobre la etapa histórica referida.
 - Leer en silencio y en voz alta párrafos del texto de forma correcta.
 - Leer con fluidez y con la entonación adecuada, respetando las pausas de los signos de puntuación y otros signos ortográficos.
 - Entender la información que aportan las Ilustraciones del libro.
 - Obtener conclusiones y reflexiones personales de la lectura del libro. Análisis general de la mentalidad y de la cultura de esa etapa histórica,destacando los rasgos más significativos que la diferencian de otras etapas histórica.

Bachillerato.

Se realizarán diversas actividades para el fomento de la lectura y de las competencias lingüísticas. En la medida de lo posible se coordinarán estas actividades con otros departamentos, en especial con el de Lengua Castellana y Literatura.

El fomento de la lectura y de la correcta expresión escrita y oral se abordarán de las siguientes maneras:

- Como criterios de calificación de la materia se incluyen la riqueza y corrección del vocabulario histórico , la correcta expresión escrita y la claridad de conceptos (exposición ordenada).
- Se insistirá a lo largo del curso en la corrección de los errores más frecuentes cometidos por el alumnado en las pruebas escritas (normas de uso de tildes, mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, etc.)
- Lectura y comentarios en voz alta de documentos y textos históricos en las clases. Durante una hora para trabajar la fluidez y comprensión lectora.
- Lectura de pequeños fragmentos de obras literarias :novelas o ensayos ,que nos ayudarán a conocer el ambiente histórico, artístico y cultural de la época objeto de estudio.
- Realización de debates sobre temas o documentos históricos para que el alumnado se habitúe a la expresión oral en público.
- Lectura y comentarios de artículos en revistas o periódicos sobre temas concretos de la materia.

-Apoyo a la participación en actividades programadas por el centro que fomenten y acerquen la lectura al alumnado.

-Información al alumnado sobre la bibliografía (adaptada a su edad, conocimientos y necesidades), de la que podrá hacer uso durante el curso.

Estrategias:

- Lectura comprensiva de distintos textos, previamente seleccionados, cuidando que sean los más idóneos de acuerdo con los acontecimientos que se analizan en clase; utilización de fuentes diversas que sirven de base al estudio de los contenidos permiten contextualizar, conocer las distintas variables, y en ocasiones empatizar con los protagonistas. Se dispondrá también de los recursos de la biblioteca escolar del centro, incluidas las TIC accediendo a textos a través de Internet sobre un tema concreto.
- Subrayado de ideas principales. Práctica muy habitual que permite distinguir la información esencial que explica la estructura argumental del texto, distinguiendo ideas principales y secundarias. Le será de gran utilidad al alumno incorporar esta práctica en su actividad de estudio, permitiéndole una mejor asimilación de Destino del documento
- Comunicación de la lectura. Puede hacerse pidiendo a los alumnos que realicen un resumen por escrito de lo leído, la exposición oral, la respuesta a cuestiones sobre la lectura, elaboración de un sencillo trabajo y el comentario estableciendo relaciones con otros momentos históricos Es preciso exigir un uso correcto del lenguaje y del vocabulario específico de la materia, así como la corrección ortográfica en todas las tareas.
- Elaboración de trabajos de investigación. La preparación de trabajos se hará a través de la selección de distintas fuentes de información, la distinción entre información básica e importante de aspectos anecdóticos o superfluos, comparación de fuentes, análisis crítico de éstas... Para ello los alumnos utilizarán las TIC, pero también otros recursos como enciclopedias, diccionarios... En cualquier caso se incidirá especialmente en la elaboración personal a partir de las fuentes utilizadas y la obtención de conclusiones.
- Realización de comentarios de textos históricos, donde los alumnos practiquen cada unas de las destrezas anteriores: lectura comprensiva, clasificación del texto, exposición las ideas principales y secundarias del texto, definición de los términos históricos , comentario sobre el contexto histórico , conclusión y crítica.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA ESO

Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la educación Secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos,

ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la educación Secundaria obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus

variedades.

b) conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE BACHILLERATO.

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece los Objetivos Generales de Etapa. Son los siguientes:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

4. METODOLOGÍA.

Si bien nuestros principios metodológicos , criterios y estrategias varían poco para este curso , si hay ciertas variaciones que introducimos ,debido a la nueva situación :

1. *Se utilizará preferentemente la plataforma de google classroom para enviar comentarios, material y en algunos casos para la recepción de actividades y trabajos del alumnado. Los trabajos competenciales, proyectos o trabajos de investigación serán siempre individual. Los agrupamientos y espacios estarán condicionados a los impuestos por el protocolo covid. En caso de confinamiento parcial o total se facilitará a los alumnos el material necesario por vía telemática, y se recibirán los trabajos y actividades, casi siempre por la vía de los grupos classroom ya creados. En este último caso los profesores del departamento utilizarán videos explicativos, audios con comentarios o clases on-line para la explicación de los contenidos o aclaraciones.*

Criterios metodológicos generales tanto para la ESO como para Bachillerato:

El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. en el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

3. Los centros docentes fomentarán la creación de **condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia** como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la **implicación del alumnado en su propio aprendizaje**, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la educación Secundaria obligatoria incluirán **actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la**

expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán **actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información** y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán **estrategias interactivas** que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán **metodologías activas que contextualicen el proceso educativo**, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el **aprendizaje por proyectos**, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

10. **Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias** con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. **Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual** como herramientas integradas para el desarrollo del currículum

Técnicas y estrategias metodológicas.

Las técnicas y estrategias didácticas que vamos a poner en práctica en nuestra programación son fundamentalmente:

-Técnicas de exposición. Consiste en que el profesor presenta verbalmente de manera organizada una información con o sin utilización de soportes auxiliares (pizarra, transparencias...).

Algunas estrategias para estimular la participación del alumnado durante las técnicas de exposición pueden ser:

-Reformulación: recoger una opinión o una propuesta de algún alumno y reformularla de nuevo para la reconsideración del grupo.

-Reestimulación: animar a la participación de los alumnos en la dinámica de la sesión de trabajo.

-Técnicas de descubrimiento. Consiste en que el profesor no debe dar los conocimientos elaborados sino orientar a que los alumnos los descubran a través de la investigación, de la reflexión, etc.

Este tipo de técnicas pretenden que el alumnado se convierta en agente de su propia formación,

a través de la investigación personal.

-Técnicas de demostración. Con este método, el profesor muestra una actividad tal como espera que el alumno la aprenda a realizar.

-Técnicas de trabajo en grupo. El objetivo es mejorar el aprendizaje de sus miembros mediante la interacción entre iguales y con la orientación y guía del profesor para esclarecer las dificultades en la asimilación de contenidos. Estas técnicas no se realizarán en este curso por el protocolo covid.

Organización de grupos y espacios. Agrupamientos de alumnos y alumnas

Los agrupamientos aportan un mayor enriquecimiento a los alumnos y rompen la rutina y monotonía que siempre es desmotivadora.

No obstante, este curso 2020-2021 viene condicionado por un agrupamiento rígido de los alumnos en el aula, debido al protocolo Covid, seguido en el centro, por lo que los agrupamientos serán siempre de gran grupo o grupo medio para los cursos semipresenciales.

Distribución del aula: La distribución se hará teniendo en cuenta los distintos niveles y atendiendo a la diversidad.

En el aula habrá un panel para la exposición de trabajos.

METODOLOGÍA EN LAS CLASES BILINGÜES

Siguiendo los principios metodológicos de acción, investigación, flexibilidad, guía, y conocimiento significativo ;consideramos que en el proceso de enseñanza-aprendizaje bilingüe debería primar los siguientes aspectos:

-La atmósfera del aula debe ser distendida y propicia para el trabajo y cooperación del alumnado. El papel de asistente lingüístico deberá ser fundamental en ello.

-El profesor debe ser sobre todo guía y ayuda constante para los alumnos/as .-

-Los alumnos/as deben tener un papel activo en este proceso, para lo que el profesor continuamente requerirá que intervengan.

-El asistente lingüístico deberá participar activamente en todas las fases del proceso, sirviendo de ayuda al profesor, tanto en la preparación de materiales como en las actividades realizadas en el aula.

-Las actividades realizadas deben ser variadas y motivadoras para captar la atención y hacer el aprendizaje más fluido, si bien seguirán el modelo expuesto en el siguiente apartado de la programación.

-Los tipos de agrupamiento también serán variados dependiendo del tipo de actividad que se realice

-Se utilizarán técnicas propias de las áreas lingüísticas, donde se trabajen las destrezas orales y escritas.

-Se realizarán proyectos que hagan más significativo el aprendizaje.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades de enseñanza aprendizaje.

Las diferentes actividades que se llevarán a cabo pueden agruparse según su finalidad, y variarán en función de la unidad didáctica a la que se apliquen:

- **Actividades de iniciación**

Antes de comenzar una unidad didáctica realizaremos una o más de las siguientes actividades que permiten detectar los conocimientos que posee el alumnado sobre el tema a estudiar:

- Cuestionarios de ideas previas, que realizará cada alumno de forma individual.
- Tormenta de ideas, preguntando a alumnos al azar.
- Mapas conceptuales en los que falte completar ciertos conceptos, que también realizará cada alumno de forma individual.

Estas actividades son muy importantes ya que permitirán variar la metodología de una forma dinámica en función del nivel que posean los alumnos, así como diseñar actividades específicas para los diferentes grupos de diversidad.

- **Actividades de motivación**

Estarán diseñadas de tal manera que ayuden a los alumnos a interesarse por el estudio de la unidad didáctica. Estas actividades pueden abarcar:

- Exposición de vídeos relacionados con la unidad didáctica.
- Lectura de noticias de prensa y revistas científicas.
- Debates.
- Realización, por parte del alumno, de sencillas experiencias en casa, con materiales que tengan a mano.

- **Actividades de desarrollo**

Permitirán al alumnado adquirir los conocimientos mínimos perseguidos por cada unidad didáctica. La selección de estas actividades estará en relación con la evaluación inicial de los alumnos. Entre estas actividades deben incluirse:

- Clase magistral.
- Realización y corrección de actividades

- Realización de trabajos de investigación.

- **Actividades de ampliación**

Servirán para ampliar los conocimientos adquiridos. En algunos casos, sólo se podrá hacer una actividad o dos de este tipo a lo largo de todo el curso, ya que implican un gran esfuerzo por parte del alumnado o un trastorno en su vida académica. Estas actividades pueden ser:

– Búsqueda de información y elaboración de informes. Se pedirá a los alumnos que busquen información sobre algún tema y que realicen un informe, lo que tradicionalmente se ha llamado “trabajo”. Serán libres de buscar dicha información en las fuentes que consideren necesarias (Internet, biblioteca del centro, etc.).

– Lectura de alguna obra de contenido histórico, con la posterior elaboración de un informe en el que el alumnado incluya un resumen, conclusiones, opinión personal...

- **Actividades de refuerzo (se pueden incluir también en alumnos con necesidades específicas)**

En los casos de alumnos con ciertas dificultades de aprendizaje, o de alumnos a los que el estudio de alguna unidad didáctica concreta les resulte especialmente difícil, diseñaremos actividades que les ayuden a superar dichas trabas y a asimilar los principales conceptos de la unidad, para llegar a alcanzar los objetivos con éxito. Estas actividades de refuerzo serán:

– Resúmenes.

– Elaboración de mapas conceptuales incompletos para que sea el propio alumno quien los complete. Una vez lo haya hecho, y haya sido debidamente corregido por el profesor, el alumno dispondrá de un mapa conceptual que le ayudará a comprender la unidad didáctica, en su totalidad o una parte de la misma.

– Resolución de actividades que relacionen varios de los conceptos explicados en clase.

Estas actividades serán diseñadas de forma individual, según el diferente grado de avance de aprendizaje de los conceptos de la unidad didáctica, para lo cual es fundamental la revisión diaria del cuaderno del alumno.

- **Actividades de evaluación**

En cada trimestre se propondrán diferentes ejercicios evaluativos, aproximadamente tres, para mejorar la motivación y la autoestima con la consecución de retos a corto plazo.

*El tipo de actividades realizadas en las clases bilingües, si bien siguen la tipología expuesta, se explicitarán en las programaciones correspondientes a los cursos bilingües: 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.

5-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nuestro departamento procurará una coordinación total y continua con los equipos educativos de cada grupo y con el departamento de Orientación, intentando siempre actuar desde las directrices

y líneas de trabajo marcados por estos en el trabajo con alumnos con necesidades educativas específicas.

El primer objetivo será definir los distintos niveles de cada grupo a través de la prueba de evaluación inicial que nos permita descubrir el grado de interés por el estudio que manifiesta cada alumno/a a la vez que descubrimos en qué nivel de dominio de las técnicas y conceptos del área se encuentra cada uno. Aparte de la misma se valorará la observación inicial en el aula y las diferentes participaciones del alumnado en las actividades iniciales.

Este curso, tenemos una serie de alumnos de estas características, según los informes de evaluación de cursos anteriores o los facilitados por el centro de primaria y los detectados en la evaluación inicial

Es una medida de modificación de los elementos del currículo, a fin de dar respuesta al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo a través de:

- Para los **alumnos que no alcancen los mínimos exigibles**, aplicaremos una metodología más personalizada en la que tendrán especial protagonismo las actividades de refuerzo orientadas a desarrollar la comprensión lectora y el dominio y ampliación del vocabulario básico de la materia. Los ejercicios más útiles en este sentido serán la confección de resúmenes y mapas conceptuales, contestar pequeños formularios de cuestiones muy simples e insistir en la adquisición de un vocabulario básico. El departamento cuenta con fichas, materiales y cuadernos desarrollados para este objetivo que se fotocopiarán como material complementario al libro para estos alumnos.
- Para casos de déficit o dificultad grave que suponga una **adaptación curricular significativa** se tendrá mayor control de la tarea diaria por parte del profesorado. Evidentemente, en estos casos, el trabajo diario y el cuaderno de clase serán la prueba evaluativa más importante. También para este efecto, se entregarán materiales y cuadernos adaptados a las capacidades del alumno/a y bajo la supervisión y coordinación del **departamento de Orientación**.
- **Adaptaciones curriculares no significativas**, cuando el desfase curricular con respecto al grupo de edad del alumnado es poco importante. Afectará a los elementos del currículo que se consideren necesarios, metodología y contenidos, pero sin modificar los objetivos de la etapa educativa ni los criterios de evaluación.

En muchos casos se cambiará la ponderación de los instrumentos de evaluación primando la observación en el aula y las producciones de los alumnos.

- En el caso de los alumnos que superen ampliamente los objetivos o manifiesten mayor

interés por la materia lo más conveniente sería proponer **actividades de ampliación**. Estos trabajos consistirán en pequeñas investigaciones de carácter descriptivo que el alumno realizará sobre algún punto elegido entre los contenidos de la unidad didáctica y que siempre será escrito a mano y siguiendo las pautas de presentación mínimas exigibles en estos niveles. Para este efecto, de manera simultánea al desarrollo de los contenidos se ofrecerán temas de investigación voluntaria para que los alumnos puedan ir recabando información complementaria.

- **Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales** destinadas a promover el desarrollo pleno y equilibrado de los objetivos generales de las etapas educativas, contemplando medidas extraordinarias orientadas a ampliar y enriquecer los contenidos del currículo ordinario y medidas excepcionales de flexibilización del periodo de escolarización. Estas adaptaciones requieren una evaluación psicopedagógica previa y será responsabilidad del profesor o profesora del área o materia correspondiente, con el asesoramiento del equipo o departamento de orientación.

Las respectivas adaptaciones se llevarán a cabo siempre tras la evaluación inicial y viendo la marcha del alumnado durante el primer trimestre, con plena coordinación con el departamento de orientación.

Estas adaptaciones quedarán registradas por escrito siguiendo el modelo que facilita la jefatura de Estudios y el Departamento de Orientación.

Una vez realizada la evaluación inicial, se registrarán las adaptaciones no significativas a través de Séneca.

6.CONTENIDOS Y BLOQUES DE CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

Los contenidos , para cada uno de los grupos de la ESO y 1º de Bachillerato se contemplarán en dos categorías :prioritarios y secundarios. Los primeros se han seleccionado teniendo en cuenta un posible confinamiento temporal , que relentice la programación.

En el caso concreto de 3º ESO,4º ESO y 1º de Bachillerato, puesto que los grupos son semipresenciales y prácticamente reciben la mitad del horario general, se realizará una reducción de los contenidos a impartir. Si bien se procurará no reducirlos demasiado, sólo quitando aquellos que consideramos secundarios.

Para segundo de Bachillerato , no habrá reducción en los contenidos, ya que son grupos presenciales y en nuestras materias serán sometidos a la prueba externa de EVAU

Ciencias Sociales.

1º ESO

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La prehistoria Mesopotamia Egipto	La Grecia antigua. La civilización romana. La península Ibérica en la Antigüedad.	La Tierra en el universo. El relieve. La hidrografía Climas

2º ESO

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La población mundial . El espacio urbano Carolingios y Bizantinos	El Islám y al Andalus La Europa Feudal	Renacer urbano y reinos cristianos. El estado moderno La Europa del Barroco

3º ESO GEOGRAFÍA.

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Unidad 1. El marco físico de las actividades humanas: el relieve, la hidrografía, el clima y los medios naturales del Planeta. Unidad 2 Organización política de las sociedades y de España	Unidad 3. La economía y la globalización. Unidad 4 El sector primario. Unidad 5. El sector secundario.	Unidad 6. El sector terciario. Unidad 7. Economía de España y de Andalucía. Unidad 8. Los problemas medioambientales y el desarrollo sostenible

4º ESO.

1º Trimestre.	2º Trimestre	3º Trimestre.
---------------	--------------	---------------

1. El siglo XVIII en Europa.	4. La revolución industrial.	7. España en el siglo XX primer tercio del siglo XX dictadura y democracia
2. Las Revoluciones liberales.	5. Imperialismo y Primera Guerra Mundial.	8. La segunda Guerra mundial y la Guerra Fría
3. España en el s. XIX: Fin del Antiguo Régimen y el estado liberal.	6. El período de entreguerras .	

Historia del mundo contemporáneo. 1º Bachillerato.

1º Trimestre	2º Trimestre.	3º Trimestre.
1. La Europa del Antiguo Régimen	4. Los orígenes del movimiento obrero (1800-1914)	8. La Revolución Rusa y el nacimiento del Estado soviético (1917-1939)
2. Las Revoluciones industriales y sus consecuencias	5. La dominación europea del mundo (1870-1914)	9. Prosperidad, crisis y depresión (1918-1939)
3. Los movimientos liberales y nacionales (1789-1871)	6. Las grandes potencias (1870-1914)	10. Los regímenes totalitarios en la Europa de entreguerras (1918-1939)
	7. La Primera Guerra Mundial (1914-1918)	11. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)
		12. Un mundo bipolar (1945-1991)

Patrimonio histórico-artístico de Andalucía 1º Bachillerato.

1º Trimestre	2º Trimestre.	3º Trimestre.
1. El concepto patrimonio. 2. La huella de la cultura histórica en Andalucía I	3. Riqueza y variedad patrimonial andaluza 4. La huella de la cultura histórica en Andalucía II.	5. Protección y fomento del patrimonio cultural andaluz.

Geografía. 2º Bachillerato.

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico. Bloque 2. El relieve español,	Bloque 6. La población española. Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario.	Bloque 11. Formas de organización territorial. Bloque 12. España en Europa y en el mundo

<p>su diversidad geomorfológica.</p> <p>Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación.</p> <p>Bloque 4. La hidrografía.</p> <p>Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.</p>	<p>Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial.</p> <p>Bloque 9. El sector servicios.</p> <p>Bloque 10. El espacio urbano.</p>	
--	---	--

Historia de España 2º Bachillerato.

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
<p>Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711):</p> <p>Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).</p> <p>Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).</p> <p>Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).</p> <p>Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.</p> <p>Bloque 6. e (1833-1874). I reinado de Isabel II</p>	<p>Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).</p> <p>Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.</p> <p>Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).</p>	<p>Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931- 1939).</p> <p>Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).</p> <p>Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).</p>

Historia del Arte. 2º Bachillerato.

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Tema 0: Introducción al comentario de una obra artística. Bloque 1: El Arte clásico: Arte griego y romano. Bloque 2: EL arte en la Edad Media: Arte paleocristiano y bizantino. Arte de Al-andalus.	Bloque 2: El arte en la Edad Media. Arte Románico, Gótico y mudéjar Bloque 3: Arte del Renacimiento y Manierismo. Arte Barroco. Arte Neoclásico.	Bloque 4: El arte en el siglo XIX. Bloque 5: El Arte en la primera mitad del siglo XX. Bloque 6: el Arte en la segunda mitad del siglo XX

7. EVALUACIÓN

De conformidad con lo dispuesto en el [artículo 14 del decreto 111/2016, de 14 de junio](#), la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la ESO, será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo.

Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro referentes de la evaluación. 1. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables a los que se refiere el artículo

Además, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro, de acuerdo con lo establecido en el artículo 8.2 del decreto 111/2016, de 14 de junio, así como los criterios de calificación incluidos en las programaciones didácticas de las materias y, en su caso, ámbitos. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación. el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave.

A tal efecto, utilizará diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación o rúbricas, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, así como a conocer los resultados de sus aprendizajes para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación.

En cuanto a Bachillerato, siguiendo Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía

Artículo 16. 1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado que será continua y diferenciada según las distintas materias, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Asimismo, se establecerán los oportunos procedimientos para garantizar el derecho de los alumnos y alumnas a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad. 2. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias serán los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 30.1 del real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y lo que se establezca por orden de la consejería competente en materia de educación. 3. en aplicación del carácter formativo de la evaluación y desde su consideración como instrumento para la mejora, el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas. el profesorado de cada materia decidirá, al término de cada curso, si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes. el equipo docente, constituido en cada caso por los profesores y profesoras del estudiante, coordinado por el tutor o tutora, valorará su evolución en el conjunto de las materias y su madurez académica en relación con los objetivos del Bachillerato y las competencias correspondientes. 4. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 30.1 del real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de la etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Debido al carácter excepcional de este curso, y teniendo en cuenta la posibilidad de confinamiento durante el desarrollo del mismo, los elementos que intervienen en la evaluación (procedimientos, instrumentos y criterios) se podrán ver modificados como en el pasado curso, siguiendo siempre las instrucciones que la consejería haga al respecto, así como las establecidas por nuestro centro.

En consonancia con la reducción de contenidos realizada en los curso de 3º ESO, 4º de ESO y 1º de Bachillerato por su semipresencialidad, se han reducido igualmente, los criterios de evaluación correspondientes.

En el resto de los grupos de la ESO, 1º y 2º ESO, igual que los contenidos, habrá dos categorías de criterios: criterios prioritarios y criterios secundarios, que se corresponden con los contenidos categorizados de la misma forma. Se trabajarán todos o sólo los primeros, en función de si la marcha del curso es normal o hay un nuevo confinamiento.

Los criterios de calificación serán los mismos expresados en cada programación, siempre que no se haga necesaria una nueva reducción de contenidos y sus criterios correspondientes, lo que afectará consecuentemente a su ponderación.

Asimismo se verían alterados los instrumentos de evaluación, debiendo primar en ese caso: Cuestionarios y/o tareas competenciales (Se utilizará uno u otro dependiendo de la naturaleza del

tema). Siendo ambas, tareas globalizadoras que conllevan una mayor complejidad. Actividades de refuerzo , análisis o síntesis de lo estudiado, donde se valorará :el número de actividades realizadas, que sean elaboradas por el propio alumno y no estén copiadas de internet o de otro compañero, que éstas estén completas, que se entreguen en plazo , que estén correctas y por último que aporten valores de reflexión, indagación en la búsqueda de información y creatividad.

Se añadirían además todos aquellos instrumentos y criterios de calificación que los miembros del departamento consideren oportunos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO.

Tomando como referente a las competencias claves, las materias que integran nuestro departamento deberán contribuir a la formación personal e intelectual del alumno/a de la siguiente forma:

En las siguientes **competencias claves** se encuentran integrados los criterios de evaluación referidos a los tres ámbitos de aprendizaje.

Cada una de estas competencias, en el caso de nuestra asignatura, aporta lo siguiente a la formación personal e intelectual del alumno.

1. Competencia en comunicación lingüística

El alumno debe incorporar un vocabulario específico de nuestra asignatura en su vocabulario habitual con corrección ortográfica.. Además deberá utilizar en cada momento preciso los diferentes tipos de discurso asociados a los contenidos (descripción, narración, argumentación, disertación, etc.).

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Aplicará nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas (porcentajes, proporciones...), representaciones gráficas (escalas, diagramas...), etc., en los contenidos tanto geográficos como históricos.

Utilizará de forma adecuada procedimientos de trabajo como la localización, la observación, la interpretación, etc., de espacios y paisajes.

El alumno deberá ser capaz de identificar, localizar y analizar los elementos básicos del medio físico, las interacciones que se dan entre ellos, y entre éstos y los grupos humanos.

4. Competencia digital

Es fundamental que sepa trabajar con la información (obtención, selección, tratamiento, análisis...), procedente de muy diversas fuentes (escritas, orales, audiovisuales.... Información, obtenida bien en soportes escritos tradicionales, bien mediante nuevas tecnologías.

5. Competencia social y cívica.

El alumno debe identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales.

Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, Europa y España.

6. Conciencia y expresiones culturales.

Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural.

7. Aprender a aprender.

El alumno debe ser capaz de buscar, seleccionar, organizar y reproducir las informaciones a través de fuentes diversas y poder construir su propio conocimiento de forma autónoma.

8. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El alumno deberá ser capaz de intervenir en la toma de decisiones que afectan a su aprendizaje: el análisis, la planificación, la revisión, la comparación, la obtención de conclusiones, etc., en sus trabajos (personales o colectivos), donde a su vez muestre creatividad propia.

PROCEDIMIENTOS DE LA EVALUACIÓN

A) Evaluación Inicial

Se llevará a cabo las primeras semanas de curso. En la primera semana, se realizará una prueba inicial para detectar los conocimientos previos y las posibles deficiencias de los alumnos en la materia, que constará de una serie de actividades, tales como: comentario de texto, análisis de fotografías, actividades de relación, mapas, etc.

Asimismo y con el mismo fin, se tendrá en cuenta los conocimientos que tenemos de cada alumno a través de los informes de cursos anteriores.

Aplicaremos para una evaluación inicial aquellos criterios de evaluación que hayan podido ser evaluados hasta el momento.

A partir de aquí, detectaremos las principales dificultades a tener en cuenta para la aplicación de medidas de atención a la diversidad.

B) Evaluación sumativa

Se realizarán tres evaluaciones ordinarias. Al final de las tres evaluaciones se valorará la consecución de los objetivos del área a través de los criterios de evaluación correspondientes, para proceder a la evaluación final.

Al principio de la segunda y tercera evaluación se podrán realizar recuperaciones para aquellos alumnos que no hayan superado los objetivos de la anterior evaluación.

No obstante, el final de curso, se realizará una recuperación final, conforme a los criterios establecidos en el curso.

C) Evaluación final

Se evaluará la consecución de los criterios de evaluación.

A la prueba extraordinaria de septiembre irán los alumnos que no hayan superado la mayoría de ellos. Esta consistirá en la recuperación de los contenidos y objetivos por trimestre no superados.

La convocatoria extraordinaria consistirá en la realización de una prueba escrita en base a los criterios de evaluación. En algunos cursos de la ESO además el alumnado hará la entrega de una serie de actividades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

En cada unidad didáctica se tomarán como referentes los criterios de evaluación que correspondan a aquellos contenidos específicos de las mismas.

Estos serán aplicados a todos los instrumentos de evaluación:

1. Pruebas escritas

En los cursos de la ESO se realizará una por unidad didáctica en todos los cursos, tanto en el primero como en el segundo ciclo. En dicha prueba se valorará sobre todo, los conocimientos adquiridos propios de la materia.

Se le asigna a este instrumento el 50% del total de la calificación obtenida en el resultado global de la materia de Ciencias Sociales, tanto para 1º, como 2º y 3º ESO y en 4º este porcentaje será del 60%

*Todas las pruebas escritas tendrán preguntas en L1 y L2 en aquellos niveles en los que se imparta la enseñanza bilingüe. Se computarán del 1 al 10, pero incluirán hasta 2 puntos en lengua inglesa en los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO y hasta 3 puntos en 4º de ESO.

En Bachillerato los exámenes se harán al menos por cada dos unidades didácticas. Se le asigna a esta prueba escrita el 80% Historia de España de 2º de Bachillerato, 70% Historia del mundo contemporáneo, Historia del Arte y Geografía y un 40% en la materia de Patrimonio histórico-artístico de Andalucía.

El sistema de calificación de las pruebas escritas será sobre 10 y siempre especificaremos el valor que cada cuestión tiene dentro del examen.

2. Pruebas orales.

En 3º de ESO los alumnos/as tendrán una prueba oral sobre mapas etc una vez al menos por cada trimestre, con una ponderación del 10% sobre el total de la calificación de la materia.

3. Observación en el aula.

La participación, interés mostrado hacia las asignaturas y materias, la atención, el uso y conservación del material, la implicación en los trabajos individuales y en grupo etc.. se valorará con un 10% en la nota final para ESO y Bachillerato.

Utilizaremos para ello los criterios comunes del centro que corresponden a los objetivos de la etapa y que son:

- a.1. Realizar las actividades diarias de aprendizaje tanto en el aula como en casa.
- a.2. Entregar los trabajos en la fecha indicada y asistir al centro con puntualidad.
- b.1. Mostrar una actitud respetuosa en el aula.

4. Producciones del alumnado.

Incluye todas aquellas actividades incluidas en el cuaderno del alumno o entregadas al profesor, realizadas en el aula o en casa.

ESO. Todos aquellos trabajos, proyectos, actividades en el cuaderno y resolución de problemas, tendrán un peso específico en las calificaciones de un 30% para 1º, 2º y 20% para 3º y 4º de ESO.

Bachillerato.

El trabajo en clase o en casa sobre los temas propuestos relacionados con la documentación, sobre todo comentarios de textos, gráficos, mapas, diagramas, comentarios de obras de arte etc, tendrán un peso en las calificaciones del 10% en todas las materias, excepto en Historia del

mundo contemporáneo y Geografía, que será del 20%

5. Proyecto o tarea competencial.

En los cursos de la ESO valoraremos uno o varios trabajos por trimestre que tendrá un porcentaje de un 10%. Dicha tarea o proyecto puede consistir en exposiciones orales, ppt, trabajos de investigación, webquests, etc ..

En Bachillerato se realizará en la materia de Historia del Arte con la misma ponderación , en Historia del mundo contemporáneo se realizarán proyectos siempre que sea posible y se computará dentro del apartado de producciones del alumnado. También se realizará un trabajo de investigación en la materia de patrimonio histórico-artístico de Andalucía de 1º Bachillerato con una ponderación del 40% de la nota global.

Su evaluación se realizará mediante una rúbrica adecuada a la naturaleza del proyecto.

Se evaluarán en estas tareas de forma preferente cuatro competencias clave que coadyuvan al desarrollo integral de la persona y los que favorecen un aprendizaje constructivo.

Estas competencias e indicadores son los siguientes.

1. Competencia digital.

.Localiza y obtiene información relevante

.Procesa y gestiona adecuadamente la información.

.Genera producciones responsables y creativas

2. Social y Ciudadana.

.Toma decisiones y se responsabiliza de ellas.

.Analiza la realidad de forma crítica.

3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

.Es capaz de trabajar de forma cooperativa.

.Planifica y organizar actividades y tiempos.

.Resuelve problemas.

4. Aprender a aprender

.Adquiere responsabilidades y compromisos personales.

.Planificar y organizar actividades y tiempos.

A estas añadiríamos la referente a la comunicación lingüística, respondiendo a nuestro compromiso con el área socio-lingüística de fomentar dicha competencia, incluyendo aquellos proyectos que se realicen en lengua inglesa.

5. Comunicación lingüística:

Su expresión escrita/oral es correcta.

Su expresión escrita/oral es coherente.

Se añadirán otras competencias e indicadores que se adecuen al nivel y naturaleza de cada proyecto.

*En lo referente a la **evaluación de todos los instrumentos en las clases bilingües**, los acuerdos tomados en el Departamento de Ciencias Sociales son los siguientes:

Observación en el aula: se valorará con los mismos criterios que en las clases impartidas en castellano.

Producciones del alumno: También se valorarán con los mismos criterios que en las clases impartidas en castellano.

Todas las pruebas escritas tendrán preguntas en L1 y L2. Se computarán del 1 al 10, pero incluirán hasta 2 puntos en lengua inglesa en los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO y hasta 3 puntos en 4º de ESO.

Los proyectos podrán desarrollarse en L2, siguiendo los criterios establecidos para ello.

En todos estos instrumentos se aplicará un nuevo criterio:

Bi. Se expresa de oralmente y por escrito en L2 según la competencia que corresponde a su nivel. Este criterio tendrá un carácter sumativo, nunca penalizador.

** Además de los criterios de evaluación de nuestra materia, se tendrá también en cuenta uno de los criterios comunes del centro referidos a la adecuada **expresión escrita** y que incluiremos en todas las programaciones. Y se aplicará a todas las producciones escritas y orales del alumno/a.

h.1. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.

Este criterio se concreta en el respeto de la norma ortográfica: (errores en la escritura de letras, acentuación o puntuación), la corrección léxica y gramatical: vocabulario adecuado, concordancias, la presentación de los escritos: caligrafía, limpieza, separación de párrafos etc.

PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS Y SU RELACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A cada uno de los instrumentos anteriormente nombrados, le hemos asociado criterios de evaluación para cada una de las materias y niveles.

Considerando el valor que cada instrumento tiene, se han ponderado los criterios asociados a cada uno de ellos, teniendo en cuenta que en los casos en que un criterio se asocia a dos o más instrumentos, habría que sumarle la ponderación que tiene en cada uno.

*Uno de los criterios comunes del centro, **h.1.** (Expresarse oralmente y por escrito con corrección), será evaluado en las producciones orales y escritas de los alumnos y en los exámenes. Se ponderará en estos casos con 0.3% para cada una de estas actividades.

** El criterio que utilizaremos en las producciones bilingües, **Bi.** (Se expresa oralmente y por escrito en L2 según la competencia que corresponde a su nivel); se ponderará también con un 0.3%, pero sólo en aquellos casos en que su evaluación haya sido positiva, por lo que tendrá una puntuación extra.

La ponderación de los criterios de evaluación por cursos y materias se especificarán en las programaciones de cada materia.

7. EVALUACIÓN

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 14 del decreto 111/2016, de 14 de junio, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la ESO, será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo.

Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro referentes de la evaluación. 1. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables a los que se refiere el artículo

Además, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y

procedimientos de evaluación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro, de acuerdo con lo establecido en el artículo 8.2 del decreto 111/2016, de 14 de junio, así como los criterios de calificación incluidos en las programaciones didácticas de las materias y, en su caso, ámbitos. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación. el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave.

A tal efecto, utilizará diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación o rúbricas, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, así como a conocer los resultados de sus aprendizajes para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación.

En cuanto a Bachillerato, siguiendo Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía

Artículo 16. 1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado que será continua y diferenciada según las distintas materias, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Asimismo, se establecerán los oportunos procedimientos para garantizar el derecho de los alumnos y alumnas a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad. 2. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias serán los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 30.1 del real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y lo que se establezca por orden de la consejería competente en materia de educación. 3. en aplicación del carácter formativo de la evaluación y desde su consideración como instrumento para la mejora, el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas. el profesorado de cada materia decidirá, al término de cada curso, si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes. el equipo docente, constituido en cada caso por los profesores y profesoras del estudiante, coordinado por el tutor o tutora, valorará su evolución en el conjunto de las materias y su madurez académica en relación con los objetivos del Bachillerato y las competencias correspondientes. 4. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 30.1 del real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de la etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Debido al carácter excepcional de este curso, y teniendo en cuenta la posibilidad de confinamiento

durante el desarrollo del mismo, los elementos que intervienen en la evaluación (procedimientos, instrumentos y criterios) se podrán ver modificados como en el pasado curso, siguiendo siempre las instrucciones que la consejería haga al respecto, así como las establecidas por nuestro centro.

En consonancia con la reducción de contenidos realizada en los cursos de 3º ESO, 4º de ESO y 1º de Bachillerato por su semipresencialidad, se han reducido igualmente, los criterios de evaluación correspondientes.

En el resto de los grupos de la ESO, 1º y 2º ESO, igual que los contenidos, habrá dos categorías de criterios: criterios prioritarios y criterios secundarios, que se corresponden con los contenidos categorizados de la misma forma. Se trabajarán todos o sólo los primeros, en función de si la marcha del curso es normal o hay un nuevo confinamiento.

Los criterios de calificación serán los mismos expresados en cada programación, siempre que no se haga necesaria una nueva reducción de contenidos y sus criterios correspondientes, lo que afectará consecuentemente a su ponderación.

Asimismo se verían alterados los instrumentos de evaluación, debiendo primar en ese caso: Cuestionarios y/o tareas competenciales (Se utilizará uno u otro dependiendo de la naturaleza del tema). Siendo ambas, tareas globalizadoras que conllevan una mayor complejidad.

Actividades de refuerzo, análisis o síntesis de lo estudiado, donde se valorará: el número de actividades realizadas, que sean elaboradas por el propio alumno y no estén copiadas de internet o de otro compañero, que éstas estén completas, que se entreguen en plazo, que estén correctas y por último que aporten valores de reflexión, indagación en la búsqueda de información y creatividad.

Se añadirían además todos aquellos instrumentos y criterios de calificación que los miembros del departamento consideren oportunos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO.

Tomando como referente a las competencias claves, las materias que integran nuestro departamento deberán contribuir a la formación personal e intelectual del alumno/a de la siguiente forma:

En las siguientes **competencias claves** se encuentran integrados los criterios de evaluación referidos a los tres ámbitos de aprendizaje.

Cada una de estas competencias, en el caso de nuestra asignatura, aporta lo siguiente a la formación personal e intelectual del alumno.

1. Competencia en comunicación lingüística

El alumno debe incorporar un vocabulario específico de nuestra asignatura en su vocabulario habitual con corrección ortográfica. Además deberá utilizar en cada momento preciso los diferentes tipos de discurso asociados a los contenidos (descripción, narración, argumentación, disertación, etc.).

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Aplicará nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas (porcentajes, proporciones...), representaciones gráficas (escalas, diagramas...), etc., en

los contenidos tanto geográficos como históricos.

Utilizará de forma adecuada procedimientos de trabajo como la localización, la observación, la interpretación, etc., de espacios y paisajes.

El alumno deberá ser capaz de identificar, localizar y analizar los elementos básicos del medio físico, las interacciones que se dan entre ellos, y entre éstos y los grupos humanos.

4. Competencia digital

Es fundamental que sepa trabajar con la información (obtención, selección, tratamiento, análisis...), procedente de muy diversas fuentes (escritas, orales, audiovisuales.... Información, obtenida bien en soportes escritos tradicionales, bien mediante nuevas tecnologías.

5. Competencia social y cívica.

El alumno debe identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales.

Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, Europa y España.

6. Conciencia y expresiones culturales.

Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas.

Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural.

7. Aprender a aprender.

El alumno debe ser capaz de buscar, seleccionar, organizar y reproducir las informaciones a través de fuentes diversas y poder construir su propio conocimiento de forma autónoma.

8. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El alumno deberá ser capaz de intervenir en la toma de decisiones que afectan a su aprendizaje: el análisis, la planificación, la revisión, la comparación, la obtención de conclusiones, etc., en sus trabajos (personales o colectivos), donde a su vez muestre creatividad propia.

PROCEDIMIENTOS DE LA EVALUACIÓN

A) Evaluación Inicial

Se llevará a cabo las primeras semanas de curso. En la primera semana, se realizará una prueba inicial para detectar los conocimientos previos y las posibles deficiencias de los alumnos en la materia, que constará de una serie de actividades, tales como: comentario de texto, análisis de fotografías, actividades de relación, mapas, etc.

Asimismo y con el mismo fin, se tendrá en cuenta los conocimientos que tenemos de cada alumno a través de los informes de cursos anteriores.

Aplicaremos para una evaluación inicial aquellos criterios de evaluación que hayan podido ser evaluados hasta el momento.

A partir de aquí, detectaremos las principales dificultades a tener en cuenta para la aplicación de medidas de atención a la diversidad.

B) Evaluación sumativa

Se realizarán tres evaluaciones ordinarias. Al final de las tres evaluaciones se valorará la

consecución de los objetivos del área a través de los criterios de evaluación correspondientes, para proceder a la evaluación final.

Al principio de la segunda y tercera evaluación se podrán realizar recuperaciones para aquellos alumnos que no hayan superado los objetivos de la anterior evaluación.

No obstante, el final de curso, se realizará una recuperación final ,conforme a los criterios establecidos en el curso.

C) Evaluación final

Se evaluará la consecución de los criterios de evaluación.

A la prueba extraordinaria de septiembre irán los alumnos que no hayan superado la mayoría de ellos . Esta consistirá en la recuperación de los contenidos y objetivos por trimestre no superados.

La convocatoria extraordinaria consistirá en la realización de una prueba escrita en base a los criterios de evaluación. En algunos cursos de la ESO además el alumnado hará la entrega de una serie de actividades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

En cada unidad didáctica se tomarán como referentes los criterios de evaluación que correspondan a aquellos contenidos específicos de las mismas.

Estos serán aplicados a todos los instrumentos de evaluación:

1. Pruebas escritas

En los cursos de la ESO se realizará una por unidad didáctica en todos los cursos, tanto en el primero como en el segundo ciclo. En dicha prueba se valorará sobre todo, los conocimientos adquiridos propios de la materia.

Se le asigna a este instrumento el 50% del total de la calificación obtenida en el resultado global de la materia de Ciencias Sociales, tanto para 1º, como 2º y 3º ESO y en 4º este porcentaje será del 60%

*Todas las pruebas escritas tendrán preguntas en L1 y L2 en aquellos niveles en los que se imparta la enseñanza bilingüe. Se computarán del 1 al 10, pero incluirán hasta 2 puntos en lengua inglesa en los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO y hasta 3 puntos en 4º de ESO.

En Bachillerato los exámenes se harán al menos por cada dos unidades didácticas. Se le asigna a esta prueba escrita el 80% Historia de España de 2º de Bachillerato,70% Historia del mundo contemporáneo, Historia del Arte y Geografía y un 40% en la materia de Patrimonio histórico-artístico de Andalucía.

El sistema de calificación de las pruebas escritas será sobre 10 y siempre especificaremos el valor que cada cuestión tiene dentro del examen.

2.Pruebas orales.

En 3º de ESO los alumnos/as tendrán una prueba oral sobre mapas etc una vez al menos por cada trimestre, con una ponderación del 10% sobre el total de la calificación de la materia.

3.Observación en el aula.

La participación, interés mostrado hacia las asignaturas y materias, la atención, el uso y

conservación del material , la implicación en los trabajos individuales y en grupo etc.. se valorará con un 10% en la nota final para ESO y Bachillerato.

Utilizaremos para ello los criterios comunes del centro que corresponden a los objetivos de la etapa y que son:

- a.1. Realizar las actividades diarias de aprendizaje tanto en el aula como en casa.
- a.2. Entregar los trabajos en la fecha indicada y asistir al centro con puntualidad.
- b.1. Mostrar una actitud respetuosa en el aula.

4. Producciones del alumnado.

Incluye todas aquellas actividades incluidas en el cuaderno del alumno o entregadas al profesor , realizadas en el aula o en casa .

ESO. Todos aquellos trabajos, proyectos ,actividades en el cuaderno y resolución de problemas , tendrán un peso específico en las calificaciones de un 30% para 1º,2º y 20% para 3º y 4º de ESO.

Bachillerato.

El trabajo en clase o en casa sobre los temas propuestos relacionados con la documentación, sobre todo comentarios de textos, gráficos, mapas, diagramas ,comentarios de obras de arte etc, tendrán un peso en las calificaciones del 10% en todas las materias, excepto en Historia del mundo contemporáneo y Geografía, que será del 20%

5. Proyecto o tarea competencial.

En los cursos de la ESO valoraremos uno o varios trabajos por trimestre que tendrá un porcentaje de un 10%. Dicha tarea o proyecto puede consistir en exposiciones orales, ppt, trabajos de investigación, webquests, etc ..

En Bachillerato se realizará en la materia de Historia del Arte con la misma ponderación , en Historia del mundo contemporáneo se realizarán proyectos siempre que sea posible y se computará dentro del apartado de producciones del alumnado. También se realizará un trabajo de investigación en la materia de patrimonio histórico-artístico de Andalucía de 1º Bachillerato con una ponderación del 40% de la nota global.

Su evaluación se realizará mediante una rúbrica adecuada a la naturaleza del proyecto.

Se evaluarán en estas tareas de forma preferente cuatro competencias clave que coadyuvan al desarrollo integral de la persona y los que favorecen un aprendizaje constructivo.

Estas competencias e indicadores son los siguientes.

1. Competencia digital.
 - .Localiza y obtiene información relevante
 - .Procesa y gestiona adecuadamente la información.
 - .Genera producciones responsables y creativas
2. Social y Ciudadana.
 - .Toma decisiones y se responsabiliza de ellas.
 - .Analiza la realidad de forma crítica.
3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
 - .Es capaz de trabajar de forma cooperativa.
 - .Planifica y organizar actividades y tiempos.
 - .Resuelve problemas.
4. Aprender a aprender
 - .Adquiere responsabilidades y compromisos personales.

.Planificar y organizar actividades y tiempos.

A estas añadiríamos la referente a la comunicación lingüística, respondiendo a nuestro compromiso con el área socio-lingüística de fomentar dicha competencia, incluyendo aquellos proyectos que se realicen en lengua inglesa.

5. Comunicación lingüística:

Su expresión escrita/oral es correcta.

Su expresión escrita/oral es coherente.

Se añadirán otras competencias e indicadores que se adecuen al nivel y naturaleza de cada proyecto.

*En lo referente a la **evaluación de todos los instrumentos en las clases bilingües**, los acuerdos tomados en el Departamento de Ciencias Sociales son los siguientes:

Observación en el aula: se valorará con los mismos criterios que en las clases impartidas en castellano.

Producciones del alumno: También se valorarán con los mismos criterios que en las clases impartidas en castellano.

Todas las pruebas escritas tendrán preguntas en L1 y L2. Se computarán del 1 al 10, pero incluirán hasta 2 puntos en lengua inglesa en los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO y hasta 3 puntos en 4º de ESO.

Los proyectos podrán desarrollarse en L2, siguiendo los criterios establecidos para ello.

En todos estos instrumentos se aplicará un nuevo criterio:

Bi. Se expresa de oralmente y por escrito en L2 según la competencia que corresponde a su nivel. Este criterio tendrá un carácter sumativo, nunca penalizador.

** Además de los criterios de evaluación de nuestra materia, se tendrá también en cuenta uno de los criterios comunes del centro referidos a la adecuada **expresión escrita** y que incluiremos en todas las programaciones. Y se aplicará a todas las producciones escritas y orales del alumno/a.

h.1. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.

Este criterio se concreta en el respeto de la norma ortográfica: (errores en la escritura de letras, acentuación o puntuación), la corrección léxica y gramatical: vocabulario adecuado, concordancias, la presentación de los escritos: caligrafía, limpieza, separación de párrafos etc.

PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS Y SU RELACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A cada uno de los instrumentos anteriormente nombrados, le hemos asociado criterios de evaluación para cada una de las materias y niveles.

Considerando el valor que cada instrumento tiene, se han ponderado los criterios asociados a cada uno de ellos, teniendo en cuenta que en los casos en que un criterio se asocia a dos o más instrumentos, habría que sumarle la ponderación que tiene en cada uno.

*Uno de los criterios comunes del centro, **h.1.** (Expresarse oralmente y por escrito con corrección), será evaluado en las producciones orales y escritas de los alumnos y en los exámenes. Se ponderará en estos casos con 0.3% para cada una de estas actividades.

** El criterio que utilizaremos en las producciones bilingües, **Bi.** (Se expresa oralmente y por escrito en L2 según la competencia que corresponde a su nivel); se ponderará también con un 0.3%, pero sólo en aquellos casos en que su evaluación haya sido positiva., por lo que tendrá una puntuación extra.

La ponderación de los criterios de evaluación por cursos y materias se especificarán en las programaciones de cada materia.

8. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los contenidos transversales en los que se pretende insistir en esta programación, siguiendo la terminología del Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, son:

- El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidas en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía
- El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales: se destacarán aspectos como el respeto hacia las opiniones y creencias de las otras personas; o el reconocimiento de la importancia del diálogo como medio para resolver las discrepancias y los conflictos.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres. *
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural.
- El perfeccionamiento de habilidades como la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La adquisición de competencias para la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones

* Para abordar la **COEDUCACIÓN** nuestro departamento se compromete a colaborar con el plan de igualdad del centro con las actividades propuestas .

Por otra parte, y siguiendo las directrices del Plan de Igualdad, se ha revisado los libros de textos que se utilizan en nuestras asignaturas, y se hará mención en todas las unidades didácticas a los contenidos concernientes a la perspectiva de género de una manera transversal, en particular , a las aportaciones científico-culturales de las mujeres en distintas etapas de la historia.

En la materia de historia del Arte se propondrá el estudio del papel de la mujer en la Historia del arte como objeto de estudio en los proyectos trimestrales.

9. COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS.

Nuestras materias se prestan a la coordinación con múltiples departamentos. En anteriores años hemos venido trabajando en unidades interdisciplinarias así como en proyectos y grupos de trabajo con la consecuente integración de contenidos. A su vez, dentro del proyecto bilingüe hemos establecido actividades conjuntas con los otros departamentos implicados.

Enumeramos aquellas actividades que pretendemos repetir durante el presente curso .

Trabajo interdisciplinar sobre la Constitución Española ,junto con el Departamento de Filosofía, que se realizará en los cursos de 3º ESO ,en e primer trimestre.

Con el departamento de Lengua nos hemos comprometido a elaborar actividades dentro del proyecto COMUNICA ,en el que participan algunos miembros de nuestro Departamento.

Este curso algunos miembros del Departamento formará parte del grupo de trabajo de GOOGLECLASSROOM en colaboración con otros departamentos y con la coordinación TIC.

Con el departamento de Ciencias Naturales , una profesora del Departamento colaborará en el proyecto ALDEA de contenido medioambiental.

La pertenencia de varios miembros del departamento al grupo bilingüe nos posibilita la elaboración de proyectos comunes a lo largo del curso ,que están por determinar.

Contamos también con la colaboración del Departamento de Música en Historia del Arte. Esta consiste en la contextualización histórica de las obras de arte con la audición de música de cada periodo estudiado.

10. USO DE LAS TIC POR EL DEPARTAMENTO DE SOCIALES .

Se generaliza el uso de la plataforma Google classroom para enviar actividades y material al alumnado que se encuentre en situación de confinamiento y/o enfermedad.

Será la vía también de información de los profesores a los alumnos de cuestiones relacionadas con cada materia y el establecimiento de calendarios.

Uso del alumnado:

-Para trabajos de investigación en relación con la búsqueda e investigación y la presentación de los mismos:

- Uso de varios programas para hacer presentaciones de trabajos en power-point y a veces las publicamos en Slide-share.
- Uso del blog de sociales para algunas tareas en casa como esquemas comentarios de arte, proyecciones de video, presentaciones, propuestas de trabajo, web-quests y preguntas-reto a resolver.
-

Uso de los profesores:

- Proyección de obras de arte
 - Análisis de mapas geográficos, mapas históricos, esquemas
 - Presentaciones
 - Videos: documentales, fragmentos de películas
 - Proyecciones de películas
 - Análisis de noticias on-line
 - Uso del google map
 - Diferentes webquests elaboradas por profesores del departamento.
 - Teacherstube para las distintas materias.
 - Uso de vídeos o documentales on line que sirvan de en las materias bilingües.
- Webs más utilizadas: HistoriasigloXX.org, blogs de compañeros de sociales, Amnistía internacional, BBC, arthistoria,cinehistoria
 - Uso el catálogo del IAPH para la asignatura de Patrimonio de 1º Bachillerato.

11. SEGUIMIENTO DE LAS RECUPERACIONES.

Aquellos alumnos/as que no superen los objetivos generales durante el curso realizarán un examen de recuperación de la/las evaluaciones suspensas en Junio. Si bien se podrán realizar algunas recuperaciones de la primera evaluación y la segunda en las evaluaciones siguientes.

Aquellos que no superen ninguna de estas pruebas realizarán una prueba extraordinaria en Septiembre. Además se tendrá en cuenta la producción del alumno mediante la entrega del cuaderno con las actividades acordadas por el profesor, en el caso de la ESO.

ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE OTROS CURSOS.

Los alumnos de ESO que tienen el área pendiente de alguno de los cursos anteriores, deberán seguir un programa de trabajo guiado por su profesor o profesora, quien entregará un material de trabajo al principio del trimestre que los alumnos deberán devolverlo

dentro del periodo establecido, siempre antes de las evaluaciones trimestrales.

Para superar la materia es necesario que el alumno tenga todas las actividades realizadas, y al menos un 80% bien hechas.

El alumno o alumna que no entregue el material de un trimestre no recibirá el segundo hasta que no complete el anterior. Si no ha entregado todo el material en junio se examinará en septiembre.

Los alumnos/as que tengan pendiente la materia de 1º de Bachillerato: Historia del mundo contemporáneo, realizarán un examen trimestral sobre los contenidos programados por el departamento antes del final de cada trimestre.

PLAN DE TRABAJO DE MATERIAS NO SUPERADAS

CONTENIDOS

1º E.S.O

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<ul style="list-style-type: none">• La vida en la Prehistoria• Las primeras civilizaciones.• Grecia	<ul style="list-style-type: none">• Roma• La península Ibérica hasta la dominación romana.• El planeta Tierra	<ul style="list-style-type: none">• El relieve• Clima y medios naturales.• Medios naturales de España

2º E.S.O

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<ol style="list-style-type: none">1. La fragmentación del mundo antiguo.2. Al-Andalus3. La Europa feudal4. Los reinos peninsulares5. El renacer urbano	<ol style="list-style-type: none">6. El estado moderno7. La monarquía de los Reyes Católicos y los grandes descubrimientos8. La Europa del Barroco.	<ol style="list-style-type: none">9. La población.10. El espacio urbano.

3º E.S.O

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<ol style="list-style-type: none">1. El escenario físico de las actividades humanas.2. La organización económica de las sociedades3. El sector primario	<ol style="list-style-type: none">3. El sector secundario.4. El sector terciario.5. La economía en España.	<ol style="list-style-type: none">6. Organización política de las sociedades y de España.7. La Unión Europea.8. Problemas medioambientales.

Historia del mundo contemporáneo. 1º Bachillerato

<ol style="list-style-type: none">1: La Europa del Antiguo Régimen.2: Liberalismo y nacionalismo.3: Las revoluciones industriales y el movimiento obrero.	<ol style="list-style-type: none">4: Las grandes potencias europeas.5: La era del Imperialismo.6: La Primera Guerra Mundial.	<ol style="list-style-type: none">7: La Revolución soviética y la URSS.8: El Período de entreguerras.9: La Segunda Guerra Mundial
---	--	---

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Elaboración de fichas de trabajo entregadas trimestralmente por los alumnos que serán revisadas por cada profesor y que el Departamento tendrá acordado en las primeras semanas del curso.

- **CALENDARIO DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS Y/O REALIZACIÓN DE PRUEBAS :**

Las entregas de dichos trabajos se realizarán trimestralmente.

Primer trimestre..... Diciembre
Segundo trimestre..... Febrero.
Tercer trimestre..... Mayo/Junio.

Las fechas propuestas para la realización de los exámenes en el caso de los alumnos de 2º de Bachillerato que tengan pendiente la Historia del mundo contemporáneo de 1º de Bachillerato se establecerán para los siguientes meses

1º Trimestre: diciembre.

2º Trimestre : febrero.

3º Trimestre : abril.

- **COMUNICACIÓN A PADRES/MADRES**

A principio de curso el profesor que imparte la materia en el grupo informará a los padres por escrito y con acuse de recibo sobre el Plan de Recuperación. Asimismo el profesor informará a los padres sobre la evolución en la recuperación de las materias pendientes de sus hijos por mediación del tutor al final de cada evaluación

12. ALUMNOS REPETIDORES

Plan de trabajo que el departamento de CCSS llevará a cabo con estos alumnos:

Cuando un alumno/a no promocione deberá permanecer un año más en el mismo curso. Si nuestra materia no ha sido superada el año anterior se deberá seguir un plan específico personalizado orientado a aquel alumno/a que manifieste dificultades en el curso actual. .

El plan de trabajo que el Departamento de CCSS llevará a cabo con los citados alumnos/as, será el siguiente:

- Revisión periódica del cuaderno con las actividades hechas por el alumno/a.
- Se valorará de forma especial la realización de actividades en el aula, el esfuerzo e interés por la asignatura...
- En algunos casos se facilitará otro tipo de material didáctico para la superación de la materia.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

En el presente curso 2020/2021 el Departamento de Ciencias Sociales ha acordado que, debido a las circunstancias especiales ya mencionadas y al protocolo covid a seguir, no se plantearán actividades extraescolares en el primer y segundo trimestre.

Para el tercer trimestre, si las condiciones para ello son favorables, proponemos la siguiente: Visita al museo de Bellas Artes de Sevilla. 1º Bachillerato. Patrimonio histórico-artístico de Andalucía y 2º Bachillerato Historia del Arte.

En cuanto a las actividades complementarias, éstas aún no están planificadas, si bien, como en los cursos anteriores, se realizarán aquellas que se propongan para determinadas fechas como la celebración de la Constitución española, el Día de la Paz, las jornadas culturales del centro, así como las que se diseñen como parte del grupo bilingüe.

De igual forma colaboraremos en aquellas actividades realizadas desde el Plan de Igualdad del centro.

Estas actividades serán presentadas al Dto. Extraescolares y serán realizadas siempre teniendo en cuenta el calendario escolar y atentos a posibles cambios en la temporalización dependiendo de la marcha del curso.

14. IMPLICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES EN EL PROYECTO BILINGÜE.

En el IES Al-Iscar comenzó el programa bilingüe en el curso 2011-2012, para primero de ESO. En el presente curso 2020-2021, ya extendido a los cuatro cursos de la ESO, el Departamento de Sociales, durante el presente curso, impartirá docencia bilingüe en el área de Ciencias Sociales en todos los cursos de la ESO.

La mayor parte de los contenidos se impartirán en Lengua Castellana, y otra parte quedará dentro del programa bilingüe, con las diferencias curriculares que ello conlleva. Es por ello que incluimos un anexo referido a la programación bilingüe de los niveles que impartimos.

Contamos con una auxiliar de conversación para apoyar la labor del profesorado en los grupos bilingües. Desde nuestro departamento, se aprovecha esta oportunidad para que los alumnos aprendan, comprendan y refuercen aspectos culturales anglosajones.

El desarrollo de los objetivos y contenidos, junto con los instrumentos de evaluación, vienen desarrollados en los anexos de las programaciones donde este curso se desarrollará desde nuestro departamento parte de la materia en inglés.

- En el **programa bilingüe** se tomarán como criterios de calificación los siguientes:

Según lo establecido en los criterios de evaluación, la calificación del alumnado en las áreas ANL se articula en dos bloques:

- La observación de aula
Ésta constituye el eje más importante en el que se centrará nuestra labor, y se fundamentará con rigor independientemente de la lengua vehicular atendiendo a la participación, actitud y la elaboración de tareas en casa y clase. Todo ello quedará registrado en el cuaderno y/u hoja de registro de la unidad didáctica correspondiente. Aquellas sesiones en las que la auxiliar de conversación colabore en el aula, se podrá observar más cuidadosamente el progreso y producciones del alumnado en la L2.

Todos los instrumentos de evaluación, cuaderno, producciones del alumno, actitud y tarea

competencial ,tendrán una ponderación igual en L1o L2, excepto los exámenes.

- Exámenes.

Dadas las muy negativas consecuencias derivadas de los criterios de evaluación de la Normativa Vigente respecto a la calificación de las ANL, el grupo bilingüe desde hace dos cursos acordó incrementar la ponderación de las preguntas en inglés en las pruebas escritas, a fin de incrementar la importancia de los aspectos trabajados en la lengua extranjera y así hacer al alumnado más consciente de su importancia y utilidad. El profesorado incluirá en los exámenes algunas cuestiones en la L2 para poder valorar el grado de asimilación y comprensión de los contenidos específicos de la asignatura. Se atenderá a la adquisición del nuevo léxico y autonomía en la resolución de la tarea planteada, si bien aquellos errores lingüísticos cometidos no se penalizarían.

En este curso, el Departamento decide que en el primer ciclo las pruebas escritas contendrán hasta un 20% en inglés y hasta un 30 % en el segundo ciclo.

15.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Libros de texto del profesor y del alumno
- Libros de lectura y colecciones de textos de otras editoriales
- Atlas
- Mapas
- Pizarra digital y portátil
- Blog de Sociales
- Prensa digital
- Murales
- Películas y documentales
- Recursos educativos web (ya expresados en los recursos TIC)

**CIENCIAS SOCIALES,
GEOGRAFÍA E HISTORIA**

PRIMER CURSO

**EDUCACIÓN SECUNDA-
RIA OBLIGATORIA
2020-2021**

ÍNDICE

- **INTRODUCCIÓN**
- **OBJETIVOS DE LA MATERIA**
- **CONTENIDOS**
- **EVALUACIÓN**
- **METODOLOGÍA**
- **EVALUACIÓN**

- **INTRODUCCIÓN.**

Esta programación responde en su totalidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, n.º 106 de 4 de mayo) en redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (BOE, n.º 295 de 10 de diciembre), así como a las disposiciones que la desarrollan.

En nuestro caso, tomamos como referente el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato.**

En cuanto al diseño curricular y al modelo a seguir, atendemos a la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.**

De forma complementaria al currículo básico, tomaremos también como referente fundamental el Decreto por el que se establece la Ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía, así como la Orden que desarrolla el currículo correspondiente a esta etapa y a la materia de Geografía e Historia en el ámbito de nuestra comunidad. Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Secundaria obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía y Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, principalmente en su aspecto humanístico, artístico, científico y tecnológico. En este sentido, nuestra disciplina puede contribuir específicamente a los aspectos humanísticos y artísticos. El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Así como también lo es conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a estos, que nos aportará datos sobre el pasado y nos permitirá vislumbrar algunos de los problemas del futuro.

Nuestra disciplina es un importante **eje vertebrador** para el conocimiento de la sociedad, ya que contempla la realidad humana y social desde una **perspectiva global e integradora** y ofrece una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales. Además contribuye a desarrollar y consolidar los hábitos de estudio y de trabajo, preparando al alumnado para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, formándoles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

La **geografía**, en sus diversas facetas, nos aporta una explicación de los **hechos físicos, económicos y demográficos** actuales. Además, aporta una serie de herramientas intelectuales que permiten el desarrollo de las competencias del alumnado a través de la interpretación de mapas, gráficos e imágenes, que a su vez favorecen la concienciación de la complejidad del mundo que los rodea.

La **historia**, por su parte, es una disciplina que nos brinda el conocimiento y la explicación de los **hechos pasados**, a la vez que demuestra que el hombre ha cometido los mismos errores durante cientos de miles de años hasta la actualidad. Conocer la historia nos permite no caer en los mismos errores y valorar los logros históricos pero también nos ayuda a ser conscientes de la importancia de nuestro **patrimonio cultural y artístico**. Al hacer comprender al alumnado que los vestigios del pasado nos proporcionan información sobre cómo vivían nuestros predecesores, entenderán la importancia de un edificio histórico o de un yacimiento arqueológico, lo que hará posible su preservación para las generaciones futuras. De esa manera los alumnos apreciarán la creación artística y comprenderán el lenguaje que se utiliza en las distintas manifestaciones artísticas.

Se trata de ofrecer **herramientas y conocimientos** a los alumnos y alumnas para que asuman, de forma responsable, derechos y deberes. Contribuiremos así a su desarrollo mostrándoles como convivir en una **ciudadanía democrática** fomentando el respeto hacia los demás, prácticas de cooperación y solidaridad y de rechazo de la violencia. Además, afianzamos el ejercicio del diálogo como instrumento de resolución de conflictos, consolidando los derechos humanos y la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

La importancia que en las ciencias sociales, la geografía y la historia tienen las fuentes para investigar los **fenómenos sociales, económicos, políticos y culturales**, permiten contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas destrezas relacionadas con la **investigación** y la utilización de las **fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. A través de la estructuración de conocimientos y métodos de análisis del pasado y realidad presente, podrán comprender que el conocimiento científico es un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas que utilizan métodos de análisis para identificar problemas y aportar soluciones.

2.OBJETIVOS DE LA MATERIA

La enseñanza de la Geografía e Historia en la educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

- Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando,

a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.

- Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
- Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía
- Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
- Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
- Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.
- Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
- Aprender las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.
- Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.
- Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
- Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
- Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.
- Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno

histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.

- Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.
- Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.
- Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.

3.CONTENIDOS.

A. BLOQUES DE CONTENIDOS.

Nuestra materia Geografía e Historia en la LOMCE es troncal y dispondrá de tres horas en cada uno de los cursos de ESO. Los contenidos se distribuyen en los siguientes bloques:

PRIMER CICLO. 1.º DE LA ESO	
Bloque 1. El medio físico	Bloque 3. La historia
<p>La Tierra: La Tierra en el sistema solar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación de la Tierra. Latitud y longitud. • Componentes básicos y formas de relieve. Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales. <p>Medio físico andaluz: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad de paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales específicos de nuestra comunidad autónoma.</p>	<p>La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Prehistoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. • Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura. • La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura. <p>El Mundo clásico, Grecia: las “Polis” griegas,</p>

	<p>su expansión comercial y política.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía. • El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo. • La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura. • La Prehistoria en Andalucía: primeros testimonios de presencia humana en Andalucía; el hombre de Neanderthal y su pervivencia en nuestra región; arte rupestre andaluz; las culturas de Almería, Los Millares y El Argar. <p>Los cauces de relación de Andalucía con las civilizaciones mediterráneas; colonizaciones fenicias y griegas; Tartessos: influencias mediterráneas y relevancia histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Bética romana: influencia política, socioeconómica y cultural. <p>La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo</p>

B) SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN TRIMESTRAL

Nuestra propuesta, si bien se basa en los contenidos que aparecen en los dos bloques expuestos, se han englobado en 12 unidades didácticas.

Además, en coordinación con el departamento de Ciencias Naturales se han reducido el número de contenidos de las unidades correspondientes al bloque de geografía, ya que muchos de ellos también lo eran de dicha área.

Aparecen en **rojo** aquellos contenidos que se impartirán en L2.

Para cada uno de los trimestres se incluirá un proyecto, donde se valorarán de forma más explícita las competencias clave

PRIMER TRIMESTRE:

La prehistoria

Evolución de la hominización

Living in a Palaeolithic camp.

La Prehistoria en España y Andalucía

Mesopotamia

El nacimiento de las primeras civilizaciones. Mesopotamia: medio físico, Evolución histórica y manifestaciones culturales y artísticas.

Water management and agricultural growth

Egipto

Medio natural, económico y organización social

The Egypt of the pharaohs.

Arte y religión

SEGUNDO TRIMESTRE

La Grecia Antigua

El medio natural de la Hélade.,

Desarrollo político en el mundo griego

Living in a polis. The great poleis: Sparta and Athens.

Sociedad e instituciones.

Religión, cultura

Arte griego

La civilización romana

El origen de Roma

La República

The Roman Empire.

La economía romana

El cristianismo

La península Ibérica en la Antigüedad

Pueblos prerromanos

The Celts and the Iberians.

Las colonizaciones

La hispania romana

Spain under the Romans.

La tierra en el universo

.La tierra en el universo

.Los movimientos de la tierra

.Las representaciones gráficas de la tierra

TERCER TRIMESTRE

El relieve

La estructura de la tierra

Los principales elementos del relieve.

Relieve de los continentes

Spain's relief.

La hidrografía

- .La hidrografía de la tierra
- .El relieve y las aguas continentales
- The distribution of water on our planet.**

Los climas

- .La atmósfera
- .Tiempo y clima
- .Elementos del clima
- .Fenómenos atmosféricos
- .Los climas del mundo
- The Earth's climates.**
- .Los paisajes y los medios naturales

Landscapes in temperate climates.

4.EVALUACIÓN

A)RELACIÓN ENTRE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS/COMPETENCIAS CLAVES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. El medio físico			
1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa, y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	(CMCT, CD)	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. 1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. 1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. 1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	Actividades de clase Ejercicio sobre sobre coordenadas geográficas y clasificación de mapas. Examen
2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial, así como andaluz, y de sus características generales.	(CCL, CMCT, CAA, CSC)	2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.	Realización de mapas físicos de Europa y España.

			Actividades de clase. Examen
3. Describir las peculiaridades de este medio físico.	(CCL, CMCT)	3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.	Actividad de clase. Examen.
4. Situar en el mapa de España, al igual que en el de Andalucía, las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.	(CMCT, CD)	4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	Actividad de clase. Examen
5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y el andaluz.	(CCL, CMCT)	5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. 5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.	Actividad de clase. Realización y entrega de mapa de España bioclimático. Examen
6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y del andaluz, señalando sus rasgos particulares frente al resto de España, Europa y el mundo.	(CMCT, CCL, CAA)	6.1. Explica las características del relieve europeo.	Actividad de clase.
7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.	(CMCT, CD)	7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.	Actividad de clase. Realización y entrega de mapa físico de Europa Examen.
8. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo, español y andaluz.	(CCL, CMCT, CAA)	8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.	Actividad de clase. Examen.
9. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente y localizar en el mapa de España y Andalucía sus espacios naturales más importantes, valorando la importancia de su conservación.	(CMCT, CCL, CSC)	9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas del continente.	Actividad de clase. Examen.

10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	(CMCT, CD)	10.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	Actividad de clase
11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	(CCL, CMCT, CD)	11.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas. 11.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.	Realización y entrega de mapa físico mundial. Elaboración de climogramas. Examen
12. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias, por medio de la realización, ya sea de manera individual o en grupo, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para su elaboración y exposición, de un trabajo de análisis sobre esta temática centrado en Andalucía, y presentando al resto del alumnado del grupo las principales conclusiones alcanzadas mediante el empleo de fuentes diversas, una adecuada organización y un vocabulario técnico y correcto.	(CSC, CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP)	12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	Trabajo trimestral de investigación y exposición oral.
Bloque 3. La historia			
1. Entender el proceso de hominización, localizando en el mapa y describiendo los primeros testimonios de presencia humana en Andalucía	(CSC, CCL, CMCT, CD, CSC)	1.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.	Actividad de clase. Examen
2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	(CSC, CAA, CCL)	2.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. 2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos	Actividad de clase. Examen

		materiales o textuales.	
3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	(CSC, CCL, CAA)	3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	-Actividad de clase Elaboración de ejes cronológicos. Resúmenes. Preguntas orales. Examen
4. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.	(CMCT, CSC, CAA)	4.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.	Elaboración de ejes cronológicos. Examen
5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	(CSC, CMCT, CD, CAA)	5.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.	Actividad de clase. Resumen Preguntas orales. Examen.
6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico, caracterizando y situando geográficamente los principales ejemplos de arte rupestre andaluz y comparando los rasgos principales de las culturas de Almería, Los Millares y El Argar con los modelos de organización política y socioeconómica de las culturas del Neolítico y de la Edad de los Metales.	(CSC, CMCT, CEC, CCL, CAA)	6.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los períodos.	Actividades de clase Resumen Análisis de fuentes históricas Examen
7. Identificar los primeros ritos religiosos.	(CSC, CEC)	7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.	Actividad de clase Examen
8. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.	(CSC, CMCT, CCL)	8.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	Elaboración de ejes cronológicos y esquemas. Examen
9. Conocer el establecimiento y la di-	(CSC,	9.1. Describe formas de or-	Resumen

fusión de diferentes culturas urbanas, después del Neolítico.	CCL)	ganización socioeconómica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	Preguntas orales Actividad de clase Examen
10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	(CMCT, CAA)	10.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	Actividades de clase Elaboración de ejes cronológicos
11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	(CSC, CCL, CEC)	11.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).	Actividades de clase Examen
12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.	(CSC, CCL)	12.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. 12.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.	Actividades de clase Resumen
13. Identificar las principales características de la religión egipcia.	(CSC, CCL, CEC)	13.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. 13.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.	Actividades de clase Examen Proyecto trimestral Resumen Preguntas orales Examen
14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	(CSC, CCL, CEC)	14.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.	Proyecto trimestral
15. Conocer los rasgos principales de las “polis” griegas.	(CSC, CCL)	15.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	Actividades de clase Resumen Preguntas orales Examen
16. Entender la trascendencia de los	(CSC,	16.1. Describe algunas de	Activida-

<p>conceptos “democracia” y “colonización”, exponiendo el surgimiento de los regímenes democráticos y centrándose en la organización y funcionamiento de las instituciones y el papel de la ciudadanía y situando en el tiempo y el espacio los centros de la colonización fenicia y griega en Andalucía, valorando al mismo tiempo la relevancia histórica de Tartessos y de qué forma ayudó a la proyección de Andalucía en el espacio mediterráneo de la época.</p>	<p>CCL, CEC, CMCT, CD)</p>	<p>las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.</p> <p>16.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.</p>	<p>des de clase Análisis de fuentes históricas. Debates.</p>
<p>17. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.</p>	<p>(CSC, CCL, CAA)</p>	<p>17.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.</p> <p>17.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.</p>	<p>Actividades de clase Realización y entrega de mapa</p>
<p>18. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.</p>	<p>(CSC, CCL, CD, CAA)</p>	<p>18.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.</p>	<p>Análisis de fuentes históricas</p>
<p>19. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental.</p>	<p>(CSC, CCL, CD, CAA)</p>	<p>19.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</p> <p>19.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</p>	<p>Proyecto de investigación y exposición oral</p>
<p>20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas, identificando las aportaciones más destacadas de la Bética a la organización política, socio-económica y cultural romanas.</p>	<p>(CSC, CCL, CEC, CAA)</p>	<p>20.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.</p> <p>20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.</p>	<p>Actividades de clase Realización y entrega de mapa histórico. Resumen Examen</p>
<p>21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos.</p>	<p>(CSC, CCL, CEC)</p>	<p>21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p>	<p>Actividades de clase Análisis de</p>

			obras de arte. Proyecto trimestral
22. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente, describiendo las variadas formas de discriminación y exclusión sociales existentes vinculándolas con el surgimiento de focos de tensión política y social, e identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural.	(CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.)	22.1. Hace un mapa de la península ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana. 22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.	Actividades de clase Resumen Debate Análisis de fuentes históricas.
23. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de Roma antigua por medio de la realización, ya sea de manera individual o en grupo, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para su confección, de breves y sencillos trabajos descriptivos, con ayuda del docente, sobre esta temática, utilizando diversidad de fuentes y plasmando de manera adecuada las principales ideas al respecto. (CSC, CCL, CD, CAA, CCL, SIEP)		23.1. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos.	Actividad de investigación y exposición.

A los criterios de contenido didáctico de nuestra materia, que exponemos hemos expuesto, habría que añadir los criterios comunes recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, que se numerarán con letras correspondientes a los objetivos de etapa con los que se relacionan y que son:

- a.1. Realiza las actividades diarias de aprendizaje tanto en el aula como en casa.
- a.2. Entregar los trabajos en la fecha indicada y asistir al centro con puntualidad.
- b.1. Mostrar una actitud respetuosa en el aula.
 - h.1. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos más habituales utilizados para desarrollar adecuadamente la evaluación de los aprendizajes de los alumnos serán:

- a) Observación de los alumnos en clase: resulta fundamental dado el carácter continuo de la evaluación, principalmente se valorará la adquisición de procedimientos y actitudes tales como la muestra de interés, la participación y colaboración en el trabajo en el aula.

Para este instrumento se contemplarán aquellos criterios comunes establecidos en el proyecto de centro.

b) Producciones del alumno: incluye la realización de las actividades en el domicilio o en clase y a la corrección de los errores en clase, valorando igualmente el orden y la correcta presentación del cuaderno.

b) Pruebas escritas : aunque muy importantes a la hora de medir la adquisición de conceptos y procedimientos, éstas podrán ser sustituidas puntualmente por exposiciones orales de temas concretos en función de las necesidades de tiempo.

Se contemplará los criterios establecidos en el proyecto de centro para el uso de la expresión oral y escrita así como el criterio establecido para las producciones en L2.

d. Trabajos PROYECTOS investigaciones individuales, por parejas o en grupo centradas en la adquisición de competencias clave (tarea competencial): incluyen actividades de búsqueda de información y análisis de datos, síntesis y presentación de conclusiones.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CADA CRITERIO.
Pruebas escritas 50%	B1.1,B1.2,B1.3,B1.4,B1.5,B1.7,B1.8,B1.9,B1.11,B3.1,B3.2,B3.3,B3.4,B3.5,B3.6,B3.7,B3.8,B3.9,B3.11,B3.13,B3.15,B3.20 h1	2.13% 3% (0.3% por cada examen)
Producciones del alumno: actividades en el aula y en casa 30%	B1.1,B1.2,B1.3,B1.4,B1.5,B1.7,B1.8,B1.9,B1.10,B1.11,B3.1,B3.2,B3.3,B3.4,B3.5,B3.6,B3.7,B3.8,B3.9,B3.10,B3.11,B3.12,B3.13,B3.15,B3.16,B3.17,B3.18,B3.19,B3.20 ,B3.21,B3.22 h1,	0.87% 3% (0.3% por actividad)
Observación directa en el aula: interés, participación, colaboración en el trabajo 10%	a1,a2,b1	3.33%
Proyecto 10%	B1.12,B3.13,B3.14,B3.19,B3.23 h1,	1.82% 0.9% (0.3% por cada proyecto)

PROPUESTA DE CONCRECIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LAS NECESIDADES GENERADAS POR LA DOCENCIA TELEMÁTICA.

A continuación se incluye la relación de contenidos prioritarios y los criterios de evaluación que se llevarían a cabo en el caso de que hubiera un nuevo confinamiento domiciliario.

EVALUACIONES	CONTENIDOS PRIORITARIOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRIMERA EVALUACIÓN</p>	<p>-La prehistoria (COMPLETADO)</p> <p>-Evolución de la hominización (COMPLETADO)</p> <p>-La Prehistoria en España y Andalucía. (COMPLETADO)</p> <p>Mesopotamia -El nacimiento de las primeras civilizaciones. -Mesopotamia: medio físico, -Evolución histórica y manifestaciones culturales y artísticas. (COMPLETADO)</p> <p>Egipto</p> <p>Medio natural, económico y organización social</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entender el proceso de hominización.... 2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. 3. Explicar las características de cada tiempo histórico... 4. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. 5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua 6. Datar la prehistoria y conocer las características de sus diferentes periodos: Paleolítico y Neolítico. 7. Identificar los primeros ritos religiosos. 8. Datar la Edad Antigua y conocer los principales características del periodo. 9. Conocer la difusión de las distintas culturas urbanas. 10. Entender los acontecimientos sincrónicos y diacrónicos. 11. Reconocer la importancia de la escritura. 12. Explicar las etapas de la historia de Egipto.

	<p>Arte y religión</p>	<p>13. Identificar las principales características de la religión Egipcia.</p> <p>14. Describir ejemplos arquitectónicos de Egipto y Mesopotamia.</p>
<p>SEGUNDA EVALUACIÓN</p>	<p>La Grecia Antigua</p> <p>El medio natural de la Hélade.,</p> <p>Desarrollo político en el mundo griego</p> <p>Sociedad e instituciones.</p> <p>Religión, cultura</p> <p>Arte griego</p> <p>La civilización romana</p> <p>El origen de Roma</p> <p>La República</p> <p>La economía romana</p> <p>El cristianismo</p> <p>La península Ibérica en la Antigüedad</p> <p>Pueblos prerromanos</p> <p>Las colonizaciones</p> <p>La Hispania romana.</p>	<p>1. Conocer los rasgos de las polis</p> <p>2. Entender conceptos: democracia, aristocracia y colonización.</p> <p>3. Distinguir los distintos sistemas políticos griegos.</p> <p>4. Entender la influencia de lo clásico en el arte occidental.</p> <p>5. Caracterizar los principales rasgos de la sociedad, economía y cultura romana.</p> <p>6. Identificar y describir los rasgos de arte griego y romano.</p>
<p>TERCERA EVALUACIÓN</p>	<p>La Tierra en el universo</p> <p>Los movimientos de la Tierra</p>	<p>Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta</p>

	Las representaciones gráficas	
--	--------------------------------------	--

Los criterios de calificación son los expresados en los instrumentos de evaluación y su ponderación, teniendo en cuenta que se valorará :el número de actividades realizadas,que no estén copiadas de internet o de otro compañero, que éstas estén completas, que se entreguen en plazo por classroom , que estén correctas y por último que aporten valores añadidos ,de reflexión,profundización, indagación en la búsqueda de información y creatividad .

METODOLOGÍA

Utilizaremos una **metodología activa y participativa**, con capacidad para que el alumno aprenda por sí mismo y pueda trabajar en equipo los contenidos curriculares. El alumno deberá conocer una determinada realidad social (pretérita o actual) y disponer de la posibilidad de confrontarla con las **ideas previas** que pueda tener sobre ella. Para eso no basta el conocimiento de esos hechos o fenómenos sociales, sino que debe haber sido formado en las técnicas de trabajo e investigación social básicas. De este modo, los contenidos procedimentales de cada una de ellas, se convierten en instrumentos básicos para que el alumno logre algunos de los objetivos de esta etapa educativa y de esta materia. Pero, además, son garantía de que también podrá manifestar esa capacidad crítica a que hacíamos referencia anteriormente.

El conocimiento de los fenómenos geográficos requiere, entre otros, del uso continuado de mapas, imágenes y gráficos, de forma que pueda describirlos y localizarlos espacialmente en relación no solo a ellos mismos sino a otros espacios geográficos; el conocimiento de los fenómenos históricos exige también el uso de mapas, imágenes, datos estadísticos, etc., siempre para enmarcarlos cronológica y espacialmente en sus correspondientes formaciones sociales. De esta forma, la **localización temporal y espacial de los fenómenos sociales** se convierte en elemento fundamental para la ordenación de los contenidos de esta materia. El uso de cualquier recurso metodológico, y el libro de texto deben ir encaminado a la participación cotidiana del alumno en el proceso educativo, no a ser sustituido. Pero en un contexto en el que se está generalizando el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, vídeos, CD-ROM, etc.), no tendría sentido desaprovechar sus posibilidades educativas, de ahí que su uso, interesante en sí mismo por las posibilidades de obtención de información que permiten, permite que el alumno sea formado en algunas de las competencias básicas del currículo (aprender a aprender, y competencia digital...).

Los contenidos geográficos del primero de estos bloques abordan el estudio de los medios naturales desde la interacción de sus distintos elementos y en la perspectiva de sus interrelaciones con los grupos humanos en la configuración del territorio (en diferentes ámbitos, desde el más cercano al mundial), y en la que no se deben olvidar los aspectos relativos al respeto del medio ambiente.

Los contenidos históricos se estructuran con un criterio cronológico, destacando tanto el proceso de evolución de las sociedades como los aspectos de ellas que mayor influencia o presencia tienen en las sociedades actuales.

Todas estas consideraciones metodológicas pueden resumirse en:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.

- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.

- Análisis de los textos geográficos e históricos desde la doble perspectiva de consolidar los conocimientos de la materia y de fomentar la competencia lectora.

- Estrategias de aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, en general, e históricos y geográficos, en particular.

- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.

Actividades de enseñanza aprendizaje.

Las diferentes actividades que se llevarán a cabo pueden agruparse según su finalidad, y variarán en función de la unidad didáctica a la que se apliquen:

• **Actividades de iniciación**

Antes de comenzar una unidad didáctica realizaremos una o más de las siguientes actividades que permiten detectar los conocimientos que posee el alumnado sobre el tema a estudiar:

- Cuestionarios de ideas previas, que realizará cada alumno de forma individual.
- Tormenta de ideas, preguntando a alumnos al azar.

• **Actividades de motivación**

Estarán diseñadas de tal manera que ayuden a los alumnos a interesarse por el estudio de la unidad didáctica. Estas actividades pueden abarcar:

- Exposición de vídeos relacionados con la unidad didáctica.
- Realización, por parte del alumno, de sencillas experiencias en casa, con materiales que tengan a mano.

• **Actividades de desarrollo**

Permitirán al alumnado adquirir los conocimientos mínimos perseguidos por cada unidad didáctica. La selección de estas actividades estará en relación con la evaluación inicial de los alumnos. Entre estas actividades deben incluirse:

- Clase magistral.
- Realización y corrección de actividades
- Realización de trabajos de investigación.

• **Actividades de ampliación**

Servirán para ampliar los conocimientos adquiridos. En algunos casos, sólo se podrá hacer una actividad o dos de este tipo a lo largo de todo el curso, ya que implican un gran esfuerzo por parte del alumnado o un trastorno en su vida académica. Estas actividades pueden ser:

- Búsqueda de información y elaboración de informes. Se pedirá a los alumnos que busquen información sobre algún tema y que realicen un informe, lo que tradicionalmente se ha llamado “trabajo”. Serán libres de buscar dicha información en las fuentes que consideren necesarias (Internet, biblioteca del centro, etc.).

• **Actividades de refuerzo (se pueden incluir también en alumnos con necesidades específicas)**

En los casos de alumnos con ciertas dificultades de aprendizaje, o de alumnos a los que el estudio de alguna unidad didáctica concreta les resulte especialmente difícil, diseñaremos actividades que les ayuden a superar dichas trabas y a asimilar los principales conceptos de la unidad, para llegar a alcanzar los objetivos con éxito. Estas actividades de refuerzo serán:

- Resúmenes.

–Elaboración de mapas conceptuales incompletos para que sea el propio alumno quien los complete.

–Resolución de actividades que relacionen varios de los conceptos explicados en clase.

Estas actividades serán diseñadas de forma individual, según el diferente grado de avance de aprendizaje de los conceptos de la unidad didáctica, para lo cual es fundamental la revisión diaria del cuaderno del alumno.

- **Actividades de evaluación**

En cada trimestre se propondrán diferentes ejercicios evaluativos, aproximadamente tres, para mejorar la motivación y la autoestima con la consecución de retos a corto plazo.

***Actividades bilingües.**

- **Actividades de Iniciación y/o motivación** :La asistente lingüística y el profesor o profesora presenta el vocabulario específico del tema en lengua inglesa, utilizando dibujos, fotos, flashcards etc...

También utilizaremos videos cortos con formato atractivo.

- **Actividades de desarrollo.**

Lectura de textos cortos,tanto por la asistente como por algunos alumnos.

El profesor y a asistente interrumpirán constantemente la lectura haciendo simples preguntas orales a los alumnos ,del tipo What?,When?, Where?,Why?

- **Actividades de consolidación .**

Los alumnos/as realizarán actividades constantemente guiadas por el profesor /a o la asistente lingüística, actividades que se corregirán seguidamente .

Estas, responderán al modelo de práctica de destrezas lingüísticas tales como:

- Completing sentences
- Writing true or false.
- Answering simple questions.
- Working with maps.
- Connecting concepts.
- Multiple choice questions.
- Oral questions
- Playing games
- Puzzles and crosswords.

- **Actividades de ampliación .**

Utilizaremos un apartado llamado **WWW:Working with the Web.**

- **The Project .**

Tal como ya hemos expuesto , una vez al trimestre se realizará un proyecto donde se evaluará fundamentalmente las competencias clave.

Al menos una de las tareas programadas en 3º de ESO serán en lengua inglesa .

- **Actividades de Evaluación.**

Progress check.

Consistirá en un cuestionario o juego en el que al final de cada unidad podamos evaluar y consolidar los principales conceptos.

Asimismo se incluirán dos preguntas en inglés ,siguiendo el modelo de lo trabajado en clase, en la prueba escrita de evaluación.

SEGUNDO CURSO
EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA
2020-2021

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS DE LA MATERIA
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN

INTRODUCCIÓN

Esta programación responde en su totalidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, n.º 106 de 4 de mayo) en redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (BOE, n.º 295 de 10 de diciembre), así como a las disposiciones que la desarrollan.

En nuestro caso, tomamos como referente el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato.**

En cuanto al diseño curricular y al modelo a seguir, atendemos a la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.**

De forma complementaria al currículo básico, tomaremos también como referente fundamental el Decreto por el que se establece la Ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía, así como la Orden que desarrolla el currículo correspondiente a esta etapa y a la materia de Geografía e Historia en el ámbito de nuestra comunidad. Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Secundaria obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía y Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, principalmente en su aspecto humanístico, artístico, científico y tecnológico. En este sentido, nuestra disciplina puede contribuir específicamente a los aspectos humanísticos y artísticos. El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Así como también lo es conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a estos, que nos aportará datos sobre el pasado y nos permitirá vislumbrar algunos de los problemas del futuro.

Nuestra disciplina es un importante **eje vertebrador** para el conocimiento de la sociedad, ya que contempla la realidad humana y social desde una **perspectiva global e integradora** y ofrece una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales. Además contribuye a desarrollar y consolidar los hábitos de estudio y de trabajo, preparando al alumnado para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, formándoles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

La **geografía**, en sus diversas facetas, nos aporta una explicación de los **hechos físicos, económicos y demográficos** actuales. Además, aporta una serie de herramientas intelectuales que permiten el desarrollo de las competencias del alumnado a través de la interpretación de mapas,

gráficos e imágenes, que a su vez favorecen la concienciación de la complejidad del mundo que los rodea.

La **historia**, por su parte, es una disciplina que nos brinda el conocimiento y la explicación de los **hechos pasados**, a la vez que demuestra que el hombre ha cometido los mismos errores durante cientos de miles de años hasta la actualidad. Conocer la historia nos permite no caer en los mismos errores y valorar los logros históricos pero también nos ayuda a ser conscientes de la importancia de nuestro **patrimonio cultural y artístico**. Al hacer comprender al alumnado que los vestigios del pasado nos proporcionan información sobre cómo vivían nuestros predecesores, entenderán la importancia de un edificio histórico o de un yacimiento arqueológico, lo que hará posible su preservación para las generaciones futuras. De esa manera los alumnos apreciarán la creación artística y comprenderán el lenguaje que se utiliza en las distintas manifestaciones artísticas.

Se trata de ofrecer **herramientas y conocimientos** a los alumnos y alumnas para que asuman, de forma responsable, derechos y deberes. Contribuiremos así a su desarrollo mostrándoles como convivir en una **ciudadanía democrática** fomentando el respeto hacia los demás, prácticas de cooperación y solidaridad y de rechazo de la violencia. Además, afianzamos el ejercicio del diálogo como instrumento de resolución de conflictos, consolidando los derechos humanos y la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

La importancia que en las ciencias sociales, la geografía y la historia tienen las fuentes para investigar los **fenómenos sociales, económicos, políticos y culturales**, permiten contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas destrezas relacionadas con la **investigación** y la utilización de las **fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. A través de la estructuración de conocimientos y métodos de análisis del pasado y realidad presente, podrán comprender que el conocimiento científico es un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas que utilizan métodos de análisis para identificar problemas y aportar soluciones.

OBJETIVOS DE LA MATERIA.

La enseñanza de la Geografía e Historia en la educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

- Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
- Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
- Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía

- Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
- Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
- Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.
- Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico. 8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.
- Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.
- Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
- Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
- Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.
- Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.
- Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

- Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

- Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los

datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

CONTENIDOS

Los contenidos geográficos del segundo de los bloques de contenidos se centran en el estudio de los aspectos humanos de la población y el medio urbano.

Los contenidos históricos se estructuran con un criterio cronológico, abarcando la Edad Media y la Edad Moderna destacando tanto el proceso de evolución de las sociedades como los aspectos de ellas que mayor influencia o presencia tienen en las sociedades actuales.

PRIMER CICLO. 2º DE LA ESO	
Bloque 2. El espacio humano	Bloque 3. La historia
<p>- España, Europa y el Mundo: la población;</p> <ul style="list-style-type: none"> La organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; La ciudad y el proceso de urbanización. <p>- Andalucía: la población;</p> <ul style="list-style-type: none"> la organización territorial; modelos demográficos; 	<ul style="list-style-type: none"> La Edad Media: Concepto de «edad Media» y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja edad Media; La «caída» del Imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena edad Media en Europa (siglos xII y xIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. emirato

<ul style="list-style-type: none"> • movimientos migratorios; • la ciudad y el proceso de urbanización • Políticas de inclusión social y de igualdad de género. 	<p>y Califato de Córdoba, reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). Anda lucía en Al-Ándalus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. reconquista y repoblación en Anda lucía • El arte románico y gótico e islámico. Principales manifestaciones en Anda lucía La Baja edad Media en Europa (siglos XIV y XV). • La crisis de la Baja edad Media: la ‘Peste negra’ y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los reinos de Taifas. reinos de Aragón y de Castilla. • La edad Moderna: el renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. el arte renacentista. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. el papel de Anda lucía en la conquista y colonización de América. • Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. • Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la contrarreforma católica. el siglo XVII en Europa. • Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. • Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis del siglo XVII y su impacto en Anda lucía el arte Barroco. • Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. el Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas.
--	---

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• La situación de la mujer: de la edad Media hasta el siglo XVIII. |
|--|--|

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN TRIMESTRAL

Nuestra propuesta , si bien se basa en los contenidos que aparecen en los dos bloques expuestos , se han englobado en 11 unidades didácticas , donde se exponen los contenidos impartidos tanto la lengua española ,como en lengua inglesa.

En **rojo** aparecen los contenidos que se impartirán total o parcialmente en inglés.

Para cada uno de los trimestres se incluirá un proyecto, donde se valorarán de forma más explícita las competencias claves.

PRIMER TRIMESTRE.

1. La población mundial.

- Population distribution
- Population growth
- Population structure
- Problemas y retos de la población.
- La población europea, española y andaluza.

Proyecto:La población de Villanueva del Ariscal.

2. El Espacio urbano.

- Settlements
- Urban structure
- Urban problems
- La jerarquía urbana.
- La vida en el espacio urbano.
- Las ciudades españolas. Pueblos y ciudades andaluzas.

3. El Imperio bizantino y el carolingio.

- La Edad Media
- Los reinos germánicos
- El Imperio carolingio
- El Imperio bizantino
- Invasion of the Roman Empire
- The Caroligyan and Byzantine empires.

SEGUNDO TRIMESTRE

4. El Islam y Al-Andalus.

- Medieval Islam
- El desarrollo del Islam.
- Al-Andalus
- Los Reinos cristianos.

5. La Europa feudal.

- Feudalism.
- The feudal System.
- La vida en el feudo.
- La sociedad feudal.
- Christianity in the middle ages
- La cultura y la técnica.
- El arte románico.

Project: Castles

TERCER TRIMESTRE

6.El renacer urbano de Europa.

- The urban rebirth
- Medieval cities
- Urban economy and society
- El poder de los reyes.
- El sentimiento religioso. La cultura.
- Gothic Art.
- La península ibérica en la Edad Media: Los reinos cristianos.
La Reconquista:Organización política.
- La ciudad cristiana. Economía y sociedad
- La religión y las peregrinaciones.La cultura y el arte.

7. El inicio de la Edad Moderna.

- Early modern period
- European states
- Exploration and discovery
- El Imperio hispánico: Carlos I y Felipe II.
- La economía y sociedad.
- Renaissance and Reformation

Proyecto: El Renacimiento

8.La Europa del Barroco.

- Europa en el siglo XVII
- Absolute monarchy
- British parliamentary monarchy
- La guerra de los Treinta años.
- La economía y la sociedad del siglo XVII
- La cultura y el arte. El barroco en Andalucía.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta asignatura tiene como objetivo prioritario dotar al alumnado de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para que sean capaces de analizar e interpretar

los hechos sociales e históricos y, en consecuencia, puedan desenvolverse como ciudadanos en una sociedad cambiante y compleja. Por ello la metodología es activa, variada y participativa atendiendo tanto al desarrollo individual como cooperativo del alumnado en el aula. Usaremos una metodología en parte expositiva y en parte indagatoria. Principales características:

- Inicialmente partimos de una evaluación de contenidos para conocer el nivel del alumnado. Entre las técnicas que desarrollaremos para la identificación de los contenidos previos cabe destacar por ejemplo la lluvia de ideas, las preguntas dirigidas a los alumnos o los cuestionarios escritos.
- Exposición de los principales contenidos por parte del profesor, ya sea con el libro de texto de la editorial Algaida o con apuntes elaborados por éste, y realización de actividades de repaso, síntesis o de ampliación de los temas tratados, que el alumno realizará en casa y serán expuestas en clase.
- Realización de actividades en las cuales el alumnado puede participar de forma más activa, como es el caso de trabajo individual o en parejas en el aula sobre actividades propuestas por el profesor-a; más aún, en el caso de exposiciones de trabajos de investigación por parte de alumnos/as, en la realización de debates sobre un asunto de actualidad o en la visualización de películas y documentales en la pantalla digital del aula.
- Participación en grupos de investigación y trabajo en los que se trabajarán distintas competencias clave, es el caso de actividades en las cuales sea necesaria la consulta de enciclopedias, noticias de prensa o páginas web especializadas para repasar conceptos o profundizar en aspectos más concretos de la unidad didáctica, o igualmente para otras tales como análisis de películas o de fotografías. En este caso, el alumnado puede organizarse en torno a grupos de tres o cuatro personas. Esta es una forma de organizar el aula que se emplea en determinados momentos de la jornada escolar y que persigue el objetivo de involucrar al alumnado en el proceso de investigación científica y de temáticas de actualidad y, a la misma vez, familiarizarlo con la consulta de materiales más allá del libro de texto y hacerse corresponsable de su proceso de enseñanza.
- El alumno seleccionará y realizará pequeñas investigaciones relacionadas con los bloques del temario. Esta actividad se realizará individualmente o en pequeños grupos y una vez al trimestre. Para la realización de éstas incluiremos visitas a la biblioteca del centro y al aula TIC del instituto para la consulta de bibliografía específica.
- Plan lector específico a desarrollar desde la materia, sobre todo a través de la lectura de noticias de prensa y consulta de enciclopedias y páginas web especializadas.

***Actividades bilingües.**

- **Actividades de Inicación y/o motivación** :La asistente lingüística y el profesor o profesora presenta el vocabulario específico del tema en lengua inglesa, utilizando la dibujos, fotos, flashcards etc...

También utilizaremos videos cortos con formato atractivo.

- **Actividades de desarrollo.**

Lectura de textos cortos,tanto por la asistente como por algunos alumnos.

El profesor y a asistente interrumpirán constantemente la lectura haciendo simples preguntas orales a los alumnos ,del tipo What?,When?, Where?,Why?

- **Actividades de consolidación .**

Los alumnos/as realizarán actividades constantemente guiadas por el profesor /a o la asistente lingüística, actividades que se corregirán seguidamente .

Estas, responderán al modelo de práctica de destrezas lingüísticas tales como:

- Completing sentences
- Writing true or false.
- Answering simple questions.
- Working with maps.
- Connecting concepts.
- Multiple choice questions.
- Oral questions
- Playing games
- Puzzles and crosswords.

- **Actividades de ampliación .**

Utilizaremos un apartado llamado **WWW:Working with the Web.**

- **The Project .**

Tal como ya hemos expuesto , una vez al trimestre se realizará un proyecto donde se evaluará fundamentalmente las competencias clave.

Al menos una de las tareas programadas en 3º de ESO serán en lengua inglesa .

- **Actividades de Evaluación.**

Progress check.

Consistirá en un cuestionario o juego en el que al final de cada unidad podamos evaluar y consolidar los principales conceptos.

Asimismo se incluirán dos preguntas en inglés ,siguiendo el modelo de lo trabajado en clase, en la prueba escrita de evaluación.

EVALUACIÓN.

Debemos entender la evaluación como la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje, globalmente considerado, y prestando atención a todo lo que sucede en el transcurso del mismo.

La evaluación se constituye como elemento básico para la orientación de las decisiones curriculares, pues son susceptibles de ser evaluados todos y cada uno de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Las capacidades del alumnado, determinadas en los Objetivos Generales de Etapa y en los Objetivos de materia.

El papel del profesor/a.

La programación.

La organización y el funcionamiento del aula.

Criterios de evaluación, competencias claves y estándares de aprendizaje.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los referentes para la evaluación “*serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje*”.

Por todo lo comentado anteriormente, para que la evaluación pueda desarrollarse, es preciso definir unos criterios que sean observables y medibles a lo largo del proceso educativo y como resultado final del mismo. Esos criterios van a servir de puntos de referencia a la hora de valorar en cada alumno/a el grado en el que ha llegado a desarrollar las capacidades deseadas.

A los criterios de contenido didáctico de nuestra materia, que exponemos a continuación, habría que añadir los criterios comunes recogidos en el Proyecto Educativo de Centro , que se numerarán con letras correspondientes a los objetivos de etapa con los que se relacionan y que son :

- a.1. Realiza las actividades diarias de aprendizaje tanto en el aula como en casa.
- a.2. Entregar los trabajos en la fecha indicada y asistir al centro con puntualidad.

- b.1. Mostrar una actitud respetuosa en el aula.
 h.1. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.

Así como un criterio referido a las actividades bilingües en el aula ,tanto escritas como orales así como , las preguntas a desarrollar en L2 en los exámenes escritos . Este criterio se registrará mediante el uso de rúbrica y tendrá un carácter sumativo , nunca penalizador.

Bi. Se expresa de oralmente y por escrito en L2 según la competencia que corresponde a su nivel.

RELACIÓN ENTRE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS/COMPETENCIAS CLAVES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN.

UNIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPE TENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.	INSTRUMEN TOS
UNIDAD 1. LA POBLACIÓN MUNDIAL.	1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia.	CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.	1.1.Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas. 1.2.Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas. .	-Examen -Actividades de clase. -Preguntas de clase -Proyecto
	7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de	CSC, CMCT, CCL, Cd, CAA	7.1. Explica las características de la población europea. 7.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.	-Actividad de clase. -Examen -Preguntas de clase

	población.			
	10. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.	CSC, CCL, Cd, CAA	10.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dí a qué país pertenecen y explica su posición económica. 10.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.	-Examen -Actividades de clase
UNIDAD 2.EL ESPACIO URBANO	2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz.	CSC, CCL, SIeP	2.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.	-Examen -Actividades evaluables. -Preguntas de clase
	6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio.	CSC, CCL	6.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.	-Examen -Actividades evaluables. -Preguntas de clase
	9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	CSC, CMCT, CAA.	9.1 Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente. 9.2 Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.	-Examen -Actividades evaluables. -Preguntas de clase
	17. Señalar en	CSC,	17.1. Elabora gráficos de	-Examen

	un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza.	CCL, Cd, CAA	distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos	-Actividades evaluables.
	18. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	CSC, CCL, SieP.	18.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio. 18.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo	-Examen -Actividades evaluables. -Preguntas de clase
UNIDAD 3 CAROLINGIOS Y BIZANTINOS	24. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. .	CSC, CCL	24.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos	-Examen -Actividades evaluables. -Preguntas de clase -Cuadro comparativo
	25. Caracterizar la Alta edad Media en europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período..	CSC, CCL, CAA	25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	-Actividades con diversos tipos de fuentes.
	39. Comparar entre sí las	CSC, CCL,		-Actividades de clase

	<p>diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la edad Media y la edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural.</p>	<p>CeC, CAA, SIEP</p>		
	<p>40. Analizar el desarrollo durante la edad Media y la edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP</p>		<p>-Cuadro comparativo</p>

	actual.			
	<p>41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales.</p> <p>tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las</p>	<p>CSC, CCL, Cd, CeC, CAA, SleP.</p>		<p>Trabajos o proyectos</p>

	ciencias sociales			
UNIDAD 4. EL ISLAM Y AL-ANDALUS	25. Caracterizar la Alta edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	CSC, CCL, CAA.	25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	-Actividades con distintos tipos de fuentes
	27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en Al-Ándalus.	CSC, CCL, CAA	27.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior. 27.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media	-Examen -Actividades evaluables. -Preguntas de clase -Resumen
	29. Comprender las funciones diversas del arte en la edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.	CSC, CCL, CeC.	29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico	-Trabajo de investigación. -Examen . -Resumen

	<p>39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la edad Media y la edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural.</p>	<p>CSC, CCL, CeC, CAA, SIEP</p>		<p>-Actividad de clase</p>
	<p>40. Analizar el desarrollo durante la edad Media y la edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP</p>		<p>-Cuadro comparativo</p>

	de gobierno democrático actual.			
	<p>41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales.</p> <p>tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los</p>	<p>CSC, CCL, CD CEC, CAA, SIEP.</p>		-Trabajos o proyectos

	procedimientos de trabajo de las ciencias sociales.			
UNIDAD 5.LA EUROPA FEUDAL	25. Caracterizar la Alta edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	CSC, CCL, CAA.	25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	-Actividades con distintos tipos de fuentes
	26. explicar la organización feudal y sus consecuencias.	CSC, CCL.	26.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	-Examen -Actividades evaluables. -Preguntas de clase. -Proyecto trimestral L2 (2° trimestre)
	29. Comprender las funciones diversas del arte en la edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.	CSC, CCL, CEC.	29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico	-Trabajo de investigación. -Examen. -Resumen.
	39. Comparar entre sí las diversas formas	CSC, CCL, CEC,		-Actividad de clase

	<p>de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la edad Media y la edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural.</p>	<p>CAA, SIEP</p>		
	<p>40. Analizar el desarrollo durante la edad Media y la edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP</p>		<p>-Cuadro comparativo</p>

	<p>41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales</p>	<p>CSC, CCL, Cd, CeC, CAA, SIeP.</p>		<p>Trabajo o proyecto</p>
--	--	--------------------------------------	--	---------------------------

<p>UNIDAD 6.RENACER URBANO Y LOS REINOS CRISTIANOS</p>	<p>25. Caracterizar la Alta edad Media en europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p>25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>	<p>Actividad con distintos tipos de fuentes.</p>
	<p>27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en Al-Ándalus.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p>27.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior. 27.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</p>	<p>-Examen -Actividades evaluables. -Preguntas de clase. -Resumen. -Mapa.</p>
	<p>28. entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al- Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras</p>	<p>CSC,C CL,CA A</p>	<p>28.1 Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. 28.2 Explica la importancia del Camino de Santiago.</p>	<p>-Examen -Actividades evaluables. -Preguntas orales. -Mapas. -Trabajo de investigación.</p>

	regiones de la Península Ibérica.			
	29. Comprender las funciones diversas del arte en la edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.	CSC, CCL, CeC.	29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.	-Trabajo de investigación. -Examen . -Resumen
	30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	CSC, CCL, SIeP	30.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	-Examen -Actividades de clase -Mapa -Preguntas de clase -Resumen
	39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la edad Media y la edad Moderna,	CSC, CCL, CeC, CAA, SIeP		-Actividades de clase

	<p>exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural.</p>			
	<p>40. Analizar el desarrollo durante la edad Media y la edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP</p>		<p>-Cuadro comparativo</p>
	<p>41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias</p>	<p>CSC, CCL, Cd, CeC, CAA, SIEP.</p>		<p>Trabajo o proyecto</p>

	<p>sociales. tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales</p>			
<p>UNIDAD 7.LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA</p>	<p>31.Comprender la significación histórica de la etapa del renacimiento en Europa.</p>	<p>CSC, CCL</p>	<p>31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 31.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p>	<p>-Actividad de clase. -Resumen. -Eje cronológico -Examen</p>
	<p>32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas,</p>	<p>CSC, CMCT, CEC, CAA.</p>	<p>32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p>	<p>Proyecto trimestral (3ª evaluación)</p>

	los artistas y científicos del renacimiento con etapas anteriores y posteriores.			
	35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	CSC, CAA.	35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	-Examen. -Resumen -Actividad de clase
	33. Analizar el reinado de los reyes Católicos como una etapa de transición entre la edad Media y la edad Moderna.	CSC, CCL, CAA	33.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo	-Mapa . -Resumen. -cuadro comparativo . -Examen
	34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América.	CSC, CCL	34.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. 34.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	-Examen. -Preguntas orales -Actividad de clase -Resumen -Mapa
	36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los	CSC, CCL, CeC, CAA.	36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.	-Cuadro comparativo . -Actividades -Examen. -Mapa

	siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria.			
	37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.	CSC, CEC.	37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	-Actividades de clase
	39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la edad Media y la edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino	CSC, CCL, CeC, CAA, SIeP		-Actividad de clase

	y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural.			
	40. Analizar el desarrollo durante la edad Media y la edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.	CSC, CCL, CAA, SIeP		-Cuadro comparativo
	41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los	CSC, CCL, Cd, CeC, CAA, SIeP.		-Trabajo o proyecto

	<p>contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales</p>			
<p>UNIDAD 8 LA EUROPA DEL BARROCO</p>	<p>35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p>	<p>CSC, CAA.</p>	<p>35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</p>	<p>-Examen. -Resumen. -Actividad de clase</p>
	<p>36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa</p>	<p>CSC, CCL, CeC, CAA</p>	<p>36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.</p>	<p>-Cuadro comparativo -Actividad de clase. -Examen. -Mapas.</p>

	centuria.			
	37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.	CSC, CeC.	37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	-Actividad de clase
	38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CeC, CSC, CCL, CAA.	38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.	
	39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución	CSC, CCL, CeC, CAA, SleP		

	<p>de la situación de la mujer durante la edad Media y la edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural.</p>			
	<p>40. Analizar el desarrollo durante la edad Media y la edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP</p>		
	<p>41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de</p>	<p>CSC, CCL, Cd, CeC, CAA, SIEP.</p>		

	<p>las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales</p>			
--	--	--	--	--

Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Los instrumentos más habituales utilizados para desarrollar adecuadamente la evaluación de los aprendizajes de los alumnos serán:

a) Observación de los alumnos en clase: resulta fundamental dado el carácter continuo de la evaluación, principalmente se valorará la adquisición de procedimientos y actitudes tales como la muestra de interés, la participación y colaboración en el trabajo en el aula.

Para este instrumento se contemplarán aquellos criterios comunes establecidos en el proyecto de centro.

b) Producciones del alumno: incluye la realización de las actividades en el domicilio o en clase y a la corrección de los errores en clase, valorando igualmente el orden y la correcta presentación del cuaderno.

b) Pruebas escritas : aunque muy importantes a la hora de medir la adquisición de conceptos y procedimientos, éstas podrán ser sustituidas puntualmente por exposiciones orales de temas concretos en función de las necesidades de tiempo.

Se contemplará los criterios establecidos en el proyecto de centro para el uso de la expresión oral y escrita así como el criterio establecido para las producciones en L2.

d) Trabajos PROYECTOS investigaciones individuales, por parejas o en grupo centradas en la adquisición de competencias clave (tarea competencial): incluyen actividades de búsqueda de información y análisis de datos, síntesis y presentación de conclusiones.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CADA CRITERIO.
Pruebas escritas 50%	1,2,6,7,9,10,17,18,24,26,27,28,29,30,31,33,34,35,36 h1 Bi	2,5% 2.4% (0.3% por cada examen)
Producciones del alumno: actividades en el aula y en casa 30%	1,2,6,7,9,10,17,18,24,25,26,27,28,30,31,33,34,35,36,37,38,39,40 h1, Bi	1.2% 2.4% (0.3% por actividad)
Observación directa en el aula: interés, participación, colaboración en el trabajo 10%	a1,a2,b1	3.33%
Proyecto 10%	1,26,28,29,32,41 h1, Bi	1.52% 0.9% (0.3% por cada proyecto)

La calificación de cada una de las tres evaluaciones (efectuadas al final de cada trimestre) será el resultado de una media ponderada de los resultados que el alumno/a ha conseguido en cada uno de estos instrumentos de evaluación.

Para los alumnos/as que tengan evaluaciones suspensas se podrán realizar recuperaciones a lo largo del curso académico, al margen de la efectuada en la convocatoria ordinaria de junio.

*Los criterios de evaluación y calificación referidos a la enseñanza bilingüe han quedado ya expresados en los criterios generales en la ESO.

PROPUESTA DE CONCRECIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LAS NECESIDADES GENERADAS POR LA DOCENCIA TELEMÁTICA.

A continuación se incluye la relación de contenidos prioritarios y los criterios de evaluación que se llevarían a cabo en el caso de que hubiera un nuevo confinamiento domiciliario.

1. Contenidos prioritarios por evaluaciones y criterios de evaluación		
Evaluaciones	Contenidos prioritarios	Criterios de evaluación
1ª Evaluación. Recuperación.	<p>1. La población mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de la población • Crecimiento de la población • Estructura de la población <p>2. El Espacio urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asentamientos • Estructura urbana. • Las ciudades españolas. Pueblos y ciudades andaluzas. <p>3. El Imperio bizantino y el carolingio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Edad Media • Los reinos germánicos • El Imperio carolingio • El Imperio bizantino 	<p>1. Analizar las características de la población su distribución, dinámica así como los movimientos migratorios</p> <p>2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz.</p> <p>2</p> <p>25. Caracterizar la Alta edad Media en Europa</p>

<p>2ª Evaluación Recuperación</p>	<p>4. El Islam y Al-Andalus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Islam • El desarrollo del Islam. • Al-Andalus • Los Reinos Cristianos. <p>5. La Europa feudal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El feudalismo • El sistema feudal • La sociedad feudal. • La cultura • El arte románico. 	<p>26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.</p> <p>27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales....</p> <p>29. Comprender las funciones diversas del arte en la edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía</p> <p>39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales ...</p> <p>40. Analizar el desarrollo durante la edad Media y la edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas ..</p> <p>41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva...</p>
--	---	--

<p>3ª Evaluación</p>	<p>Unidad 6. renacer urbano y los reinos cristianos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nueva vida urbana o ciudades medievales. • La sociedad medieval: nacimiento de la burguesía. • Arte gótico • Concepto de crisis en la baja edad media • Fin de la reconquista en la península ibérica <p>7. El inicio de la Edad Moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de estado moderno y principales estados modernos • Nuevos aspectos económicos básicos • Los nuevos descubrimientos: aspectos básicos • El imperio hispánico de Carlos I y Felipe II <p>8. La Europa del barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de crisis del siglo XVII • Concepto de absolutismo • Reinado de los Austrias Menores • Aspectos generales del Barroco 	<p>27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes...</p> <p>29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía...</p> <p>30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.</p> <p>31. Comprender la significación histórica de la etapa del renacimiento en Europa.</p> <p>34. Entender los procesos de conquista y colonización de América y sus consecuencias...</p> <p>35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p> <p>36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa...</p> <p>37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.</p> <p>38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América...</p> <p>39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales ...</p> <p>40. Analizar el desarrollo durante la edad Media y la edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas ...</p> <p>41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva...</p>
-----------------------------	--	---

GEOGRAFÍA E HISTORIA

**(3º DE ESO)
2020-2021**

ÍNDICE:

- **PRESENTACIÓN DE LA MATERIA.**

- **OBJETIVOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

- **CONTENIDOS.**
 - 3.1. Bloques temáticos y contenidos asociados.**
 - 3.2. Secuenciación de contenidos.**

- **METODOLOGÍA.**
 - 4.1. Aspectos generales y principios metodológicos.**
 - 4.2. División y organización del tiempo y el espacio. Tipología de actividades.**

- **EVALUACIÓN.**
 - 5.1. Criterios de evaluación, competencias claves y estándares de aprendizaje.**
 - 5.2. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.**

- **PRESENTACIÓN DE LA MATERIA**

La presente programación tiene en cuenta el Real Decreto 1105, de 2014, que establece el currículo de la ESO, y la Orden de 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo de la ESO en Andalucía.

La materia Geografía e Historia de 3º de ESO es una materia general del bloque de asignaturas troncales. Su carga horaria semanal es de 3 horas.

Esta materia formará al alumnado en la comprensión de la complejidad de las sociedades actuales, y en las destrezas para el análisis y puesta en marcha de las estrategias precisas para ejercer una ciudadanía responsable, participativa y consciente de su identidad, derechos y obligaciones, en un entorno plural y globalizado.

Para ello, primero se ampliará el abanico de referencias científicas (no sólo las propias de las Ciencias Humanas sino también las de las Ciencias Naturales y luego, se organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje con el estudio, debate y búsqueda de soluciones a problemáticas sociales relevantes. En esta etapa el alumnado se adentrará, de forma más sistemática, organizada y profunda que en la Educación Primaria, en los cimientos de la identidad y mecanismos de funcionamiento de la sociedad humana, y de las formas de relación entre ellas y con el medio ambiente, así como de la dimensión espacial en la que estas surgen y desarrollan.

Así podrá valorarse que toda formación social presente es el resultado de un proceso de construcción humana sujeto a múltiples contingencias, apreciando: las conexiones entre pasado y presente y ser humano y naturaleza; la importancia de las nociones de cambio y continuidad en la estructura y dinámica sociales y el valor de la metodología comparativa junto al análisis diacrónico y sincrónico.

Andalucía, ofrece un marco privilegiado para esta materia gracias a su: riqueza natural, paisajística y artística; diversidad de culturas y mestizaje, siendo ejemplo de convivencia e intercambio de realidades plurales; aportación destacada a los circuitos de la economía mundial y humanización intensiva del paisaje durante siglos; historial de lucha por el reconocimiento de los derechos cívico-políticos y socio-económicos para el ejercicio de una ciudadanía democrática, y esfuerzo presente, profundo y sostenido en la construcción de un modelo de desarrollo sostenible.

La estructura de oportunidades anteriormente descrita se concretará en las aportaciones de esta materia a los siguientes elementos que de manera transversal se incluirán en el currículo, el respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en nuestro ordenamiento jurídico que se recogerá en el análisis de los elementos y evolución de los regímenes democráticos; el desarrollo de las competencias personales y habilidades sociales para el ejercicio de la participación por medio de la valoración de los diversos cauces de acción y empoderamiento ciudadanos; la puesta en valor de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres a través del estudio de la situación de la mujer y la lucha por su emancipación; la promoción de la cultura de paz por medio de la disección, en la historia y el presente, de las causas de los conflictos y la búsqueda de soluciones a los mismos; la difusión de los valores de tolerancia y respeto a la diversidad cultural, aceptando y valorando la naturaleza poliédrica de la sociedad y cultura andaluzas, exponiendo sus múltiples raíces y préstamos interculturales, y evidenciando cómo las políticas de inclusión se convierten en un remedio contra las tensiones sociales y la importancia del desarrollo sostenible y de la cultura emprendedora para combinar el crecimiento económico, la igualdad social y el respeto al medio ambiente gracias a una ciudadanía activa y participativa consciente del funcionamiento de la economía, los peligros del deterioro del entorno y de cómo hacer valer sus derechos y obligaciones dentro de un Estado de derecho.

Dichos elementos transversales se plasmarán en los bloques de contenidos y criterios de evaluación que se organizan por cursos de 1º a 4º de ESO. En ellos se encuentran para su incorporación al proceso de enseñanza-aprendizaje en el caso de 3º de ESO los siguientes contenidos destacados, todos ellos en el Bloque 2, El espacio humano:

- la situación de la mujer a lo largo de la historia y la lucha por el reconocimiento de sus derechos;
- la inclusión social y la participación ciudadana como antídotos contra toda forma de discriminación;
- la identidad, proyección y espacio propio de la cultura de Andalucía en el resto de España y el mundo;
- el crecimiento y desarrollo económicos de Andalucía en la historia y el presente.

La numeración asignada a los criterios de evaluación que se vinculan con cada bloque temático se ha hecho coincidir con la detallada en el Real Decreto 1105/2014, con objeto de mantener su conexión con los correspondientes estándares de aprendizaje evaluables.

A través de estas problemáticas sociales relevantes se articulará en primer lugar, la relación con otras materias de la etapa como Economía, Educación para la Ciudadanía, Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, Valores Éticos, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Música, Ciencias de la Naturaleza, Matemáticas y Tecnología, entre otras, coordinándose con las mismas y completando y profundizando en aquellos espacios, contenidos y cuestiones de interés común.

• **OBJETIVOS GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

La enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

- Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
- Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas,

medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.

- Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
- Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
- Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
- Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.
- Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
- Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.
- Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.
- Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
- Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
- Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.

- Debater y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.
- Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.
- Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.
- Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

- **CONTENIDOS**

Los contenidos constituyen el conjunto de saberes en torno a los cuales se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y se refieren a todo aquello que responde al interrogante ¿qué enseñar? Los contenidos se convierten en el medio para desarrollar las capacidades (competencias claves)

3.1. Bloques temáticos y contenidos asociados.

Los contenidos de Geografía de 3º de ESO, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, quedan englobados dentro del *Bloque 2: el espacio humano*. Los aspectos fundamentales que quedan recogidos en él son los siguientes:

- Actividades humanas: áreas productoras del mundo. El lugar de Andalucía en el sistema productivo mundial.
- Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica.
- Los tres sectores. Estructura y dinámica en Andalucía de los sectores primario, secundario y terciario.
- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. La apuesta de Andalucía por el desarrollo sostenible: inclusión social, desarrollo económico, sostenibilidad medioambiental y buena gobernanza.
- Espacios geográficos según actividad económica. Principales espacios económicos andaluces. Los tres sectores.
- Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos. Andalucía: principales problemas medioambientales y posibles soluciones.

- La organización política de las sociedades: clases de regímenes políticos. Rasgos característicos de las formas de gobierno democráticas y dictatoriales: principios e instituciones.
- Organización política y administrativa de Andalucía, España y la Unión Europea. Funcionamiento de sus principales instituciones y de los diversos sistemas electorales.

Los contenidos contemplados en la legislación se secuenciarán en 11 grandes unidades didácticas. Se ha querido introducir una unidad inicial relativa al medio físico como soporte de las actividades económicas y políticas que se desarrollarán en el resto de las unidades, con el objetivo de que los alumnos puedan retomar aspectos propios de la Geografía Física abordados en el Primer Ciclo de la Educación Secundaria:

En **rojo** aparecen los contenidos que se impartirán total o parcialmente en inglés.

Unidad 1. El marco físico de las actividades humanas: el relieve, la hidrografía, el clima y los medios naturales del Planeta.

1. **Relief.**
2. **Hydrography.**
3. Relieve e hidrografía de España y Andalucía..
5. **Earth landscapes and climates.**
6. Climogramas.

Unidad 2. Organización política de las sociedades y de España.

1. Concepto de política: ideologías y partidos políticos.
2. **Types of state and political regimes.**
3. Formas de gobierno democráticas y autoritarias actuales.
4. **USA Political System**
5. La unión Europea.
6. España: organización política y territorial
Proyecto: “La constitución Española”

Mapa político de España y de Europa.

Unidad 3 La economía.

1. ¿Qué es la economía? La actividad económica.
2. **Economic systems.**
3. Los agentes económicos y los factores de producción.
4. El mercado laboral. La población y el trabajo
5. La globalización

Proyecto: “Multinationals”

Unidad 4. El sector primario.

1. Contrastes del sector primario en el mundo.
2. Los factores y elementos del paisaje agrario.
Arable farming lanscapes
3. Tipos de paisajes agrarios en el mundo.
4. La ganadería y la pesca .
5. **Forestry**

Mapa político de América.

Unidad 5 El sector secundario.

1. Fuentes de energía y minería.
2. Raw materials
3. Tipos de industrias
4. Evolución del sector industrial.
5. Location and relocation in industry.
6. Las grandes regiones industriales del mundo.

Unidad 6. El sector terciario.

1. El sector servicios. Definición y clasificación.
2. Transporte
3. Comercio.
4. Turismo.
5. Technology and the media

Mapa político de África.

Unidad 7. La economía española y andaluza. Proyecto

Unidad 8. Problemas medioambientales y desarrollo sostenible.

1. Environmental problems. Impact and solutions.
2. Desarrollo sostenible.
3. La desigual distribución de recursos en el mundo.
4. Conflicts and wars.
5. Problemas medioambientales de Andalucía.

Mapa de Asia y Oceanía.

3.2. Secuenciación de contenidos.

Teniendo en cuenta la duración de cada uno de los trimestres, la secuenciación de las unidades didácticas será como sigue:

- Durante el primer trimestre se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades 1 a 2
- Durante el segundo trimestre se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades 3 a 5.
- Durante el tercer trimestre se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades 6 a 8.

Esta secuenciación podrá sufrir algunas modificaciones en función de las necesidades concretas del grupo de alumnos/as.

- **METODOLOGÍA**

La metodología empleada en esta asignatura tiene como objetivo prioritario dotar al alumnado de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para que sean capaces de analizar e interpretar

los hechos sociales e históricos y, en consecuencia, puedan desenvolverse como ciudadanos en una sociedad cambiante y compleja. Por ello la metodología es activa, variada y participativa atendiendo tanto al desarrollo individual como cooperativo del alumnado en el aula. Usaremos una metodología en parte expositiva y en parte indagatoria.

Principales características:

- Inicialmente partimos de una evaluación de contenidos para conocer el nivel del alumnado. Entre las técnicas que desarrollaremos para la identificación de los contenidos previos cabe destacar por ejemplo la lluvia de ideas, las preguntas dirigidas a los alumnos o los cuestionarios escritos.
- Exposición de los principales contenidos por parte del profesor, ya sea con el libro de texto de la editorial Algaída o con apuntes elaborados por éste, y realización de actividades de repaso, síntesis o de ampliación de los temas tratados, que el alumno realizará en casa y serán expuestas en clase.
- Realización de actividades en las cuales el alumnado puede participar de forma más activa, como es el caso de trabajo individual o en parejas en el aula sobre actividades propuestas por el profesor-a; más aún, en el caso de exposiciones de trabajos de investigación por parte de alumnos/as, en la realización de debates sobre un asunto de actualidad o en la visualización de películas y documentales en la pantalla digital del aula.
- Participación en grupos de investigación y trabajo en los que se trabajarán distintas competencias clave, es el caso de actividades en las cuales sea necesaria la consulta de enciclopedias, noticias de prensa o páginas web especializadas para repasar conceptos o profundizar en aspectos más concretos de la unidad didáctica, o igualmente para otras tales como análisis de películas o de fotografías. En este caso, el alumnado puede organizarse en torno a grupos de tres o cuatro personas. Esta es una forma de organizar el aula que se emplea en determinados momentos de la jornada escolar y que persigue el objetivo de involucrar al alumnado en el proceso de investigación científica y de temáticas de actualidad y, a la misma vez, familiarizarlo con la consulta de materiales más allá del libro de texto y hacerse corresponsable de su proceso de enseñanza.
- El alumno seleccionará y realizará pequeñas investigaciones relacionadas con los bloques del temario. Esta actividad se realizará individualmente o en pequeños grupos y una vez al trimestre. Para la realización de éstas incluiremos visitas a la biblioteca del centro y al aula TIC del instituto para la consulta de bibliografía específica.
- Plan lector específico a desarrollar desde la materia, sobre todo a través de la lectura de noticias de prensa y consulta de enciclopedias y páginas web especializadas.

***Actividades bilingües.**

- **Actividades de Inicación y/o motivación** :La asistente lingüística y el profesor o profesora presenta el vocabulario específico del tema en lengua inglesa, utilizando la dibujos, fotos, flashcards etc...

También utilizaremos videos cortos con formato atractivo.

- **Actividades de desarrollo.**

Lectura de textos cortos,tanto por la asistente como por algunos alumnos.

El profesor y a asistente interrumpirán constantemente la lectura haciendo simples preguntas orales a los alumnos ,del tipo What?,When?, Where?,Why?

- **Actividades de consolidación .**

Los alumnos/as realizarán actividades constantemente guiadas por el profesor /a o la asistente lingüística, actividades que se corregirán seguidamente .

Estas, responderán al modelo de práctica de destrezas lingüísticas tales como:

Completing sentences

Writing true or false.

Answering simple questions.

Working with maps.

Connecting concepts.

Multiple choice questions.

Oral questions

Playing games

Puzzles and crosswords.

Actividades de ampliación .

Utilizaremos un apartado llamado **WWW:Working with the Web.**

The Project .

Tal como ya hemos expuesto , una vez al trimestre se realizará un proyecto donde se evaluará fundamentalmente las competencias clave.

Al menos una de las tareas programadas en 3º de ESO serán en lengua inglesa .

Actividades de Evaluación.

Progress check.

Consistirá en un cuestionario o juego en el que al final de cada unidad podamos evaluar y consolidar los principales conceptos.

Asimismo se incluirán dos preguntas en inglés ,siguiendo el modelo de lo trabajado en clase, en la prueba escrita de evaluación.

• **EVALUACIÓN**

Debemos entender la evaluación como la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje, globalmente considerado, y prestando atención a todo lo que sucede en el transcurso del mismo. La evaluación se constituye como elemento básico para la orientación de las decisiones curriculares, pues son susceptibles de ser evaluados todos y cada uno de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Las capacidades del alumnado, determinadas en los Objetivos Generales de Etapa y en los Objetivos de materia.
- El papel del profesor/a.
- La programación.
- La organización y el funcionamiento del aula.

5.1. Criterios de evaluación, competencias claves y estándares de aprendizaje.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los referentes para la evaluación "*serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje*".

Por todo lo comentado anteriormente, para que la evaluación pueda desarrollarse, es preciso definir unos criterios que sean observables y medibles a lo largo del proceso educativo y como resultado final del mismo. Esos criterios van a servir de puntos de referencia a la hora de valorar en cada alumno/a el grado en el que ha llegado a desarrollar las capacidades deseadas.

Si bien ,según la Orden de 14 de junio de 2016 ,los contenidos de 3º ESO corresponden al bloque 2 :Espacio humano, en esta programación se reflejarán primero los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje referidos al medio físico como soporte de las actividades económicas y políticas y después los referidos al espacio humano.(todos ellos seguirán la numeración que tienen en la normativa vigente).

Tras realizar una selección de los mismos por parte del departamento de Geografía e Historia, se han añadido algunos otros referidos a contenidos que el Departamento considera significativos, (utilizamos para ellos la numeración romana)

A los criterios de contenido didáctico de nuestra materia, que exponemos a continuación, habría que añadir los criterios comunes recogidos en el Proyecto Educativo de Centro, que se numerarán con letras correspondientes a los objetivos de etapa con los que se relacionan y que son:

- a.1. Realiza las actividades diarias de aprendizaje tanto en el aula como en casa.
- a.2. Entregar los trabajos en la fecha indicada y asistir al centro con puntualidad.
- b.1. Mostrar una actitud respetuosa en el aula.
- h.1. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.

Así como un criterio referido a las actividades bilingües, tanto escritas como orales así como las preguntas a desarrollar en L2 en los exámenes escritos. Este criterio se registrará mediante el uso de rúbrica y tendrá un carácter sumativo, nunca penalizador.

Bi. Se expresa de oralmente y por escrito en L2 según la competencia que corresponde a su nivel.

Unidad 1: EL marco físico de las actividades humanas.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	REGISTRO

2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial, así como andaluz, y de sus características generales.	(CCL, CMCT, CAA, CSC)	2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.	-Actividad de clase evaluable. -Prueba escrita	-Mapa mundi físico. -Registro de nota de examen. -Registro de actividad bilingüe
4. Situar en el mapa de España, al igual que en el de Andalucía, las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.	(CMCT, CD)	4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España. 4.2 Identifica las unidades de relieve continental, costero y oceánico, a través de imágenes o mapas.	-Actividades de clase evaluable. -Prueba escrita	Mapa de España físico. -Registro de nota de examen

<p>5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y el andaluz.</p>	<p>(CCL, CMCT)</p>	<p>5.2 . Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.</p> <p>5.3 Elaborar e interpretar climogramas</p>	<p>-Actividad de clase evaluable</p>	<p>-Cuaderno</p>
<p>11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</p>	<p>(CCL, CMCT, CD)</p>	<p>11.1 Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.</p> <p>11.2 Elaborar climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que se reflejen los elementos más importantes.</p>	<p>-Actividad de clase evaluable</p> <p>-Prueba escrita</p>	<p>-Cuaderno</p> <p>-Registro de nota de examen.</p>

**Unidad 2:
Organización política de las sociedades y de España.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	REGISTRO
<p>22. Describir los principales rasgos de los regímenes políticos más importantes, contrastando los principios e instituciones de las formas de gobierno democráticas y dictatoriales y comparando el</p>	<p>CSC,CCL,CAA, SIEP</p>	<p>22.1. Identifica los principales regímenes políticos y sus características.</p> <p>22.2Relaciona los principales países del planeta y su sistema político.</p> <p>22.a. Define los términos políticos estudiados</p>	<p>Examen</p> <p>Actividad evaluable</p> <p>Actividad evaluable bilingüe</p>	<p>Registro de Examen</p> <p>Cuaderno</p> <p>Cuaderno</p>

funcionamiento de los principales sistemas electorales, analizando sus aspectos positivos y negativos				
23. Explicar la organización política y administrativa de Andalucía, España y la Unión Europea, analizando el funcionamiento de las principales instituciones andaluzas, españolas y de la Unión Europea.	(CSC, CCL, SIEP)	<p>23.1 Identifica las provincias y comunidades autónomas de nuestro país.</p> <p>23.2 Localiza los principales países de la Unión Europea.</p> <p>23.3 Señala en un mapa conceptual el funcionamiento de la Unión Europea.</p> <p>23.4. Identifica las competencias más importantes de cada administración en España.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>Actividad Evaluable</p> <p>Proyecto : La Constitución española</p>	<p>Examen</p> <p>Mapa</p> <p>Rúbrica</p>
41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para	CSC, CCL, CAA	<p>41.1. Organiza el trabajo dentro del grupo y trabaja de forma colaborativa.</p> <p>41.2 Busca y selecciona información de forma adecuada utilizando las nuevas tecnologías.</p> <p>41.3 Presenta los contenidos de forma ordenada, clara, atractiva y adecuada al contenido en una ppt.</p>	<p>Proyecto : La Constitución española</p>	<p>Rúbrica.</p>

<p>ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales.</p>		<p>41.4. Realiza la exposición oral del trabajo realizado en el grupo con claridad.</p>		
<p>I. Conocer e identificar los países y capitales de cada continente</p>	<p>(CSC, CCL, CD,)</p>	<p>I.a. Sitúa en cada mapa continental los países y capitales del mundo.</p>	<p>Actividad evaluable: Mapa Prueba oral</p>	<p>Mapa Registro de examen</p>

Unidad 3: La Economía				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	REGISTRO
<p>8. Reconocer las actividades económicas que se realizan en el mundo, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.</p>	<p>(CSC, CCL, SIEP)</p>	<p>8.1. Diferencia los diversos sectores económicos en el mundo. 8.2. Identifica los agentes económicos y los factores de producción</p>	<p>-Actividad evaluable bilingüe -Examen escrito</p>	<p>-Cuaderno -Registro de actividades bilingües. -Registro de nota de examen.</p>
<p>11. Conocer</p>	<p>CSC, CCL, SIEP</p>	<p>11.1 Diferencia</p>	<p>-Actividad</p>	<p>-Cuaderno</p>

las características de diversos tipos de sistemas económicos.		aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.	evaluable -Examen escrito	-Registro de actividades -Registro de nota de examen.
II. Conocer como funciona el mundo globalizado	CSC,CCL,SIEP	II.a. Valora los aspectos positivos y negativos de la economía globalizada.	Proyecto trimestral: Multinationals	
41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y	CSC,CCL,CAA	41.1.Organiza el trabajo dentro del grupo y trabaja de forma colaborativa. 41.2 Busca y selecciona información de forma adecuada utilizando las nuevas tecnologías. 41.3 Presenta los contenidos de forma ordenada, clara ,atractiva y adecuada al contenido en una ppt. 41.4.Realiza la exposición oral del trabajo realizado en el grupo con claridad.	Proyecto trimestral Multinationals	Rúbrica.

adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales.				
Unidad 4: El sector primario				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	REGISTRO
III .Explicar la influencia de factores físicos y humanos en los paisajes agrarios.	CSC,CCL, SIEP	-IIIa .Realiza un mapa conceptual donde aparezcan los factores físicos y humanos y los que intervienen en el paisaje agrario. IIIb. Pon un ejemplo concreto de la influencia positiva y negativa de los factores estudiados en la agricultura.	Actividad evaluable -Examen escrito.	-Cuaderno -Registro de nota de examen
IV. Localizar los principales tipos de agricultura en el mundo y explicar sus características , así como su vinculación con el sistema económico.	CSC,CMCT,CD ,CCL.	IVa. Localiza en un mapa los tipos de agricultura del mundo. IVb.Realiza un cuadro con las características principales de la agricultura de subsistencia, la de mercado y la de especulación	-Actividad evaluable. -Actividad evaluable bilingüe -Examen escrito	-Mapa -Cuaderno -Registro de nota de examen

V. Conocer las características de otras actividades agrarias y sus tipos .		Va. Define cada uno de los tipos de ganadería, pesca y actividad forestal en el mundo.	-Actividad evaluable. -Examen escrito -Actividad bilingüe	-Cuaderno -Registro de nota de exámen
Unidad 5: El sector secundario				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	REGISTRO
13. Localizar los recursos naturales en el mapa mundial haciendo hincapié en los propios de la Andalucía.	CSC,CMCT, CD	13.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales del mundo. 13.4. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía del mundo. 13.5. Identifica y nombra las principales formas de energía trradicionales y alternativas.	-Actividad evaluable. -Actividad evaluable bilingüe -Examen escrito	Cuaderno Mapa Registro de actividad bilingüe Registro de nota de examen.
14. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo identificando las principales zonas industrializadas andaluzas y	CSC,CCL,SIEP	14.1 Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados los países más industrializados del mundo. 14.2. Reconoce los diferentes tipos de industria.	-Actividad evaluable. -Actividad evaluable bilingüe -Examen escrito	Mapa Cuaderno. Registro de actividad bilingüe

las consecuencias para la estabilidad social y política de dicho hecho.				Registro de nota de examen.
VI. Explicar la incidencia de las revoluciones industriales en la economía actual.	CSC,CCL	VI.a. Enumera los principales avances industriales que se dieron en las distintas fases de industrialización . VI.b. Valora las consecuencias de dichos avances	-Examen escrito	Registro de nota de examen.
VII. Reconocer los principales tipos de industria en el mundo	CSC,CCL	VIIa. Realiza un esquema con los principales tipos de industria y pon un ejemplo de cada.	Actividad evaluable. Examen escrito	Cuaderno Registro de nota de examen.
Unidad 6: El sector terciario				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	REGISTRO
VIII. Conocer los diferentes tipos de servicios y sus características.	(CSC,CCL,	VIII.a.Realiza un mapa conceptual o esquema de los diferentes tipos de servicios.	Actividad evaluable Examen escrito	Cuaderno Registro de nota de examen
IX Analizar las características de los diferentes tipos de transporte.	(CSC,CCL, CMCT, CAA, SIEP	IX.a. Identifica los principales medios de transportes, su uso, ventajas e inconvenientes.	-Actividad evaluable. -Examen escrito	Cuaderno Registro de nota de examen
X.Conocer lo diferentes tipos de comercio y los conceptos de	(CSC,CCL, CMCT, CAA, SIEP)	X:a. Realiza un glosario con todos los términos estudiados	-Actividad evaluable. -Examen.	Cuaderno Registro de nota de

balanza comercial y de pago.		relacionados con el comercio X.b. Identifica los principales flujos comerciales del mundo, los países emisores y receptores. Vic. Calcula ,compara y comenta la balanza comercial y de pagos de países con diferentes grado de desarrollo, incluido España.	-Actividad evaluable.	examen Cuaderno Registro de nota de examen
XI.Conocer el impacto de las actividades turísticas en la sociedad y en el paisaje.	(CSC,CCL, CAA, SIEP)	XI.a. Razona y sintetiza en un cuadro las ventajas e inconvenientes del turismo.	-Actividad evaluable	Cuaderno
XII. Valorar el impacto de las nuevas tecnologías de la información,	(CSC,CCL, CAA, SIEP)	XII.b. Realiza un debate sobre el impacto de internet en diversos aspectos de nuestra vida.	-Actividad evaluable -Actividad Bilingüe	Cuaderno
Unidad 7: La economía española.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	REGISTRO
5. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas, especificando los rasgos peculiares de los andaluces.	(CSC, CMCT, CCL)	5.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes. 5.2.Explica las principales características de cada uno de ellos. 5.a Realiza un trabajo en pequeño grupo exponiendo las características peculiares de una actividad	Proyecto trimestral: La economía Española y andaluza	Rúbrica

		económica en España o en Andalucía.		
41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales.		<p>41.1. Organiza el trabajo dentro del grupo y trabaja de forma colaborativa.</p> <p>41.2 Busca y selecciona información de forma adecuada utilizando las nuevas tecnologías.</p> <p>41.3 Presenta los contenidos de forma ordenada, clara, atractiva y adecuada al contenido en una ppt.</p> <p>41.4. Realiza la exposición oral del trabajo realizado en el grupo con claridad.</p>	Proyecto trimestral La economía Española y andaluza	Rúbrica

Unidad 8: Problemas medioambientales y desarrollo sostenible				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	REGISTR
<p>12.(BLOQUE 1) Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias, por medio de la realización, ya sea de manera individual o en grupo, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para su elaboración y exposición, de un trabajo de análisis sobre esta temática centrado en Andalucía, y presentando al resto del alumnado del grupo las principales conclusiones alcanzadas mediante el empleo de fuentes diversas, una</p>	<p>(CSC, CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP)</p>	<p>12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</p> <p>12.a. Realiza un mapa conceptual sobre los principales problemas medioambientales, sus causas y sus consecuencias.</p> <p>12.b. Define términos relacionados con la problemática medioambiental</p>	<p>Actividad evaluable bilingüe</p> <p>Actividad evaluable bilingüe</p> <p>Examen</p> <p>Examen</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Cuaderno</p> <p>Registro de Examen</p> <p>Registro de Examen</p>

adecuada organización y un vocabulario técnico y correcto.				
<p>3.Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas y compararlos con las problemáticas medioambientales andaluzas más destacadas así como las políticas destinadas para su abordaje y solución.</p>	(CSC, CCL, SIEP, CAA)	3.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica .	Actividad evaluable	Cuaderno
<p>12.(BLOQUE 2)Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones, y conocer las iniciativas llevadas a cabo en Andalucía para garantizar el desarrollo sostenible por medio de desarrollo económico, la inclusión social, la sostenibilidad medioambient</p>	(CSC, CCL, CAA, CMCT, SIEP)	<p>12.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él. 12.a. Enumera estrategias para aplicar al desarrollo sostenible.</p>	<p>Actividad evaluable</p> <p>Examen</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Registro de examen</p>

al y la buena gobernanza.				
21. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	CSC, CCL, CAA	21.1 Realiza un informe sobre medidas para tratar de superar situaciones de pobreza. 21.2 Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relacionas con factores económicos y políticos.	Actividad evaluable Actividad evaluable bilingüe	Cuaderno Mapa
24. Vincular las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual con el surgimiento de focos de tensión social y política, exponiendo las formas de prevención y resolución de dichos conflictos, comparando la situación de la mujer en Andalucía con la de los países subdesarrollados, exponiendo los retos que han de afrontarse con el objetivo de la igualdad entre hombres y mujeres en el siglo XXI, y qué aportaciones puede realizar la ciudadanía	CCL, CSC, CAA, SIEP	24.1. Relaciona los principales focos de tensión social y política con los regímenes políticos dictatoriales. 24.2. Compara y establece diferencias entre la situación de la mujer en la sociedad en la que vives, con las de otras sociedades.	Actividad evaluable Actividad oral evaluable	Cuaderno Rúbrica

par lograr la consecución de dicho objetivo.				
25. Participar en debates , en el que haya recopilado informaciones , por medio de las tecnologías de la información y la comunicación , sobre problemáticas económicas , sociales y políticas del mundo actual , comparándolas con la situación existente en Andalucía, y realizar estudios en su caso , utilizando para ello las tecnologías de la información , subrayando las posibles soluciones y vías de acuerdo para dichos conflictos.	CSC,CCL,CD,CAA,SIEP	25.1 Recoge información por medio de las tecnologías de la información y la comunicación sobre los principales problemas sociales, políticos, y económicos actuales. 25.2. Redacta un informe con la información recogida sobre los principales conflictos actuales. 25.3. Expone y defiende , de forma democrática , tus opiniones sobre o diferentes conflictos sociales, económicos y políticos actuales.	Trabajo competencial	Rúbrica

5.2. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Los instrumentos más habituales utilizados para desarrollar adecuadamente la evaluación de los aprendizajes de los alumnos serán:

a) Observación de los alumnos en clase: resulta fundamental dado el carácter continuo de la evaluación, principalmente se valorará la adquisición de procedimientos y actitudes tales como la muestra de interés, la participación y colaboración en el trabajo en el aula.

Para este instrumento se contemplarán aquellos criterios comunes establecidos en el proyecto de centro.

Todo ello tendrá un peso total en la evaluación de un 10%

b) Producciones del alumno: incluye la realización de las actividades en el domicilio o en clase y a la corrección de los errores en clase, valorando igualmente el orden y la correcta presentación del cuaderno.20%

b) Pruebas escritas u orales: aunque muy importantes a la hora de medir la adquisición de conceptos y procedimientos, éstas podrán ser sustituidas puntualmente por exposiciones orales de temas concretos en función de las necesidades de tiempo .Se contemplará los criterios establecidos en el proyecto de centro para el uso de la expresión oral y escrita así como el criterio establecido para las producciones en L2.

Pruebas escritas 50%

Pruebas orales 10%

d) Trabajos e investigaciones individuales, por parejas o en grupo centradas en la adquisición de competencias clave (tarea competencial): incluyen actividades de búsqueda de información y análisis de datos, síntesis y presentación de conclusiones.10%

La calificación de cada una de las tres evaluaciones (efectuadas al final de cada trimestre) será el resultado de una media ponderada de los resultados que el alumno/a ha conseguido en cada uno de estos instrumentos de evaluación.

Para los alumnos/as que tengan evaluaciones suspensas se podrán realizar recuperaciones a lo largo del curso académico, al margen de la efectuada en la convocatoria ordinaria de junio.

*Los criterios de evaluación y calificación referidos a la enseñanza bilingüe han quedado ya expresados en los criterios generales en la ESO.

5.3. PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN de cada criterio .
Pruebas escritas 50%	2,4,8,11,12(B1),12(B2), 13,14,22,23, II,III,IV,V,VI,VII,VIII, IX,X h1 Bi	2.505% 2.4% (0.3% por cada examen)
Pruebas orales 10% (mapas politicos)	I (5pruebas)	10% (2% cada prueba)
Producciones del alumno: actividades en el aula y en casa 20%	2,3,4,5,8,11,12(B1),12(B2),13,14,21,22,23,24,25,I,II,III,IV,V,VII,VI,II,IX,X,XI,XII h1 Bi	0.54% 6%(0.3% por actividad)
Observación directa en el aula: interés, participación, colaboración en el trabajo 10%	a1,a2,b1	3.33%
Proyecto 10%	5,23,41,II h1, Bi	2.35% 0.6%(0.3% por proyecto)

CUARTO CURSO

EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA

CIENCIAS SOCIALES (HISTORIA)

2020-2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS DE MATERIA
3. CONTENIDOS
4. EVALUACIÓN
5. METODOLOGÍA

1. INTRODUCCIÓN.

Esta programación responde en su totalidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, n.º 106 de 4 de mayo) en redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (BOE, n.º 295 de 10 de diciembre), así como a las disposiciones que la desarrollan.

En nuestro caso, tomamos como referente el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato.**

En cuanto al diseño curricular y al modelo a seguir, atendemos a la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.**

De forma complementaria al currículo básico, tomaremos también como referente fundamental el Decreto por el que se establece la Ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía, así como la Orden que desarrolla el currículo correspondiente a esta etapa y a la materia de Geografía e Historia en el ámbito de nuestra comunidad. Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Secundaria obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía y Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, principalmente en su aspecto humanístico, artístico, científico y tecnológico. En este sentido, nuestra disciplina puede contribuir específicamente a los aspectos humanísticos y artísticos. El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Así como también lo es conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a estos, que nos aportará datos sobre el pasado y nos permitirá vislumbrar algunos de los problemas del futuro.

Nuestra disciplina es un importante **eje vertebrador** para el conocimiento de la sociedad, ya que contempla la realidad humana y social desde una **perspectiva global e integradora** y ofrece una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales. Además contribuye a desarrollar y consolidar los hábitos de estudio y de trabajo, preparando al alumnado para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, formándoles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

La **historia**, es una disciplina que nos brinda el conocimiento y la explicación de los **hechos pasados**, a la vez que demuestra que el hombre ha cometido los mismos errores durante cientos de miles de años hasta la actualidad. Conocer la historia nos permite no caer en los mismos

errores y valorar los logros históricos pero también nos ayuda a ser conscientes de la importancia de nuestro **patrimonio cultural y artístico**. Al hacer comprender al alumnado que los vestigios del pasado nos proporcionan información sobre cómo vivían nuestros predecesores, entenderán la importancia de un edificio histórico o de un yacimiento arqueológico, lo que hará posible su preservación para las generaciones futuras. De esa manera los alumnos apreciarán la creación artística y comprenderán el lenguaje que se utiliza en las distintas manifestaciones artísticas.

Se trata de ofrecer **herramientas y conocimientos** a los alumnos y alumnas para que asuman, de forma responsable, derechos y deberes. Contribuiremos así a su desarrollo mostrándoles como convivir en una **ciudadanía democrática** fomentando el respeto hacia los demás, prácticas de cooperación y solidaridad y de rechazo de la violencia. Además, afianzamos el ejercicio del diálogo como instrumento de resolución de conflictos, consolidando los derechos humanos y la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

La importancia que en las ciencias sociales, la geografía y la historia tienen las fuentes para investigar los **fenómenos sociales, económicos, políticos y culturales**, permiten contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas destrezas relacionadas con la **investigación** y la utilización de las **fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. A través de la estructuración de conocimientos y métodos de análisis del pasado y realidad presente, podrán comprender que el conocimiento científico es un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas que utilizan métodos de análisis para identificar problemas y aportar soluciones.

2.OBJETIVOS DE LA MATERIA

La enseñanza de la Geografía e Historia en la educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

- Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (política, económica, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
- Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
- Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
- Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
- Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes

entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.

- Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.
- Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
- Apreiciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.
- Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.
- Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
- Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
- Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.
- Debatar y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.
- Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.
- Realizar estudios de caso y trabajos de investigación, de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza, verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.
- Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo

actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.

3.CONTENIDOS

A. BLOQUES DE CONTENIDOS.

Nuestra materia Geografía e Historia en la LOMCE es troncal y dispondrá de tres horas en cada uno de los cursos de ESO. Los contenidos se distribuyen en los bloques

que según la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, serían los siguientes:

SEGUNDO CICLO. 4º DE LA ESO	
<p>Bloque 1. el siglo XVIII en Europa hasta 1789.</p> <p>El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.</p> <p>El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.</p>	<p>Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y «apaciguamiento». De guerra europea a guerra mundial.</p> <p>El Holocausto.</p> <p>La nueva geopolítica mundial: «guerra fría» y planes de reconstrucción postbélica.</p> <p>Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>
<p>Bloque 2. La era de las revoluciones liberales.</p> <p>Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa.</p> <p>Las revoluciones liberales y la restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</p> <p>Andalucía y el establecimiento de un estado y sociedad liberales en España: el reinado de Isabel II, el Sexenio revolucionario y la restauración.</p>	<p>Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.</p> <p>Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados;</p> <p>El «Welfare State» en Europa.</p> <p>La dictadura de Franco en España.</p> <p>La crisis del petróleo (1973).</p>
<p>Bloque 3. La revolución Industrial. La revolución industrial. desde Gran</p>	<p>Bloque 8. el mundo reciente entre los siglos XX y XXI.</p>

<p>Bretaña al resto de Europa.</p> <p>La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?.</p> <p>El rol de Andalucía en el modelo industrializador español.</p>	<p>Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. el derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</p> <p>La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982)</p>
<p>Bloque 4. el Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.</p> <p>El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias.</p> <p>«La Gran Guerra» (1914-1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p>La revolución rusa.</p> <p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p>La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia</p>	<p>Bloque 9. La revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.</p> <p>La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.</p> <p>Andalucía en el mundo: vías de interacción.</p>
<p>Bloque 5. La época de «entreguerras» (1919-1945).</p> <p>La difícil recuperación de Alemania.</p> <p>El fascismo italiano.</p> <p>El crack de 1929 y la gran depresión.</p> <p>El nazismo alemán.</p> <p>La II República en España.</p> <p>La guerra civil española.</p> <p>La II república y la Guerra Civil en Andalucía.</p>	<p>Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</p> <p>La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</p> <p>Los retos de la ciudadanía en el siglo XXI: democracia, tolerancia e inclusión social.</p>

B) SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN TRIMESTRAL

Nuestra propuesta, si bien se basa en los contenidos que aparecen en estos bloques, están secuenciados en nueve unidades didácticas donde aparecen contenidos, tanto en lengua española, como en lengua inglesa, de la siguiente forma:

PRIMER TRIMESTRE

1. El siglo XVII en Europa.

- **Características generales de Antiguo Régimen.**
- **La monarquía absoluta en Francia**
- **Constitutional monarchy in England.**
- Ilustración
- Despotismo ilustrado
- La Ilustración.

- La guerra de sucesión española

2. Las Revoluciones liberales..

- **The American revolution war and the American independence.**
- La Revolución Francesa
- El congreso de Viena y la Restauración
- Revoluciones liberales y nacionalismos.
- Unificaciones de Italia y Alemania.

3. España en el siglo XIX

- Fin de la monarquía absoluta en España: Reinado de Carlos IV; Guerra de la Independencia
- Las cortes de Cádiz y la constitución de 1812
- La construcción del estado liberal en España (1848-1874)
- El sexenio revolucionario
- La Restauración de la monarquía.(1874-1898)

Project: Goya masterpiece.

SEGUNDO TRIMESTRE

4. la Revolución Industrial

- **The first industrial revolution.**
- La segunda Revolución industrial.
- Consecuencias ideológicas de la Revolución industrial:
- El liberalismo económico.
- Movimiento obrero: orígenes y desarrollo.

Project: A class-based society

5. Imperialismo y guerra

- **The age of imperialism**
- Bismarck y la paz armada.
- La primera guerra mundial: Las causas de la guerra y el desarrollo.
Life in trenches.
- La revolución rusa

6. El periodo de entreguerras

- **The Roaring twenties**
- La Gran Depresión
- El auge de los fascismos

TERCER TRIMESTRE

7. España en el siglo XX

- La España de Alfonso XIII
- La segunda República
- **The civil war**

- Dictadura Franquista

8. La segunda Guerra mundial y sus consecuencias.

- La segunda guerra mundial: Causas.
- **The war's participants and phases.**
- Consecuencias.

Project: Journalists in the Second World War. (webquest)

4. EVALUACIÓN

A) RELACIÓN ENTRE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS/COMPETENCIAS CLAVES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN.

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
BLOQUE 1. EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789.	1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.	CSC,	1 Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.	-Actividad de clase. -Resumen. -Preguntas orales -Examen
	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	CSC, CCL, CEC.	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías. 3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.	Actividades L1L2 Resumen Actividades de clase Examen
BLOQUE 2. LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES.	1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	CSC, CCL, CAA.	1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	Resumen Actividades de clase Examen
	4. Comprobar el	CSC, CCL,	4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios	Resumen Actividades;

	<p>alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX, identificando la aportación de Andalucía al establecimiento de un estado liberal en España y al cambio de modelo social, especificando los principales avances y problemáticas de la organización política y social del reinado de Isabel II, el Sexenio revolucionario y de la Restauración.</p>	<p>SIEP, CAA.</p>	<p>para actuar como lo hicieron. 4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores</p>	<p>Análisis de textos Análisis de imágenes de clase Examen Proyecto trimestral sobre Goya L2</p>
<p>BLOQUE 3. LA REVOLUCION INDUSTRIAL</p>	<p>1.Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p>1.Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p>	<p>Resumen Cuadro comparativo Actividades de clase en L1 y L2 Examen</p>
	<p>2. Entender el concepto de «progreso» y los sacrificios y avances que conlleva..</p>	<p>CSC, CCL, SIEP</p>	<p>2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra. 2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades</p>	<p>Proyecto</p>

			industriales.	
BLOQUE 4. EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	CSC, CCL.	1.1. Explica razonadamente el concepto de “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. 1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.	Resumen Actividades de clase Mapas Análisis de imágenes Preguntas orales Debate Examen
	2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	CSC, CCL, CAA	2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.	Actividades de clase Examen
	3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la revolución rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	CSC, CCL.	3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial. 3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa. 3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.	Resumen Actividades de clase en L2 Mapa Examen Resumen actividad de clase Mapa
	4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la revolución rusa.	CSC, CAA.	4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.	Actividades sobre vídeo Análisis de textos
BLOQUE 5. LA ÉPOCA DE «ENTREGUERAS» (1919-1945).	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de	CSC, CCL.	1.1. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance	Resumen Actividades de clase en L1 y L2 Examen

	entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.		de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	
	3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	CSC, SIEP.	3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.	Actividades de clase Examen
	4. Explicar la crisis de la restauración en España, señalando sus principales manifestaciones en Andalucía y cómo llevó a la implantación del régimen de la II república.	CSC, CCL.		Resumen Actividades de clase Examen
	5. Conocer las distintas etapas de la II República en España y Andalucía, valorando sus principales aportaciones al desarrollo social y político así como problemáticas.	CSC, CCL.	5.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.	Resumen Actividades de clase preguntas orales. Examen
	6. Analizar las causas del estallido de la Guerra Civil, identificando sus principales fases tanto en España como en Andalucía y las razones de su desenlace.	CSC, CCL.	6.1. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.	Resumen Actividades de clase en L1 y L2 Preguntas orales Examen

BLOQUE 6. LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945).	1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. CSC, CCL.		1.1 Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	Resumen Actividades de clase en L1 y L2 Examen Proyecto trimestral
	2. Entender el concepto de «guerra total».	CSC, CCL.	2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).	Actividades de clase Examen
	3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y Mundial.	CSC, CCL.	3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”. 3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.	Actividades de clase Mapas
	4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	CSC, CCL, CAA.	4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.	Actividades en L2
	5. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. CSC, CCL.		5.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.	Debate y exposición.
	41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en el	CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP		PROYECTO TRIMESTRAL (criterio válido para todos los proyectos del curso)

	<p>curso . Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización ,presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden , claridad y adecuación en voabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de ciencias sociales</p>			
--	---	--	--	--

B) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los **instrumentos** que se utilizan en la evaluación de la unidad didáctica Y su **ponderación** en la calificación final son los siguientes:

- Interés y participación 10%
- Producciones del alumno: 20%
cuaderno, actividades de clase, trabajos.
- Pruebas escritas. 60%
- Tarea competencial 10%

Los criterios de calificación para cada uno de estos instrumentos ,ya han sido expuestos en el apartado 7 de la programación general del departamento.

A los criterios de contenido didáctico de nuestra materia, que exponemos a continuación, habría que añadir los criterios comunes recogidos en el Proyecto Educativo de Centro , que se numerarán con letras correspondientes a los objetivos de etapa con los que se relacionan y que son :

- a.1. Realiza las actividades diarias de aprendizaje tanto en el aula como en casa.
- a.2. Entregar los trabajos en la fecha indicada y asistir al centro con puntualidad.
- b.1. Mostrar una actitud respetuosa en el aula.
 - h.1. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos más habituales utilizados para desarrollar adecuadamente la evaluación de los aprendizajes de los alumnos serán:

- a) Observación de los alumnos en clase: resulta fundamental dado el carácter continuo de la evaluación, principalmente se valorará la adquisición de procedimientos y actitudes tales como la muestra de interés, la participación y colaboración en el trabajo en el aula.

Para este instrumento se contemplarán aquellos criterios comunes establecidos en el proyecto de centro.

b) Producciones del alumno: incluye la realización de las actividades en el domicilio o en clase y a la corrección de los errores en clase, valorando igualmente el orden y la correcta presentación del cuaderno.

b) Pruebas escritas : aunque muy importantes a la hora de medir la adquisición de conceptos y procedimientos, éstas podrán ser sustituidas puntualmente por exposiciones orales de temas concretos en función de las necesidades de tiempo.

Se contemplará los criterios establecidos en el proyecto de centro para el uso de la expresión oral y escrita así como el criterio establecido para las producciones en L2.

d) Trabajos PROYECTOS investigaciones individuales, por parejas o en grupo centradas en la adquisición de competencias clave (tarea competencial): incluyen actividades de búsqueda de información y análisis de datos, síntesis y presentación de conclusiones.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN POR CADA CRITERIO.
Pruebas escritas 60%	B1.1,B1.3,B2.1,B2.4, B3.1,B4.1,B4.2,B4.3, B5.1,B5.3,B5.4,B5.5, B5.6,B6.1,B6.2 h1 Bi	3.82% 2.7% (0.3% por cada examen)
Producciones del alumno: actividades en el aula y en casa 20%	B1.1,B1.3,B2.1,B2.4, B3.1,B4.1,B4.2,B4.3, B4.4,B5.1,B5.3,B5.4, B5.5,B5.6,B6.1,B6.2, B6.3,B6.4,B6.5 h1 Bi	0.9% 3% (0.3% por actividad)
Observación directa en el aula: interés, participación, colaboración en el trabajo 10%	a1,a2,b1	3.33%
Proyecto o trabajo de investigación 10%	B2.4 B3.2 B6.1 41 h1 Bi	2.275% 0.9% (0.3% por cada proyecto)

5. METODOLOGIA

En este curso de 4º de ESO necesario favorecer las metodologías **interactivas**, que faciliten los procesos de construcción del conocimiento y verbalización e intercambio de ideas; **dinámicas**, que permitan la combinación de variedad de recursos y escenarios didácticos; **motivadoras**, que incorporen al alumnado al proceso de enseñanza-aprendizaje haciéndole protagonista del mismo y a través de la presentación de temáticas cercanas a sus intereses y experiencias y resolutivas, centradas en el análisis y estudio de casos vinculados a problemáticas sociales relevantes y en la búsqueda de mecanismos de prevención y de soluciones para aquellas. de esta manera, se procurará que el alumnado desarrolle interés por la investigación y el conocimiento; adquiera hábitos de reflexión, pensamiento crítico y autocrítico, estudio y habilidades para el trabajo en equipo y sea capaz de un aprendizaje autónomo basado en el desarrollo de las competencias clave, la iniciativa personal, la conciencia de sus capacidades, intereses, deberes y límites.

Para ello contaremos con una amplia y variada gama de estrategias, líneas y elementos metodológicos fomentando, entre muchas otras opciones, el **aprendizaje por proyectos** así como los estudios de cuestiones de relevancia para la sociedad actual; los debates, con los que aprenda los principios básicos de la recopilación, organización y exposición de la información para la construcción de esquemas argumentativos, alternando el análisis de las opiniones ajenas con la presentación de las conclusiones propias alcanzadas; las exposiciones orales y las disertaciones como oportunidad para asimilar las reglas de construcción de un discurso fundamentado en una investigación y análisis de acuerdo a los principios metodológicos de trabajo de las ciencias sociales; los **trabajos de investigación** para manejar las destrezas básicas de recopilación, organización, análisis y exposición de la información; la combinación de aplicaciones informáticas junto con medios analógicos para la elaboración de documentos de comunicación científica (guías, posters, etc.) en soportes digitales y de otra natural y la comunicación de los resultados del aprendizaje; la creación y desarrollo de campañas y organizaciones relacionadas con el voluntariado y el empoderamiento ciudadano para conocer los fundamentos del ejercicio de la ciudadanía y de un estado de derecho o la recreación, por medio de la teatralización o de otros medios, de situaciones vinculadas con el desarrollo histórico o las inquietudes actuales de las formaciones sociales presentes.

Todas estas estrategias, líneas y elementos metodológicos deben centrarse en el análisis, discusión y búsqueda de soluciones para **problemáticas relevantes** tales como el deterioro medioambiental; la desigualdad entre hombres y mujeres; el perfeccionamiento de las sociedades democráticas; las causas de las crisis económicas; el estallido y dinámica de conflictos bélicos y sociales; las variadas manifestaciones de discriminación y exclusión sociales así como de intolerancia; el papel de la ciudadanía ante cualquier forma de injusticia; la proyección internacional de Andalucía y las fuentes de su identidad. estas estrategias, líneas y elementos metodológicos requerirán del **uso intensivo de las tecnologías de la información y de la comunicación**, del diálogo interdisciplinar y la colaboración entre equipos docentes formados por profesionales de diversos departamentos didácticos, ámbitos de conocimiento y materias y de la apertura del entorno y trabajo académicos a otros escenarios didácticos y a los agentes sociales e institucionales más cercanos.

Por último, los **recursos** juegan un papel de gran importancia para el desarrollo de las orientaciones y estrategias metodológicas anteriormente mencionadas. en Andalucía contamos con una gran variedad de fuentes y oportunidades para su recopilación y organización, provenientes, además de los alojados y originados en el ciberespacio, de organismos públicos (museos, bibliotecas, parques naturales, yacimientos arqueológicos, Ayuntamientos y diputaciones Provinciales, el Instituto Geográfico de Andalucía, el Instituto Andaluz de Patrimonio, Instituto de estadística de Andalucía, el defensor del Pueblo Andaluz, gobierno de la Junta de Andalucía o proyectos y programas así como repositorios gestionados por la Consejería de educación, etc.) y de entes privados (ONG, asociaciones de todo tipo, fundaciones culturales,

etc.).

Actividades de enseñanza aprendizaje.

Las diferentes actividades que se llevarán a cabo pueden agruparse según su finalidad, y variarán en función de la unidad didáctica a la que se apliquen:

- **Actividades de iniciación**

Antes de comenzar una unidad didáctica realizaremos una o más de las siguientes actividades que permiten detectar los conocimientos que posee el alumnado sobre el tema a estudiar:

- Cuestionarios de ideas previas, que realizará cada alumno de forma individual.
- Tormenta de ideas, preguntando a alumnos al azar.

- **Actividades de motivación**

Estarán diseñadas de tal manera que ayuden a los alumnos a interesarse por el estudio de la unidad didáctica. Estas actividades pueden abarcar:

- Exposición de vídeos relacionados con la unidad didáctica.
- Realización, por parte del alumno, de sencillas experiencias en casa, con materiales que tengan a mano.

- **Actividades de desarrollo**

Permitirán al alumnado adquirir los conocimientos mínimos perseguidos por cada unidad didáctica. La selección de estas actividades estará en relación con la evaluación inicial de los alumnos. Entre estas actividades deben incluirse:

- Clase magistral.
- Realización y corrección de actividades
- Realización de trabajos de investigación.

- **Actividades de ampliación**

Servirán para ampliar los conocimientos adquiridos. En algunos casos, sólo se podrá hacer una actividad o dos de este tipo a lo largo de todo el curso, ya que implican un gran esfuerzo por parte del alumnado o un trastorno en su vida académica. Estas actividades pueden ser:

- Búsqueda de información y elaboración de informes. Se pedirá a los alumnos que busquen información sobre algún tema y que realicen un informe, lo que tradicionalmente se ha llamado “trabajo”. Serán libres de buscar dicha información en las fuentes que consideren necesarias (Internet, biblioteca del centro, etc.).

- **Actividades de refuerzo (se pueden incluir también en alumnos con necesidades específicas)**

En los casos de alumnos con ciertas dificultades de aprendizaje, o de alumnos a los que el estudio de alguna unidad didáctica concreta les resulte especialmente difícil, diseñaremos actividades que

les ayuden a superar dichas trabas y a asimilar los principales conceptos de la unidad, para llegar a alcanzar los objetivos con éxito. Estas actividades de refuerzo serán:

–Resúmenes.

–Elaboración de mapas conceptuales incompletos para que sea el propio alumno quien los complete.

–Resolución de actividades que relacionen varios de los conceptos explicados en clase.

Estas actividades serán diseñadas de forma individual, según el diferente grado de avance de aprendizaje de los conceptos de la unidad didáctica, para lo cual es fundamental la revisión diaria del cuaderno del alumno.

• **Actividades de evaluación**

En cada trimestre se propondrán diferentes ejercicios evaluativos, aproximadamente tres, para mejorar la motivación y la autoestima con la consecución de retos a corto plazo.

***Actividades bilingües.**

Actividades de Iniciación y/o motivación :La asistente lingüística y el profesor o profesora presenta el vocabulario específico del tema en lengua inglesa, utilizando fotos,dibujos o explicaciones en lengua inglesa .

También utilizaremos vídeos cortos con formato atractivo.

Actividades de desarrollo.

Lectura de textos cortos,tanto por la asistente como por algunos alumnos.

El profesor y a asistente interrumpirán constantemente la lectura haciendo simples preguntas orales a los alumnos ,del tipo What?,When?, Where?,Why?

Actividades de consolidación .

Los alumnos/as realizarán actividades constantemente guiadas por el profesor /a o la asistente lingüística, actividades que se corregirán seguidamente .

Estas, responderán al modelo de práctica de destrezas lingüísticas tales como:

Completing sentences

Writing true or false.

Answering simple questions.

Working with maps.

Connecting concepts.

Multiple choice questions.

Oral questions

Playing games

Puzzles and crosswords.

Actividades de ampliación .

Utilizaremos un apartado llamado **WWW:Working with the Web.**

en la que sugerimos algunas páginas webs relacionadas con el tema tratado con actividades a realizar . Estas actividades si bien no son obligatorias, si servirán para subir nota a aquellos alumnos que la hagan voluntariamente.

The Project .

Tal como ya hemos expuesto , una vez al trimestre se realizará un proyecto donde se evaluará fundamentalmente las competencias clave.

Dos de las tareas programadas en 4º de ESO serán en lengua inglesa .

Actividades de Evaluación.

Se incluirán dos o tres preguntas en inglés ,siguiendo el modelo de lo trabajado en clase, en la prueba escrita de evaluación.

Actividades extra.**-Actividades multidisciplinarias y complementarias.**

Los alumnos participará en aquellas actividades que programe el grupo bilingue en fechas especiales tales como : Halloween, navidades, Saint Patrick, día de Andalucía , jornadas culturales etc...

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

1º BACHILLERATO

CURSO 2020-2021

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PAR LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INTRODUCCIÓN

La presente programación tiene en cuenta el Real Decreto 1105, de 2014, que establece el currículo del Bachillerato, y la Orden de 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo del Bachillerato en Andalucía.

La materia Historia del Mundo Contemporáneo es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales para los alumnos y alumnas de primer curso de Bachillerato. Su carga horaria semanal es de 4 horas.

La Historia del Mundo Contemporáneo pone su atención en el conocimiento del mundo actual, ya sea analizando la realidad más cotidiana que el alumno está viviendo hoy en día o adquiriendo los conocimientos necesarios que le permitan comprender porqué se ha llegado a la situación actual. El ámbito temporal abarca desde la crisis del Antiguo Régimen hasta las profundas transformaciones de los siglos XIX y XX que nos permiten conocer la realidad actual, ya en pleno siglo XXI.

El rigor del método histórico, el manejo de sus técnicas, instrumentos y sistemas de análisis de las diversas fuentes informativas, son las piezas fundamentales con las que se dotará al alumnado para poder lograr los conocimientos, capacidades, competencias y valores que la enseñanza de esta materia pretende.

Todas las actividades, contenidos y estrategias de aprendizaje que se utilicen deben estar dirigidas a alcanzar el desarrollo de la consciencia cívica del alumnado, y de los valores de nuestra sociedad, entre los que se encuentran los principios de actuación democrática, el respeto a las diferencias, los valores como la solidaridad, la convivencia, la responsabilidad, conductas no sexistas, y de comprensión y diálogo.

Esta materia tiene como objetivo esencial potenciar el desarrollo individual, intelectual y social del alumnado mediante el conocimiento de los hechos y acontecimientos que marcan la Historia Contemporánea. Para ello, partimos del estudio del Antiguo Régimen en el que encontramos modelos de sociedad que serán superados por el nacimiento de nuevas ideologías y movimientos sociales. A continuación alcanzaremos la Ilustración, como eje vertebrador de la cultura de las élites occidentales. Posteriormente, el Liberalismo, la Revolución Científica y el desarrollo de la

burguesía como clase dirigente; el Capitalismo, la Revolución Francesa y las Revoluciones Industriales serán momentos que marquen el proceso de cambio que el alumnado debe comprender y aprender.

La aceleración del tiempo histórico, producida por los cambios en la ciencia y la tecnología, es otro de los principios que se deben adquirir como eje de comprensión de los cambios sociales y culturales. La importancia del desarrollo económico y del comercio marcan otra de las líneas de progreso que explican los avances vividos en el mundo occidental, referencia para el resto de las civilizaciones.

Ya en el siglo XX, es fundamental saber analizar lo que supone la Primera Guerra Mundial, los cambios sociales y de mentalidad que provocó y sus consecuencias permanentes en el tiempo. La influencia de las nuevas ideologías totalitarias que se desarrollan en el periodo de entreguerras, el modelo comunista soviético, la aparición del fascismo, la fuerza del movimiento obrero y del socialismo, las corrientes anarquistas, todo ello como desencadenante del ideario de la sociedad y sus conflictos durante buena parte del siglo.

La Crisis del 29, como detonante y modelo de los inconvenientes del capitalismo financiero, es muy útil para comprender mediante su análisis los acontecimientos que agravan las situaciones que llevan a la Segunda Guerra Mundial.

Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, la división en Bloques y la Guerra Fría nos son esenciales para que el alumnado adquiera los conocimientos y competencias que le permitan comprender los cambios y circunstancias que llevan a la actualidad.

Saber distinguir las diferentes áreas geoestratégicas, sus intereses y rivalidades, la lucha por los mercados, las rutas comerciales y los movimientos sociales ayudan a tener una opinión crítica y razonada de la problemática de los tiempos presentes.

El mundo multipolar de nuestros tiempos se explica por las aportaciones al conocimiento multidisciplinar que la Historia introduce.

La Historia, junto a otras áreas de conocimiento y enriquecidas con la utilización de diversas fuentes de información, ofrece un conocimiento muy valioso para entender los retos de la vida actual y saber enfrentarse a ellos con criterio y responsabilidad.

El abanico que nos ofrecen las fuentes bibliográficas, periodísticas, gráficas, historias orales, memorias, novelas históricas junto al uso de las nuevas tecnologías de la información y los medios digitales, hacen muy enriquecedor el trabajo de comprensión de nuestro pasado y su estudio.

Lograr que sea el rigor en el conocimiento y enjuiciamiento de nuestro pasado la vertebración para desarrollar los conceptos y procedimientos del trabajo de la materia, el manejo de un vocabulario específico, dominar los contextos históricos, la correcta expresión escrita y oral, saber argumentar y razonar y que el alumnado utilice sus conocimientos adquiridos para desarrollar sus competencias sociales y ciudadanas, es el objetivo final.

La Historia del Mundo Contemporáneo debe acercar el conocimiento del pasado más cercano, para que se pueda comprender el presente y adquirir una consciencia ciudadana y en valores, pero con la completa madurez para reconocer las dificultades y la enorme deuda que debemos a nuestros antepasados. Ningún logro, éxito o fracaso estuvo alejado de las capacidades de trabajo, sacrificio, esfuerzo y afán de superación de las generaciones pasadas.

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

La enseñanza de Historia del Mundo Contemporáneo en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Ser capaz de comprender los hechos y acontecimientos que se producen, de situarlos en el tiempo cronológico y en el espacio geográfico.

Identificar los protagonistas y agentes económicos, sociales, políticos, culturales, religiosos o de otra índole, cuya participación en los hechos y acontecimientos sea decisiva. Definir sus rasgos esenciales y las relaciones entre ellos, así como las coincidencias, intereses y divergencias.

Adquirir el conocimiento de las relaciones internacionales y comprender que en el periodo contemporáneo se acelera la interrelación entre los estados y sus circunstancias, que el mundo se hace más pequeño y las políticas de aislacionismo se hacen más inviables.

Analizar con método histórico cualquier acontecimiento: antecedentes, hechos o consecuencias, y utilizar diversidad de fuentes sujetas a criterios científicos con rigor historiográfico.

Determinar la importancia de los movimientos que impulsan los conceptos y valores como la libertad, la justicia, la solidaridad, la igualdad y los valores de participación democrática. Valorando la actitud positiva en defensa de estos valores.

Valorar la Historia como la disciplina que permite adquirir un conocimiento científico en constante perfeccionamiento y que capacita para conocer y tener una opinión razonada y responsable sobre los acontecimientos, personajes y situaciones de otras épocas y contextos.

Adquirir el método de análisis histórico para poder argumentar las propias ideas y ser capaz de revalorizarlas a la luz de nuevas informaciones, trabajos y descubrimientos.

Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas del trabajo intelectual, adquiriendo competencias y destrezas como saber interpretar y relacionar diversas fuentes de información, buscar y seleccionar la información con criterios de objetividad y veracidad, tratar las fuentes con los instrumentos de análisis aportados por la ciencia historiográfica, distinguir entre opinión y conocimiento, usar el lenguaje y vocabulario con corrección y

rigor histórico, aprender la terminología y los procesos propios del trabajo del historiador.

Ser capaz de planificar y elaborar trabajos de investigación, síntesis o iniciación de índole de investigación histórica, tanto en grupo como individualmente. Impulsar su interés por la participación en grupos de debate y análisis. Tener sensibilidad hacia su pasado personal, familiar y de su sociedad.

Habilitar las capacidades, destrezas, competencias y conocimientos que permitan involucrarse con el conocimiento del pasado y despertar su interés por la conservación de sus vestigios e instituciones: museos, restos arqueológicos, monumentos, archivos, centros de documentación, folclore, arte, costumbres, tradiciones, gastronomía, fiestas tradicionales, entre otros.

CONTENIDOS

El desarrollo de los contenidos en el presente proyecto de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato sigue las directrices establecidas en la actualidad por la normativa citada con anterioridad de las distintas administraciones educativas, si bien, debido a la semipresencialidad de este curso, se han eliminado los tres últimos bloques. Estos serán impartidos, siempre que las condiciones cambien.

A continuación se citan los distintos bloques de contenido de la materia y las distintas unidades didácticas que desarrollaremos en cada una:

Bloque 1. El Antiguo Régimen.

Rasgos del Antiguo Régimen. Transformaciones en el Antiguo Régimen en los ámbitos de la economía, población y sociedad. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. El pensamiento de la Ilustración. Relaciones internacionales: el equilibrio europeo. Manifestaciones artísticas del momento.

Unidad 1. La Europa del Antiguo Régimen

1.1 Las bases del Antiguo Régimen

La Ilustración: nuevas ideas frente al Antiguo Régimen

El nacimiento de una nación: Estados Unidos de América

Bloque 2. Las revoluciones Industriales y sus consecuencias sociales.

Revolución o revoluciones industriales: características. Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población

(migraciones y el nuevo concepto de ciudad). El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis. El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.

Unidad 2. La nueva era industrial
Factores de la industrialización
Las nuevas industrias
El capitalismo
La nueva sociedad industrial
La Segunda Revolución Industrial

Unidad 4. Los orígenes del movimiento obrero (1800-1914)
Las condiciones de vida del proletariado
Las primeras alternativas: ludismo, cartismo y socialismo utópico
El marxismo
El anarquismo
Las Internacionales obreras

Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen.
El Nacimiento de los EE UU. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte. Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo. La independencia de las colonias hispano-americanas.

Unidad 3. Los movimientos liberales y nacionales (1789-1871)
La Revolución francesa
La Europa napoleónica y la Restauración
La oleada revolucionaria de 1820-1848
Las últimas revoluciones liberales

Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.
Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia. Inglaterra Victoriana. Francia la III República y el II Imperio. Alemania bismarckiana, el Imperio Austro-Húngaro y Rusia. Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. Japón, transformaciones de finales del siglo XIX. La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias. La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

Unidad 5. La dominación europea del mundo (1870-1914)
El imperialismo
La organización de los imperios coloniales
El legado del imperialismo hasta nuestros días

Unidad 6. Las grandes potencias (1870-1914)
Los estados liberales europeos: Francia y Gran Bretaña.
Los grandes imperios europeos: Alemania, Austria-Hungría y Rusia
Las grandes potencias extraeuropeas: Estados Unidos y Japón

Unidad 7. La Primera Guerra Mundial (1914-1918)

Las causas de la guerra
Fases de la guerra
Características de la contienda
Las consecuencias del enfrentamiento

Bloque 5. El periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.
Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y la crisis de 1929; la Gran Depresión y el New Deal. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Las relaciones internacionales del periodo de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra. El Antisemitismo: el Holocausto. Preparación para la Paz y la ONU.

Unidad 8. La Revolución Rusa y el nacimiento del Estado soviético (1917-1939)
Rusia antes de la revolución
La Revolución de febrero
La Revolución de octubre
La URSS bajo Lenin
La URSS bajo Stalin

Unidad 9. Prosperidad, crisis y depresión (1918-1939)
El fin de la I Guerra Mundial y los felices años veinte
El estallido de la crisis
La Gran Depresión
El New Deal y otras salidas a la crisis de 1929

Unidad 10. Los regímenes totalitarios en la Europa de entreguerras (1918-1939)
El panorama político en la Europa de entreguerras
El fascismo italiano
El nazismo alemán

Unidad 11. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)
Las causas de la guerra
Las fases de la contienda
La guerra total. Las atrocidades. El Holocausto
Las consecuencias del conflicto
la ONU

Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.
La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. Evolución de la economía mundial de posguerra. Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

Unidad 12. Un mundo bipolar (1945-1991)
La formación de bloques antagónicos
Principales conflictos armados durante la Guerra Fría
La nueva era atómica

Bloque 7. La Descolonización y el Tercer Mundo.
Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel

de la ONU. El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.

Unidad 13. El fin de los imperios coloniales (1945-1991)

Las causas de la descolonización

Fases del proceso

El movimiento de Países No Alineados

Casos significativos (I): la partición de la India

Casos significativos (II): el conflicto israelí-palestino

Casos significativos (III): el apartheid de Sudáfrica

La aparición del neocolonialismo

Bloque 8. La crisis del bloque comunista.

La URSS y las democracias populares. La irrupción de M. Gorbachov; «Perestroika» y «Glasnost», la desintegración de la URSS: CEI- Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas. La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental. El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.

Unidad 14. El bloque comunista (1947-1991)

La esfera de influencia soviética y el modelo de democracia popular

La Revolución China

Las reformas de Gorbachov

La desintegración de la URSS y sus consecuencias en Europa del este

La desintegración de Yugoslavia

Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.

Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado de Bienestar. El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones. Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90. Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

Unidad 15. El bloque capitalista (1945-1991)

La hegemonía estadounidense

El proceso de construcción europea

Los movimientos revolucionarios de 1968

La crisis de 1973 y el auge del neoliberalismo

Japón y los tigres asiáticos

Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica.

La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico. Europa: reto y unión. Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados de 11-S de 2001. Hispanoamérica: situación actual. El mundo islámico en la actualidad. África Islámica, África Subsahariana y Sudáfrica. India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

Unidad 16. El mundo actual

El nuevo orden mundial

Principales conflictos internacionales actuales

La contestación a la hegemonía estadounidense. Los BRICS

El yihadismo

La globalización y sus retos

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos se han seleccionado de forma que pueden desarrollarse en su totalidad durante el curso académico y se adaptan a las capacidades de los alumnos que inician esta etapa de Bachillerato.

La programación de las distintas unidades didácticas y su secuenciación inicialmente prevista, sujeta a modificación por la propia dinámica del curso y diversas circunstancias que surjan (actividades complementarias, huelgas, bajas del profesor y sobre todo, un posible confinamiento) y en función de las prioridades establecidas por el profesor en su programación de aula, es la que sigue:

TRIMESTRE	BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA
Primero	1. El Antiguo Régimen	1. La Europa del Antiguo Régimen
Primero	2.Las revoluciones Industriales y sus consecuencias sociales	2. La nueva era industrial
Primero	3. La crisis del Antiguo Régimen	3. Los movimientos liberales y nacionales (1789-1871)
Primero	2.Las revoluciones Industriales y sus consecuencias sociales	4.Los orígenes del movimiento obrero (1800-1914)
Segundo	4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial	5. La dominación europea del mundo (1870-1914)
Segundo	4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial	6.Las grandes potencias (1870-1914)
Segundo	4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial	7.La Primera Guerra Mundial (1914-1918)
Segundo	5. El periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias	8. La Revolución Rusa y el nacimiento del Estado soviético (1917-1939)
Tercero	5. El periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias	9.Proprosperidad, crisis y depresión (1918-1939)
Tercero	5. El periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias	10. Los regímenes totalitarios en la Europa de entreguerras (1918-1939)
Tercero	5. El periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias	11.La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)
Tercero	6. Evolución de dos mundos	12.Un mundo bipolar

	diferentes y sus enfrentamientos	(1945-1991)
--	----------------------------------	-------------

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La Historia del Mundo Contemporáneo de primero de Bachillerato participa en la formación del estudiante en todas las competencias clave en general:

Competencia en comunicación lingüística (CCL), el estudio de los textos, la formulación de trabajos y la participación activa del alumnado ofrece las bases del conocimiento que nos permiten avanzar en dicha competencia.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Los desarrollos de estadísticas, gráficos, elementos demográficos y el estudio de los avances científicos y de la tecnología, también facilitan la adquisición de dicha competencia.

Competencia digital (CD). El modo de trabajo colaborativo y una metodología activa y participativa facilitan el uso y mejora de esta destreza.

Competencia de aprender a aprender (CAA), al plantear el proceso de enseñanza de una forma continuada y sumativa, potenciando la motivación y el dominio de estrategias de adquisición y asimilación de conceptos.

Competencias sociales y cívicas (CSC). Es en el conocimiento y manejo de los hechos y circunstancias históricas donde más y mejor podemos ver los modelos sociales y su evolución.

Competencia del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). Podremos entender cómo la evolución y aceleración de los cambios y de los tiempos históricos son fruto, entre otros muchos factores, de las personas como individuos y de las colectividades. Las revoluciones científicas, industriales y tecnológicas que se estudian, son magníficos ejemplos de iniciativas personales y de sociedades que apoyan y valoran los cambios y el progreso.

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). La variedad de elementos culturales que se observan en los tiempos contemporáneos nos inducen a crear en el alumnado una conciencia de respeto y valoración de las distintas expresiones culturales.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología empleada en esta asignatura tiene como objetivo prioritario dotar al alumnado de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para que sean capaces de analizar e interpretar los hechos sociales e históricos y, en consecuencia, puedan desenvolverse como ciudadanos en una sociedad cambiante y compleja. Por ello la metodología es activa, variada y participativa atendiendo tanto al desarrollo individual como cooperativo del alumnado en el aula. Usaremos una metodología en parte expositiva y en parte indagatoria. Principales características:

Inicialmente partimos de una evaluación de contenidos para conocer el nivel del alumnado. Entre las técnicas que desarrollaremos para la identificación de los contenidos previos cabe destacar por ejemplo la lluvia de ideas, las preguntas dirigidas a los alumnos o los cuestionarios escritos.

Exposición de los principales contenidos por parte del profesor, ya sea con el libro de texto de la editorial Vicens Vives o con apuntes elaborados por éste, y realización de actividades de repaso, síntesis o de ampliación de los temas tratados, que el alumno realizará en casa y serán expuestas en clase.

Realización de actividades en las cuales el alumnado puede participar de forma más activa, como es el caso de trabajo individual o en parejas en el aula sobre actividades propuestas por el profesor-a; más aún, en el caso de exposiciones de trabajos de investigación por parte de alumnos/as, en la realización de debates sobre un acontecimiento histórico o asunto de actualidad o en la visualización de películas y documentales en la pantalla digital del aula.

Participación en grupos de investigación y trabajo, es el caso de actividades en las cuales sea necesaria la consulta de enciclopedias o revistas especializadas para repasar conceptos o

profundizar en aspectos más concretos de la unidad didáctica, o igualmente para otras tales como análisis de películas, de fotografías y carteles, de dossier de prensa o juego de roles sobre posiciones encontradas. En este caso, el alumnado puede organizarse en torno a grupos de tres o cuatro personas. Esta es una forma de organizar el aula que se emplea en determinados momentos de la jornada escolar y que persigue el objetivo de involucrar al alumnado en el proceso de investigación histórica y, a la misma vez, familiarizarlo con la consulta de materiales históricos e historiográficos más allá del libro de texto y hacerse corresponsable de su proceso de enseñanza.

El alumno seleccionará y realizará pequeñas investigaciones relacionadas con los bloques del temario. Esta actividad se realizará individualmente o en pequeños grupos y una vez al trimestre. Para la realización de éstas incluiremos visitas a la biblioteca del centro y al aula TIC del instituto para la consulta de bibliografía específica.

Plan lector específico a desarrollar desde la materia, sobre todo a través de la lectura de noticias de prensa y artículos de revistas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera que los alumnos y las alumnas alcancen como resultado del proceso de enseñanza aprendizaje, en relación con las competencias clave indicadas en los objetivos y con los contenidos.

Los criterios generales de evaluación del currículo son los que aparecen a continuación con su correspondiente bloque de contenido. Se indican también los estándares de aprendizaje evaluables. Estos criterios y estándares de aprendizaje utilizados están sujetos a modificación por la propia dinámica del curso y en función de las prioridades establecidas por el profesor en su programación de aula.

BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE 1. EL ANTIGUO RÉGIMEN	1. Definir los elementos principales del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	CEC, CSC, CCL.	1.1 Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga. 1.2 Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.	CD, CSC, CEC.	2.1 Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2.2 Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía,	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)

			<p>población y sociedad.</p> <p>3.3 Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVIII y el siglo XVIII.</p>	
	<p>3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.</p>	CSC, CCL.	<p>3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.</p> <p>3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>
	<p>4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías..</p>	CEC, CAA, SIEP, CSC	<p>4.1 Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>
	<p>5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.</p>	CSC, CAA.	<p>5.1 Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>
	<p>7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.</p>	CMCT, CD, SIEP.	<p>7.1 Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.</p>	<p>-Cuaderno (actividades)</p>
	<p>8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	CD, CCL, CMCT, CAA.	<p>8.1 Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>

<p>BLOQUE 2. LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES.</p>	<p>1.Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.</p>	<p>CAA, CM, CSC.</p>	<p>1.1Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial.</p>	<p>-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)</p>
	<p>2.Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible.</p>	<p>CMCT, CD, SIEP, CEC, CSC.</p>	<p>2.1.Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.</p>	<p>-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)</p>
	<p>3.Identificar los cambios que se produjeron en el mundo de los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.</p>	<p>CMCT, CD, CSC, CEC.</p>	<p>3.1.Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX</p>	<p>-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades) - ”)</p>
	<p>4.Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.</p>	<p>CMCT, CD, CCL, CAA.</p>	<p>4.1.Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.</p>	<p>-Observación diaria -Cuaderno (actividades)</p>
	<p>5.Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p>5.1.Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico,</p>	<p>-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades) -</p>

	pretenden mejorar la situación de los obreros en el siglo XIX.		socialismo científico y anarquismo. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.	
	6.Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CCL, CAA, CSC.	6.1.Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas. Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
BLOQUE 3. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN.	1.Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.	CD, CAA, CEC.	1.1Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	2.Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia..	CSC, SIEP, CAA	2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)

	3.Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.	CD, CSC, CAA.	3.1Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades) -Trabajos e investigaciones de pequeño grupo
	4.Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.	CSC, CMCT, CEC, CAA.	4.1Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	5.Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.	CSC, CAA, CEC.	5.1.Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	6.Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848 relacionando sus causas y desarrollo.	CSC, CEC, CCL.	6.1.Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	7.Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.	CD, CCL, CSC, CAA.	7.1.Describe y explica a Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
BLOQUE 4. LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO Y LA I	1.Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores	CAA, CSC, CEC.	1.1Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)

GUERRA MUNDIAL.	desencadenantes.			
	2.Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de EE UU y Japón a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.	CEC, CSC, CMCT.	<p>2.1Elabora un eje cronológico con hechos que explican de la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón.</p> <p>Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.</p> <p>Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.</p>	<p>-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)</p>
	3.Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.	CCL, CD, CAA, SIEP.	<p>3.1.Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.</p>	<p>-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)</p>
	4.Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del periodo de la Paz Armada.	CD, CCL, CAA, CEC.	<p>4.1.Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.</p>	<p>-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)</p>

	5.Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.	CSC, CAA, CEC.	5.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	6.Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.	CCL, CD, CCL, CEC.	6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	7.Utilización precisa y científica del vocabulario histórico del periodo, contextualizar los acontecimiento entre el siglo XIX y XX, saber sacar las conclusiones de los distintos hechos y procesos, a partir de la búsqueda y utilización de información variada tanto de fuentes primarias como secundarias..	CD, CCL, CAA, CEC, SIEP	7.1.Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
BLOQUE 5. EL PERIODO DE ENTREGUERRAS, LA II GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS.	1.Reconocer las características del periodo de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	CD, CAA, CSC, CEC.	1.1. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades) -Trabajos e investigaciones individuales o de pequeño grupo
	2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más	. CD, CCL, CEC, CSC.	2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)

	significativos y estableciendo sus consecuencias		Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917.	
	3. Identificar los diferentes Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.	CAA, CSC, CEC.	3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.	CMCT, CAA, CCL, SIEP.	4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.	CSC, CEC, CE, CCL.	5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán. 5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX. 5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que	CAA, CSC.	6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno

	afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.		partir de fuentes históricas. 6.2.Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. 6.3.Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.	(actividades)
	7.Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana	. CEC, CSC.	7.1.Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	8.Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al periodo de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra., .	CD, CCL,CSC, SIEP. CEC	8.1.Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi. 8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades) -
BLOQUE 6. EVOLUCIÓN DE DOS MUNDOS DIFERENTES Y SUS ENFRENTAMIENTOS.	1.Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente..	CCL, CD, CAA, CSC, CEC	1.1.Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	2.Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y el capitalista, revisando las	CD, CCL, CMCT, CAA, CSC	2.1.Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)

	noticias de los medios de comunicación de la época..			
	3.Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.	CD, CCL, CAA. CEC, CSC.	3.1.Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	4.Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.	CSC, CEC, CD.	4.1.Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	5.Identifica la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este periodo afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y EE UU.	CSC, CD, CEC.	5.1.Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.	-Observación diaria -Prueba -Cuaderno (actividades)
	6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.	CD, CCL, CSC, CEC.	6.1.Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques	-Observación diaria -Cuaderno (actividades) -Trabajos e investigaciones individuales, de pequeño grupo o de grupo-clase.
	7.Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión,	CAA, CSC, CCL.	7.1.Extrae conclusiones de los textos, imágenes,	-Observación diaria -Prueba

	insertándolo en el contexto adecuado.		mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.	-Cuaderno (actividades)
--	---------------------------------------	--	---	-------------------------

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los instrumentos más habituales utilizados para desarrollar adecuadamente la evaluación de los aprendizajes de los alumnos serán:

- Observación de los alumnos en clase: resulta fundamental dado el carácter continuo de la evaluación, principalmente para valorar la adquisición de procedimientos y actitudes.
- Pruebas escritas u orales: aunque muy importantes a la hora de medir la adquisición de conceptos y procedimientos, éstas podrán ser sustituidas puntualmente por exposiciones orales de temas concretos en función de las necesidades de tiempo.
- Revisión del cuaderno de clase: con especial atención a la correcta realización de las tareas en el domicilio o en clase y a la corrección de los errores en clase, valorando igualmente el orden y la correcta presentación.
- Trabajos e investigaciones individuales, por parejas o en grupo: que incluyen actividades de búsqueda de información y análisis de datos, síntesis y presentación de conclusiones. Algunos de ellos se realizarán siempre que la dinámica del curso lo permita., por ello aparece en la tabla

La evaluación se realizará de forma continua dando especial importancia al trabajo diario, al interés y la atención en clase y al resultado de las producciones realizadas por el alumno.

Se cuantificará trimestralmente en una nota global obtenida de la siguiente forma:

- 70% pruebas escritas.
- 20% trabajo personal (cuaderno, corrección de ejercicios, prácticas, tareas puntuales, etc.)trabajos de investigación y/o exposición oral o escrita de sus conclusiones.
- 10% actitud en clase (atención, participación y respeto).

La nota final de la evaluación ordinaria será la media de los tres trimestres.

Para superar la asignatura el alumno deberá obtener una calificación de al menos cinco en cada una de las evaluaciones. Para los alumnos/as que tengan evaluaciones suspensas se podrán realizar recuperaciones a lo largo del curso académico, al margen de la efectuada en la convocatoria ordinaria de junio.

PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN de cada criterio .
Pruebas escritas 70%	Bloque de contenidos 1. Criterios 1, 2, 3, 4 y 8. Bloque de contenidos 2. Criterios 1, 2, 3, 5 y 6. Bloque de contenidos 3. Criterios 1 al 7. Bloque de contenidos 4. Criterios 1 al 7. Bloque de contenidos 5. Criterios 1 al 8. Bloque de contenidos 6. Criterios 1, 2, 3, 4, 5 y 7.	2.03%
	h1	2.7% (0.3% por cada examen)
Producciones del alumno: actividades en el aula y en casa y proyectos. 20%	Bloque de contenidos 1. Criterios 1,2,3,4,5,7,8. Bloque de contenidos 2. Criterios 1 al 6. Bloque de contenidos 3. Criterios 1 al 7. Bloque de contenidos 4. Criterios 1 al 7. Bloque de contenidos 5. Criterios 1 al 8. Bloque de contenidos 6. Criterios 1 al 7.	0.4%
	h1	3 % (0.3% por cada examen)
Observación directa en el aula: interés, participación, colaboración en el trabajo 10%	a1,a2,b1.	3.33%

**PROGRAMACIÓN DIDACTICA
PATRIMONIO CULTURAL Y
ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA
2020/21
PRIMER CURSO BACHILLERATO**

Índice

- INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGAL
- OBJETIVOS
- COMPETENCIAS
- CONTENIDOS Y BLOQUES DE CONTENIDOS.
- TEMPORALIZACIÓN
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- RELACIÓN ENTRE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS/COMPETENCIAS CLAVES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN.
- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- METODOLOGÍA
- BIBLIOGRAFÍA

- **INTRODUCCIÓN:**

La cultura y el legado histórico de los pueblos que a lo largo de la historia han vivido en Andalucía, han dejado patente un patrimonio de gran diversidad y riqueza que aporta un valor fundamental de nuestra región a la cultura universal

El conocimiento del Patrimonio se considera primordial en el proceso de formación del alumnado de Bachillerato destinado a entender mejor la particularidad de Andalucía en el panorama cultural español y dirige a la responsabilidad por su defensa y conservación.

La temática del Patrimonio Cultural de Andalucía en Bachillerato es a continuación uno de los contenidos abordados como objeto de estudio en otras materias de contenido histórico y geográfico en toda la enseñanza de secundaria. Sus contenidos permiten tratar aspectos patrimoniales pero de una manera insuficiente en los niveles educativos no universitarios. Y como bien reflejan las indicaciones de la Orden de 14 de julio de 2016 de la Junta de Andalucía así como lo establecido en el Decreto 110/2016, de 14 de junio, estos contenidos de esta asignatura permiten sugerentes salidas profesionales, laborales o estrictamente académicas al tiempo que completa la formación específica del alumnado que cursa el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

Esta programación responde en su totalidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, n.º 106 de 4 de mayo) en redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (BOE, n.º 295 de 10 de diciembre), así como a las disposiciones que la desarrollan.

En nuestro caso, tomamos como referente el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato.**

En cuanto al diseño curricular y al modelo a seguir, atendemos a la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los**

critérios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

De forma complementaria al currículo básico, tomaremos también como referente fundamental el Decreto por el que se establece la Ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía, así como la Orden que desarrolla el currículo correspondiente a esta etapa y a la materia de Geografía e Historia en el ámbito de nuestra comunidad. Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía y Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Aunque el nombre de esta asignatura optativa puede sugerir un enfoque centrado en aspectos artísticos del patrimonio, además se hace alusión a la variedad e importancia de otras modalidades patrimoniales que aconsejan un tratamiento más global que refleje esa totalidad que constituye el patrimonio histórico de nuestra comunidad.

La ley de patrimonio histórico de Andalucía del 1991 define como bienes patrimoniales dignos de conservar, proteger y enriquecer los de interés arqueológico, monumental, etnológico, documental, paleontológico y científico técnico. El marco conceptual del texto normativo nos servirá de referencia a la hora de definir los distintos núcleos de contenidos que configuran la materia optativa Patrimonio cultural y artístico de Andalucía para primero de Bachillerato.

La asignatura en el contexto del CURRÍCULUM

Esta asignatura contribuye a la capacitación de los alumnos/as para la intervención educativa en ámbitos no formales, proporcionándoles los conocimientos y competencias específicos, referidos al conocimiento, valoración y conservación del patrimonio artístico y cultural andaluz, así como la utilización de su gran potencial como factor y recurso educativo y didáctico.

Recomendaciones

Se recomienda al alumnado, tener actualizados sus conocimientos generales de geografía y de historia de Andalucía, así como el conocimiento de los términos más elementales de arte, para lo que les puede ser útil una buena guía turística de las que hay en el mercado. Se hace hincapié que tanto la metodología de la asignatura, así como la naturaleza del contenido de la misma, demandan tanto la asistencia a las clases presenciales como la realización progresiva de los trabajos individuales y grupales que se programen y participación en actividades complementarias programadas.

• OBJETIVOS:

Siguiendo lo establecido en la Orden de 14 de julio de 2016, la materia Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia
2. Conocer y valorar los diferentes tipos de Patrimonio que se encuentran en nuestra Comunidad Autónoma.
3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.

4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.
9. Valorar la existencia de leyes que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio y el servicio que prestan a la Comunidad.

• **COMPETENCIAS**

En cumplimiento del artículo 5. del Decreto 110/2016, del 14 de junio, se establecen el trabajo de las competencias clave, para el aprendizaje permanente, y que son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo. Por tanto se trabajarán a través de esta asignatura:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Esta materia contribuye a la adquisición de las competencias claves, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC), al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos. Cómo es lógico, también contribuye de manera efectiva al desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar la relación de éstas con su legado patrimonial. También desarrolla la competencia digital (CD) al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la competencia en comunicación lingüística (CCL) al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la competencia de aprender a aprender (CAA) al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

• **CONTENIDOS Y BLOQUES TEMÁTICOS**

Siguiendo lo establecido en el Decreto 110/2016, de 14 de junio, de la Junta de Andalucía para la impartición de la materia, la misma constará de los siguientes bloques de contenidos:

Bloque1: Concepto de Patrimonio.

Definición. Tipos de patrimonio: natural, urbano, industrial y patrimonio histórico-artístico. Patrimonio histórico-artístico: patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico. Patrimonio mueble. Patrimonio arqueológico. Patrimonio documental y bibliográfico. Patrimonio etnográfico. Bienes culturales. riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.

Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.

Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores. Manifestaciones populares. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar. renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales. neoclasicismo. La creación de patrimonio. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

Bloque 3: Patrimonio Cultural Andaluz.

Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos. Patrimonio etnográfico:

fiestas y costumbre andaluzas. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes. el flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

Bloque 4: Protección y fomento del patrimonio.

Legislación autonómica. Medidas de recuperación y rehabilitación. el Patrimonio como recurso. Gestión del Patrimonio. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales. rutas culturales.

Los siguientes bloques de contenidos se verán durante el curso, siguiendo en la medida de lo posible, la siguiente temporalización por trimestres:

- **TEMPORALIZACIÓN CONTENIDOS PATRIMONIO**

PRIMER TRIMESTRE

- **EL CONCEPTO PATRIMONIO**
 - a) Definición y evolución del concepto
 - b) Tesoros, colecciones y lugares pintorescos
 - c) Bienes culturales
 - d) Patrimonio cultural
 - e) Legislación del patrimonio: Legislación internacional, nacional y la andaluza.
 - **LA HUELLA DE LA CULTURA HISTÓRICA EN ANDALUCÍA I**
 - a) Las primeras manifestaciones rupestres en Andalucía
 - b) La arquitectura megalítica en Andalucía
 - c) Las primeras ciudades neolíticas
 - d) La época romana en Andalucía: el urbanismo de la Bética. Vías y obra públicas
 - e) La huella paleocristiana en nuestra comunidad.

SEGUNDO TRIMESTRE

- **RIQUEZA Y VARIEDAD PATRIMONIAL ANDALUCÍA**
 - a) Patrimonio arqueológico. Tipología y conjuntos arqueológicos. Legislación
 - b) Patrimonio histórico: Monumentos, lugares y lugares Patrimonio de la humanidad.
 - **LA HUELLA DE LA CULTURA HISTÓRICA EN ANDALUCÍA II**
 - a) Al-andalus
 - b) Edad media: Catedrales, iglesias

- c)El mudéjar como base de nuestra idiosincrasia
- d)El renacimiento andaluz
- e)El Barroco en Andalucía como protagonista esencial de nuestra cultura.
- f)Desarrollo urbano y sus consecuencias: ensanches, derribo de murallas, arquitectura industrial

TERCER TRIMESTRE

- **PROTECCIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ**
- a)La evolución de las artes en Andalucía en el siglo XIX
- b)La creación artística en Andalucía en el siglo XX.
- c)Patrimonio etnográfico y documental
- d)El flamenco como patrimonio inmaterial y cultural de la humanidad
- e)Medidas para la conservación y rehabilitación del Patrimonio cultural de Andalucía.

* La secuenciación de los contenidos puede verse alterada por el trabajo de los alumnos y por las diferentes fiestas populares donde se verán el origen etnográfico y trabajará con documentos dependiendo de la fecha o festividad correspondiente(Navidad y Semana santa andaluza, carnavales, etc..)

CRITERIOS EVALUACIÓN

- Distinguir los distintos tipos Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos.
- Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.
- Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.
- Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.
- Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.
- Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.
- Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.
- Conocer la legislación específica sobre Patrimonio.
- Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.
- Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.

RELACIÓN ENTRE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS/COMPETENCIAS CLAVES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN.

En el RD 1105/2014 en su artículo 3.c.7º, establece que las administraciones educativas podrán establecer los estándares de aprendizaje evaluables relativos a los contenidos del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica, y no aparecen reflejados los estándares de aprendizaje de esta materia ni en el Decreto 110/2016, de 14 de junio, ni en la Orden de 14 de julio de 2015. Se aplicarán, por lo tanto, los criterios de evaluación.

BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
BLOQUE	1.Distinguir los distintos tipos Patrimonio y	CSC, CEC.	Esquema clasificatorio de los

1.	de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos. (Completado)		diferentes tipos de patrimonio. Análisis e identificación de imágenes representativas del patrimonio andaluz.
BLOQUE 2	1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.	CEC.	Análisis de imágenes de los conjuntos monumentales de Andalucía.
	2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.	CEC	Análisis y comentario de diferentes modelos de patrimonio. Examen
	3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan. (Completado).	CSC, CEC	Eje cronológico de las principales manifestaciones artísticas andaluzas. Examen
	4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	CAA, SIEP	Trabajo de investigación individual o en parejas sobre el patrimonio andaluz.
	5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.	CEC	Recopilación de un glosario con términos artísticos. Análisis y comentario de diferentes modelos de patrimonio usando la terminología adecuada.
		CL, CD,	Trabajo de investigación in-

	6.Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.	SIEP	dividual o en parejas sobre el patrimonio andaluz. Examen
BLO- QUE 3	1.Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.	CEC	Análisis y comentario de diferentes modelos de patrimonio usando la terminología adecuada.
	2.Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.	CEC	Análisis y comentario de diferentes modelos de patrimonio. Examen
	3.Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.	CSC, CEC	Eje cronológico de las principales manifestaciones artísticas andaluzas. Examen
	4.Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	CAA, SIEP	Trabajo de investigación individual o en parejas sobre el patrimonio andaluz.
	5.Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas. .	CEC	Recopilación de un glosario con términos artísticos. Análisis y comentario de diferentes modelos de patrimonio usando la terminología adecuada.
	6.Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.	CL, CD, SIEP	Trabajo de investigación individual o en parejas sobre el patrimonio andaluz. Examen

BLO- QUE 4	1.Conocer la legislación específica sobre Patrimonio. CSC.	CSC	Actividades de comprensión lectora sobre la legislación específica de patrimonio
	2.Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia. CSC, CEC.	CSC, CEC	Análisis y comentario de diferentes modelos de patrimonio valorando su conservación y su importancia en el legado histórico.
	3.Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones. CSC, SIEP, CEC.	CSC, SIEP, CEC	Actividades de comprensión lectora sobre del deterioro de bienes patrimoniales incidiendo en las causas y posibles soluciones.
	4.Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.	CL, CD, SIEP	Trabajo de investigación individual o en parejas sobre el patrimonio andaluz. Examen

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación en el aula: Se valorará la participación en clase así como el interés y la actitud positiva hacia la asignatura **10%**
- Producciones de los alumnos: El trabajo en clase o en casa sobre los temas propuestos relacionados con los **comentarios de la documentación propuesta así como la elaboración de trabajos prácticos son cruciales en asignatura** y tendrá una ponderación del **10%**

- Cada trimestre se realizará una **prueba escrita** sobre los contenidos desarrollados y que constará de: Definición de términos artísticos (hasta dos puntos), comentario de imágenes representativas de los estilos artísticos estudiados (hasta tres puntos) y desarrollo por escrito de un tema o dos de los desarrollados en clase. Hasta **un 40%**

- Cada alumno realizará al menos un trabajo de investigación por trimestre de una forma individual o en grupo . Estos trabajos son esenciales y podrán llegar a constar de hasta un **40%** de la nota global.

Todo ello siguiendo la Orden de 14 de julio cuando dice “Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.”

PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN de cada criterio .
Pruebas escritas 40%	B2.2,B2.3,B2.6,B3.2,B3.3,B3.6,B4.4 h1	5.58% 0.9 % (0.3% por cada examen)
Producciones del alumno: actividades en el aula y en casa 10%	B1.1,B2.1,B2.2,B2.3,B2.5,B3.1,B3.2,B3.3,B3.5,B4.1,B4.2,B4.3 h1	0.63% 2.4 %(0.3 por actividad)
Observación directa en el aula 10%	a1,a2,b1	3.33%
Proyecto 40%	B2.4,B2.6,B3.4,B3.6,B4.4 h1,	7.82% 0.9 (0.3 por proyecto)

PROPUESTA DE CONCRECIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LAS NECESIDADES GENERADAS POR LA DOCENCIA TELEMÁTICA.

A continuación se incluye la relación de contenidos prioritarios y los criterios de evaluación que se llevarían a cabo en el caso de que hubiera un nuevo confinamiento domiciliario. De color rojo se indican los contenidos realizados, de azul aquellos que se están impartiendo durante el mes de Noviembre de 2020 y de amarillo los contenidos mínimos que se darían si hubiera confinamiento.

TEMPORALIZACIÓN CONTENIDOS PATRIMONIO EN CASO DE CONFINAMIENTO.

PRIMER TRIMESTRE

- EL CONCEPTO PATRIMONIO (**Completado**)
 - a) Definición y evolución del concepto
 - b) Tesoros, colecciones y lugares pintorescos
 - c) Bienes culturales
 - d) Patrimonio cultural
 - e) Legislación del patrimonio: Legislación internacional, nacional y la andaluza.

- LA HUELLA DE LA CULTURA HISTÓRICA EN ANDALUCÍA I
 - a) Las primeras manifestaciones rupestres en Andalucía (**Completado**)
 - b) La arquitectura megalítica en Andalucía (**Completado**)
 - c) Las primeras ciudades neolíticas (**Completado**)
 - d) La época romana en Andalucía: el urbanismo de la Bética. Vías y obra públicas
 - e) La huella paleocristiana en nuestra comunidad. (**EN PROCESO**)

SEGUNDO TRIMESTRE

- RIQUEZA Y VARIEDAD PATRIMONIAL ANDALUCÍA
 - a) Patrimonio arqueológico. Tipología y conjuntos arqueológicos. Legislación (**EN PROCESO**)
 - b) Patrimonio histórico: Monumentos, lugares y lugares Patrimonio de la humanidad.

- LA HUELLA DE LA CULTURA HISTÓRICA EN ANDALUCÍA II
 - A. **Al-andalus**
 - b) **Edad media: Catedrales, iglesias**
 - c) **El mudéjar como base de nuestra idiosincrasia**
 - d) **El renacimiento andaluz**
 - e) **El Barroco en Andalucía como protagonista esencial de nuestra cultura.**
 - f) Desarrollo urbano y sus consecuencias: ensanches, derribo de murallas, arquitectura industrial

TERCER TRIMESTRE

- PROTECCIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ
 - a) La evolución de las artes en Andalucía en el siglo XIX
 - b) La creación artística en Andalucía en el siglo XX.
 - c) **Patrimonio etnográfico y documental**
 - d) **El flamenco como patrimonio inmaterial y cultural de la humanidad**
 - e) Medidas para la conservación y rehabilitación del Patrimonio cultural de Andalucía.

* La secuenciación de los contenidos puede verse alterada por el trabajo de los alumnos y por las diferentes fiestas populares donde se verán el origen etnográfico y trabajará con documentos dependiendo de la fecha o festividad correspondiente(Navidad y Semana santa andaluza, carnavales, etc..)

CRITERIOS EVALUACIÓN

- Distinguir los distintos tipos Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos.
- Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.
- Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.
- Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.
- Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.
- Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.
- Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.
- Conocer la legislación específica sobre Patrimonio.
- Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.
- Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.

Los criterios de calificación son los expresados en los instrumentos de evaluación y su ponderación, teniendo en cuenta que se valorará :el número de actividades realizadas, que no estén copiadas de internet o de otro compañero, que éstas estén completas, que se entreguen en plazo por classromm. Se penalizarán actividades fuera de plazo.

- **METODOLOGÍA**

Siguiendo las indicaciones de la Orden de 14 de Julio de 2016, en cuanto a las estrategias metodológicas, la metodología de la asignatura de Patrimonio cultural y artístico de Andalucía, será eminentemente práctica y tendrá un alto contenido de producción del alumnado donde se valorará la autonomía del mismo.

En el primer trimestre, se llevarán a cabo diferentes pautas para que los alumnos aprendan y tengan herramientas para hacer un trabajo de investigación. Al menos harán dos trabajos por trimestre y de forma grupal algún proyecto de investigación. Para ello, y si bien vienes con alguna carencia de secundaria, las líneas de trabajo deben estar marcadas de una forma fija, aunque dentro del desarrollo del curso el alumnado debe ganar autonomía para elaborar estos proyectos.

Se intentará, en la medida de lo posible, que aparte del profesorado, el alumnado esté en conexión directa con las TIC, para que haga un buen uso de ella, aparte del uso obligatorio que va a tener que hacer en casa.

Además, al menos uno de los trabajos, tiene que ser presentado oralmente con lo cual también se deben trabajar técnicas de expresión así como de posible debate por parte del grupo que escuche la misma.

En cuanto a las salidas fuera del aula, el alumno debe cumplir y completar el material de trabajo mientras que estemos en las visitas. Además, se proporcionará información para que ellos por su cuenta puedan hacer alguna visita y se valorará muy positivamente, una inclusión personal en cualquiera de los monumentos o sitios que se encuentren en el entorno de la localidad donde residen.

Se hará una prueba escrita por trimestre, donde deben desarrollar un tema propuesto, bien redactado, así como un comentario de lámina o de texto, gráfica o imagen, así como una pregunta de vocabulario del dossier que ellos mismo irán elaborando durante el curso.

Como material utilizado, al no haber libros de textos ofertados por las editoriales, he elaborado un dossier con apuntes que serán intercalados con libros de lectura, fotocopias e imágenes de Internet. Además de presentación en power point de algunos temas específicos y el uso continuado de la web de Instituto Andaluz de Patrimonio histórico así como del material de la Biblioteca del centro, que se dotará con documentación patrimonial ya que nuestro departamento lo ha solicitado.

También será obligatoria una lectura al año y la elaboración de una reseña del mismo. Se dedicará veinte minutos a la semana a leer o comentar algún capítulo propuesto.

Los libros de lectura propuestos serán los siguientes:

-*Andalucía, una cultura y una economía para la vida*. Isidoro Moreno. Manuel Delgado Cabeza.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

La relación de actividades extraescolares vienen anexas en la programación de departamento pero igualmente durante el curso, y a ser esta asignatura de reciente impartición, se podrán añadir algunas otras según la marcha del grupo.

• BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

ASENSIO, M., <, en Íber nº 36 (2003), pp. 3646. FERNÁNDEZ CERVANTES, Magda, <>, en Íber nº 36 (2003), pp. 55-61.

GIL, A. -POL MÉNDEZ, E., «La obra de arte, documento primario para el estudio de la Historia», en Íber nº 2 (1994), pp. 37-59.

JUNTA DE ANDALUCÍA (1992): La Cultura Andaluza en la Educación Primaria. Sevilla: consejería de Educación y Ciencia.

GUZMÁN PÉREZ, Mª (coord..) (1993): Itinerarios artísticos de Granada. Propuesta Didáctica, GIDCS, Granada

RODRÍGUEZ RATIA, F., Las Ciencias Sociales en el currículo de Educación Primaria,

DOMÍNGUEZ GARRIDO, Mª C. (coord..), (2004): Didáctica de las Ciencias Sociales, Pearson, pp. 63-94.

VILARRASA, A., <>, en Íber nº 36 (2003), pp. 13-25.

FUENTES DE INTERNET

<http://www.iaph.es/web/>

FUENTES AUDIOVISUALES

Capítulos de Patrimonio Cultural de Andalucía de Canal Sur

Power Point de diferentes estilos artísticos

Atlas Patrimonio Inmaterial. Canal Sur

**HISTORIA DE ESPAÑA
(2º DE BACHILLERATO)**

2020-2021

ÍNDICE:

- **PRESENTACIÓN DE LA MATERIA.**
- **OBJETIVOS DE HISTORIA DE ESPAÑA**
- **CONTENIDOS.**
 - **Bloques temáticos y contenidos asociados.**
 - **Secuenciación de contenidos.**
- **METODOLOGÍA.**
 - **Aspectos generales y principios metodológicos.**
 - **División y organización del tiempo y el espacio. Tipología de actividades.**
- **EVALUACIÓN.**
 - **Criterios de evaluación, competencias claves y estándares de aprendizaje.**
 - **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.**
- **PRESENTACIÓN DE LA MATERIA**

Historia de España es una materia general del bloque de asignaturas troncales obligatoria para todo el alumnado de 2º de Bachillerato y en las distintas modalidades del mismo.

La Historia de España de segundo curso de Bachillerato pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano.

Andalucía, como parte existencial de la Historia de España, será objeto de una especial atención acudiendo al criterio de especificidad y singularidad, dentro de los procesos comunes que en el devenir histórico se producen.

Es importante destacar su carácter formativo, ya que desarrolla capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. Por otra parte, contribuye a la formación de ciudadanos responsables, conscientes de sus derechos y obligaciones, así como de la herencia recibida.

• **OBJETIVOS DE HISTORIA DE ESPAÑA**

Los objetivos hacen referencia a las metas que los alumnos/as deben alcanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Responden a la pregunta ¿para qué enseñar? y conforman una guía para la planificación del aprendizaje, siendo necesaria su formulación explícita.

La enseñanza de la Historia de España pretende desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades:

- Identificar en la línea del tiempo y situar en el espacio geográfico los hechos más importantes de cada periodo histórico.
- Valorar las repercusiones que para la España actual han tenido los hechos de su pasado.
- Conocer y comprender la interrelación de los distintos acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales, valorando las causas, procesos y consecuencias para la situación presente.
- Fomentar una visión integradora, global y no excluyente de todos los hechos que conforman la Historia de España, valorando tanto los elementos comunes y de unión, como los elementos particulares y diferenciadores que conforman nuestro pasado.
- Generar una visión de los pueblos de España basada en la tolerancia y solidaridad, haciendo hincapié en los elementos de unión y de tolerancia que jalonan los momentos más representativos de nuestra historia.
- Manejar la Historia de España, dentro de los parámetros de la Historia de Europa y sus vinculaciones con otras áreas geoestratégicas.
- Potenciar una visión del pasado basada en el manejo de situaciones complejas, de mutuas influencias y en constante cambio.
- Analizar y distinguir los cambios momentáneos y propiamente coyunturales de los verdaderamente decisivos y permanentes para el proceso histórico.
- Dominar las reglas democráticas de nuestro actual ordenamiento constitucional, valorando su proceso histórico y fomentando el compromiso individual y colectivo con los derechos humanos y las libertades.
- Conocer los problemas de índole social y económica fomentando el respeto a las normas de convivencia fundamentales, otorgadas en un devenir histórico lleno de sacrificios, trabajo y esfuerzos comunes.
- Adquirir las técnicas del trabajo intelectual que permiten seleccionar la información, valorar las distintas fuentes, utilizar diversas tecnologías y saber discriminar el saber histórico de

las opiniones interesadas, partidistas o poco rigurosas.

- Usar con rigor la metodología del conocimiento histórico para comprender, entender y saber de nuestro pasado.

- **CONTENIDOS**

Los contenidos constituyen el conjunto de saberes en torno a los cuales se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y se refieren a todo aquello que responde al interrogante ¿qué enseñar? Los contenidos se convierten en el medio para desarrollar las capacidades (competencias básicas) de los alumnos/as, previamente expresadas en los objetivos.

Los contenidos de Historia de España presentan una secuenciación cronológica y quedan agrupados en doce grandes bloques.

En la distribución cronológica de los contenidos se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a las etapas anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto.

De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda; el segundo se refiere a la Edad Media, desde la conquista musulmana de la península; los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa; y los ocho restantes, la Edad Contemporánea.

3.1.) Bloques temáticos y contenidos asociados.

Los bloques fundamentales y los contenidos agrupados en el seno de cada uno de ellos son los siguientes:

Bloque 0. Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes.

Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711):

- La Prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia.
- La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartessos, indoeuropeos y colonizadores orientales.
- Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.
- La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza. Influencias bizantinas en el sur de la Península.

Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

- Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana: estructura social; religión, cultura y arte. Evolución y pervivencia del mundo musulmán en Andalucía. El califato de Córdoba, modelo de estado y

sociedad.

- Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.
- Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. El reino nazarí de Granada y el mundo de frontera.

Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

- Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.
- El descubrimiento de América, su conquista y organización. Influencias en la sociedad, economía, política, arte, literatura en Andalucía y Sevilla como base de la Conquista y sede administrativa.
- El auge del Imperio en el siglo XVI; los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.
- Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII; los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; los intentos de sublevación en Andalucía; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.
- El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y en el arte. La importancia y transcendencia de la cultura barroca en Andalucía.

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

- Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: Una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.
- Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.
- La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.
- La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica. El fomento de las reformas en Andalucía, las nuevas poblaciones.

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.

- El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la

Guerra de la Independencia; el primer intento revolucionario liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

- Reinado de Fernando VII; la restauración del absolutismo; el Trienio Liberal; la reacción absolutista.
- La emancipación de la América española; el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.
- La obra de Goya como paradigma del intelectual comprometido con su época.

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874).

- El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.
- El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II; los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.
- El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.
- Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).

- Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.
- La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, el caso andaluz y el valenciano, el movimiento obrero.
- Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.
- La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98; la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo; el caciquismo en Andalucía.

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

- Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.
- Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.
- Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.
- Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.
- El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.
- Los problemas de la industrialización de Andalucía, el fracaso de las primeras iniciativas y

un desarrollo desigual y mediatizado por las inversiones exteriores en minería, ferrocarriles y agricultura para la exportación.

- Falta crónica de una burguesía emprendedora y de capitales financieros.

Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).

- Intentos de modernización del sistema; el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.
- Impacto de los acontecimientos exteriores: guerra de Marruecos, la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.
- La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona, la crisis general de 1917 y el «trienio bolchevique» en Andalucía.
- La Dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; final de la Guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.
- Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Primera Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de la población de la agricultura a la industria.

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931- 1939).

- El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.
- El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias.
- El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.
- La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución en las dos zonas; las consecuencias de la guerra.
- La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.
- Conflictividad en Andalucía, Blas Infante y el movimiento autonomista andaluz. Guerra civil en Andalucía y sus consecuencias.

Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).

- La posguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.
- Los años del «desarrollismo»; los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.
- El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.
- La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).

- La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las

primeras elecciones democráticas.

- El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.
- Los gobiernos constitucionales; el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.
- El papel de España en el mundo actual y sus logros económicos, culturales, científicos, sociales.

Secuenciación de contenidos y unidades didácticas.

Teniendo en cuenta la duración de cada uno de los trimestres, la secuenciación de las unidades didácticas será como sigue:

- Durante el primer trimestre se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades 1 a 5.
- Durante el segundo trimestre se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades 6 a 10.
- Durante el tercer trimestre se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades 11 y 12.

Esta secuenciación podrá sufrir algunas modificaciones en función de las necesidades concretas del grupo de alumnos/as.

METODOLOGÍA.

4.1.) Aspectos generales y principios metodológicos.

La metodología didáctica se refiere al conjunto de métodos que organizan el desarrollo de la acción didáctica. En otras palabras, se trataría del conjunto de operaciones ordenadas con las que se pretenden alcanzar los objetivos educativos planteados.

Hay que tener presente que los jóvenes que cursan el segundo curso de Bachillerato cuentan con una edad de 17/18 años. No obstante, algunos han superado esa edad (repetidores). Durante la Educación Secundaria Obligatoria (especialmente en el Segundo Ciclo) los alumnos/as han ido adquiriendo un cierto grado de pensamiento formal o abstracto, aunque todavía no lo han desarrollado. El Bachillerato debe contribuir a ese desarrollo.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la metodología didáctica del Bachillerato debe *“favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo e individualmente y para actuar con espíritu crítico”*. Es esencial que la metodología consiga establecer una conexión entre los aspectos teóricos desarrollados en la materia y la realidad social donde se insertan los alumnos/as.

En este sentido, se procurará que las actividades de aula no sean solo memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras. Así, se utilizarán en la medida de lo posible estrategias de aprendizaje

cooperativo, se realizarán debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, se propondrán exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios. En este contexto, las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales.

Al mismo tiempo, hay que tener presente que la metodología debe partir de las ideas o conceptos previos del alumnado. A partir de ahí el profesor/a puede adecuar su intervención educativa. *“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno sabe. Averígüese esto y enséñesele en consecuencia”* (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983). Sólo a partir de esa base previa se puede alcanzar un aprendizaje significativo,

4.2.) División y organización del tiempo y el espacio. Tipología de actividades.

Al comienzo del primer trimestre, se llevará a cabo la prueba de evaluación inicial. Ésta va a proporcionar al profesor/a información del punto del que parten los alumnos/as. Una vez conocido el punto de partida, el docente puede adoptar las medidas que considere oportunas en cuanto al agrupamiento del alumnado, la distribución del espacio dentro del aula y la concreción de las medidas y necesidades específicas para alumnos/as concretos.

En lo que respecta a la secuenciación de las actividades, esta programación se inclina por un desarrollo metodológico de las mismas en tres estadios. De esta forma se pretende que los alumnos/as alcancen un aprendizaje significativo. La secuenciación es la siguiente:

- Actividades iniciales: son necesarias para motivar a los alumnos/as, captando su atención y haciendo que se interesen por los contenidos. También estas actividades permiten la conexión con sus experiencias e ideas previas, fundamentales en todo aprendizaje significativo, tal y como ya se ha puesto de manifiesto. En este sentido, todas las unidades de esta programación comenzarán con una actividad de detección de ideas previas. Se basará en una lluvia de ideas efectuada en torno a un asunto o a la proyección de imágenes concretas sobre los contenidos abordados. Se contempla igualmente la realización de una actividad de motivación al inicio de cada unidad. Se basará, por ejemplo, en el visionado de vídeos extraídos del portal de Internet Youtube, una realidad cercana a los alumnos/as y que manejan con suma destreza.
- Actividades centrales o de desarrollo: van a permitir la aportación de nuevas informaciones y construir sobre esas ideas previas. Estas actividades se ordenarán atendiendo a la estructuración de los contenidos de cada unidad, siguiendo los siguientes pasos:
 - Exposición y descubrimiento de nueva información. Se llevará a cabo a partir de la explicación del profesor/a, que se apoyará en los materiales del libro de texto.
- Trabajo con la nueva información. Este trabajo se efectuará a través del comentario de textos y mapas históricos, la interpretación de imágenes y gráficos, la realización de investigaciones sobre hechos y personajes históricos, el uso de información y materiales procedentes de Internet, etc.
- Puesta en común de los resultados obtenidos y planteamiento de las conclusiones.
- Atención a la diversidad: ampliación y consolidación.

- Actividades finales: van a servir de repaso y aplicación de los contenidos aprendidos en la unidad. Igualmente, pueden permitir la realización de un ejercicio de evaluación de la unidad didáctica.

- **EVALUACIÓN**

Debemos entender la evaluación como la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje, globalmente considerado, y prestando atención a todo lo que sucede en el transcurso del mismo.

La evaluación se constituye como elemento básico para la orientación de las decisiones curriculares, pues son susceptibles de ser evaluados todos y cada uno de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Las capacidades del alumnado, determinadas en los Objetivos Generales de Etapa y en los Objetivos de materia.
- El papel del profesor/a.
- La programación.
- La organización y el funcionamiento del aula.

5.1. Criterios de evaluación, competencias claves y estándares de aprendizaje.

Por este motivo, para que la evaluación pueda desarrollarse, es preciso definir unos criterios que sean observables y medibles a lo largo del proceso educativo y como resultado final del mismo. Esos criterios van a servir de puntos de referencia a la hora de valorar en cada alumno/a el grado en que ha llegado a desarrollar las capacidades deseadas.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los referentes para la evaluación “*serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje*”. La relación de los mismos para los distintos bloques de contenidos de la materia de Historia de España, así como su relación con las competencias clave, es la siguiente:

BLOQUE 0. CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA. CRITERIOS COMUNES.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC.	1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o	Actividad de clase: análisis y búsqueda de diversa fuentes de información histórica a través de textos, imágenes, mapas etc...

fiabilidad.		proceso histórico y elabora una breve exposición.	
Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos en etapas anteriores.	CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP	2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.	Actividad de clase: elaboración de ejes cronológicos.
Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.	CCL, CD, SIEP	3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas,	Actividad de clase: Análisis de diversas fuentes históricas.
Reconocer la utilidad de las diversas fuentes para el historiador y su distinto grado de fiabilidad o de rigor historiográfico.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.	Actividad de clase: análisis y valoración de fuentes históricas.

BLOQUE 1. LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA LA DESAPARICIÓN DE LA MONARQUÍA VISIGODA (711):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la Península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias de cada etapa histórica.	CCL, CMCT, CAA, CSC, CEC.	1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio. 1.2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.	Actividad de clase. Actividad de clase. Examen

		<p>1.3. Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.</p> <p>1.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.</p> <p>1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.</p> <p>1.6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.</p> <p>1.7. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.</p> <p>1.8. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.</p> <p>1.9. Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las</p>	<p>Actividad de clase. Examen.</p>
--	--	---	--

		<p>áreas ibérica y celta.</p> <p>1.10. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>1.11. Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones.</p> <p>1.12. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.</p>	
--	--	--	--

BLOQUE 2. LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO (711-1474).			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p>	<p>CCL, CMTC, CD, CAA, CEC.</p>	<p>1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península.</p> <p>1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</p> <p>1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus.</p>	<p>Actividad de clase.</p> <p>Examen</p>

		1.4. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.	
Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. La evolución del mundo musulmán desde el Califato de Córdoba a los reinos de Taifas.	CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	2.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media. 2.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. 2.3. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.	Actividad de clase. Examen
Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	CSC, CEC, CAA.	2.4. Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.	Actividad de clase. Examen.
Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.	CSC, CEC, SIEP, CAA, CMCT.	3.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.	Actividad de clase. Examen
Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.	CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP.	4.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.	Actividad de clase. Examen

Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	CSC, CEC, CAA.	5.1. Describe la labor de los centros de traducción. 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.	Actividad de clase.
--	----------------	---	---------------------

BLOQUE 3. LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL (1474-1700).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.	CCL, CMCT, CSC, SIEP, CEC.	1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. 1.3. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.	Actividad de clase. Examen
2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.	CCL, CD, CAA, SIEP.	2.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón. 2.2. Explica la expansión colonial	Actividad de clase. Elaboración de cuadros comparativos. Elaboración de ejes cronológicos. Examen

		<p>en América y el Pacífico durante el siglo XVI.</p> <p>2.3. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.</p> <p>2.4 Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>	
<p>3..Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>	<p>Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.</p> <p>Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.</p> <p>Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.</p> <p>Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.</p> <p>Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.</p>	<p>Actividad de clase. Examen</p> <p>Actividad de clase. Examen</p>

<p>4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (bibliotecas, Internet etc), valorando las aportaciones de lo español a la cultura universal, al derecho, a las ciencias etc.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.</p>	<p>Actividad de clase.</p>
---	--------------------------------------	---	----------------------------

BLOQUE 4. ESPAÑA EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788).			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Analizar la Guerra de Sucesión española, como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>	<p>1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.3 Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.</p>	<p>Actividad de clase. Análisis de mapas históricos Elaboración de ejes cronológicos. Examen Actividad de clase. Examen</p>
<p>Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.</p>	<p>CCL,CD,CMCT, CAA.</p>	<p>2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico. 2.2. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones. 2.3. Explica las</p>	<p>Actividad de clase. Elaboración de cuadros comparativos. Examen</p>

		<p>medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.</p> <p>2.4. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas</p>	
<p>Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.</p>	SIEP, CMCT.	<p>Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.</p> <p>Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.</p> <p>Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.</p>	Actividad de clase.
<p>Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España y el caso de Andalucía.</p>	CCL, CMCT, CAA, SIEP.	<p>4.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.</p>	Actividad de clase. Examen
<p>Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado y sus cauces de difusión.</p>	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	<p>Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.</p> <p>Razona la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.</p>	Actividad de clase. Examen

BLOQUE 5. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia; especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.	CD, CAA, CCL.	<p>1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.</p> <p>1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.</p>	<p>Actividad de clase.</p> <p>Análisis de mapas históricos e imágenes</p> <p>Examen</p>
Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.	CSC, CEC, CAA.	<p>2.1. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.</p> <p>2.2. Comenta las características esenciales de las Cortes de Cádiz.</p>	<p>Actividad de clase.</p> <p>Análisis de textos históricos.</p> <p>Examen</p>
Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.	CSC, CAA.	<p>3.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.</p> <p>3.2. Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.</p> <p>3.3 Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos</p>	<p>Actividad de clase.</p> <p>Elaboración de ejes cronológicos .</p> <p>Elaboración de cuadros comparativos y esquemas.</p> <p>Examen</p>

		<p>históricos.</p> <p>3.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.</p>	
<p>Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.</p>	CSC, CEC.	<p>4.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.</p> <p>4.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.</p>	Actividad de clase.
<p>Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.</p>	CEC, CSC.	<p>5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.</p>	Búsqueda y análisis de obras de arte.

BLOQUE 6. LA CONFLICTIVA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874).			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCI A CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.</p>	CSC, CAA.	<p>Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.</p> <p>Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.</p> <p>Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales</p>	<p>Análisis de mapas históricos.</p> <p>Actividad de clase.</p> <p>Elaboración de ejes cronológicos.</p> <p>Examen</p>

		acontecimientos históricos.	
<p>Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.</p>	<p>CSC, CCL, CD.</p>	<p>2.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.</p>	<p>Actividad de clase. Examen</p>
		<p>2.2. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.</p> <p>2.3. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II.</p> <p>Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.</p> <p>Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.</p>	<p>Actividad de clase. Elaboración de cuadros comparativos. Examen</p>
<p>Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.</p>	<p>CCL, CSC, CEC.</p>	<p>3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.</p> <p>Describe las características esenciales de la Constitución</p>	<p>Análisis de fuentes históricas. Examen.</p>

		democrática de 1869.	
Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.	CAA, CSC CCL.	Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.	Actividad de clase. Análisis de fuentes históricas. Examen
Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo del movimiento obrero internacional.	CSC, SIEP, CD, CCL.	5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.	Actividad de clase.

BLOQUE 7. LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA: IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.	CSC, CAA.	Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración. 1.4. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en	Análisis de fuentes históricas. Elaboración de ejes cronológicos Actividad de clase. Examen

		ella los principales acontecimientos históricos.	
Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado	CSS, CCL, CEC.	2.1. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego. 2.2. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.	Actividad de clase. Examen
Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.	SIEP, CEC, CD.	3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX. 3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.	Actividad de clase. Cuadro comparativo.
Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.	CMTC, CEC, CD, CSC	4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba. 4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París. 4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.	Actividad de clase. Análisis de fuentes históricas. Examen

BLOQUE 8. PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL SIGLO XIX: UN DESARROLLO INSUFICIENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.</p>	<p>CMCT, CD, SIEP.</p>	<p>Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.</p> <p>Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.</p>	<p>Actividad de clase.</p>
<p>Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.</p>	<p>SIEP, CD, CMCT.</p>	<p>Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.</p> <p>Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.</p> <p>Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.</p> <p>2.4. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.</p> <p>2.5. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.</p> <p>2.6. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.</p>	<p>Actividad de clase. Análisis de fuentes históricas. Examen</p> <p>Actividad de clase.</p>

		<p>Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.</p> <p>Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.</p> <p>Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.</p> <p>Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.</p>	
--	--	--	--

BLOQUE 9. LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931)			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Relacionar el Movimiento Regeneracionista surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.	CSC, SIEP, CEC.	<p>Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.</p> <p>Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.</p>	<p>Elaboración de ejes cronológicos y esquemas.</p> <p>Actividad de clase.</p> <p>Análisis de fuentes históricas.</p>
Analizar las causas que	CAA, CSC,	2.1. Especifica la	Análisi de fuentes

<p>provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y externos.</p>	<p>CEC.</p>	<p>evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.</p> <p>2.2. Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.</p> <p>2.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.</p> <p>2.4. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.</p>	<p>históricas.</p> <p>Actividad de clase</p>
<p>Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.</p>	<p>CSC, CEC, CAA, CCL.</p>	<p>Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.</p> <p>Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.</p> <p>Explica las causas de la caída de la monarquía.</p> <p>Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.</p> <p>Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.</p>	<p>Actividad de clase.</p> <p>Examen</p> <p>Actividad de clase.</p> <p>Examen</p>
<p>Explicar la evolución económica y demográfica</p>	<p>CMCT, CD, SIEP, CCL.</p>	<p>Explica los factores de</p>	<p>Actividad de clase.</p>

<p>en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. El modelo de crecimiento económico español, sus fases y su diverso éxito en las distintas zonas geográficas de la Península.</p>		<p>la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX. Utilización de tablas y gráficos.</p>	
---	--	---	--

<p>BLOQUE 10. LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL EN UN CONTEXTO DE CRISIS INTERNACIONAL (1931- 1939)</p>			
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. Analizar los hechos dentro del contexto internacional de los años 30 y la Crisis Económica del 29.</p>	<p>SIEP, CSE, CCL. CEC.</p>	<p>1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.</p> <p>1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones principales y actuaciones.</p>	<p>Actividad de clase. Análisis de fuentes históricas.</p> <p>Examen</p>
<p>Distinguir las diferentes etapas de la Segunda República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.</p>	<p>CEC, CAA, CCL.</p>	<p>2.1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.</p> <p>Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.</p> <p>Analiza el proyecto</p>	<p>Actividad de clase. Análisis de fuentes históricas. Elaboración de ejes cronológicos y esquemas.</p> <p>Examen</p>

		<p>de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.</p> <p>Compara las actuaciones del bienioradical- cedista con las del bienio anterior.</p> <p>Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.</p> <p>Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.</p> <p>Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.</p> <p>Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.</p>	
<p>Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.</p>	<p>CSC, CAA, CCL, CEC.</p>	<p>Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.</p> <p>Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la</p>	<p>Actividad de clase. Elaboración de cuadros comparativos. Examen</p>

		guerra. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.	
Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.	CEC, CSC, CAA, CCL.	4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.	Actividad de clase.

BLOQUE 11. LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975).			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional	CAA, CSC, CEC.	<p>1.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.</p> <p>1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.</p> <p>1.3. Explica la organización política del Estado franquista.</p> <p>1.4. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.</p>	<p>Actividad de clase.</p> <p>Análisis de fuentes históricas.</p> <p>Elaboración de ejes cronológicos y esquemas.</p> <p>Examen</p>

		<p>1.5. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.</p> <p>1.6. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.</p> <p>Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.</p> <p>Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país</p> <p>Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.</p> <p>Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.</p> <p>Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>	
Describir la diversidad	CEC, SIEP,	2.1. Busca	Actividad de clase.

cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.	CSC.	información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.	
---	------	---	--

BLOQUE 12. NORMALIZACIÓN DEMOCRÁTICA DE ESPAÑA E INTEGRACIÓN EN EUROPA (DESDE 1975).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
Describir las dificultades que se tuvieron que vencer en la transición a la democracia desde el franquismo, en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.	CAA, CSC.	<p>1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.</p> <p>1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.</p> <p>1.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.</p> <p>1.4. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.</p> <p>1.5. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</p>	<p>Actividad de clase. Análisis de fuentes históricas. Examen</p>
Caracterizar el nuevo modelo de Estado	CMCT, CD, SIEP.	2.1. Explica el proceso de	Actividad de clase.

<p>democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.</p>		<p>elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.</p>	<p>Examen</p>
<p>Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa.</p>	<p>CSC, CEC, CAA.</p>	<p>3.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.</p> <p>3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.</p> <p>3.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</p> <p>3.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta</p>	<p>Actividad de clase. Análisis de fuentes históricas. Elaboración de esquemas. Debates. Elaboración de ejes cronológicos.</p> <p>Examen</p>

		<p>nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</p> <p>3.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>	
Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolítico.	CSC, SIEP, CEC.	4.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.	Actividad de clase.

5.2.) Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Es necesario utilizar una amplia gama de instrumentos y técnicas de evaluación, con el objeto de recoger toda la información que se precisa. Algunos de los instrumentos y las técnicas para la evaluación del proceso de aprendizaje que se tomarán en consideración son:

- Debate con los alumnos al inicio de cada sesión de las unidades. De esta forma se podrán comprobar los aprendizajes que han alcanzado en las sesiones inmediatamente anteriores y se sentarán las bases de los nuevos.
- Registro de la participación de los alumnos/as en clase a través de las preguntas que efectúan, su intervención en las puestas en común y la corrección de actividades, etc.
- Observación y corrección de las tareas realizadas (pruebas escritas; comentario de textos y mapas históricos, análisis de gráficas y tablas estadísticas; elaboración de informes y resúmenes; etc.) Se valorará que los alumnos/as sigan a la hora de elaborar las tareas las pautas de trabajo marcadas. Se tendrán también en cuenta la presentación, la ortografía, y la capacidad de expresión y reflexión.

- Examen y valoración de la cooperación entre alumnos/as a la hora de efectuar trabajos en grupo.

En concreto, a lo largo de las tres evaluaciones efectuadas a lo largo del curso, los alumnos/as serán evaluados mediante los siguientes instrumentos:

- Pruebas escritas.* Se efectuarán dos o tres por trimestre en función de la duración del mismo, el ritmo de aprendizaje de los alumnos/as y la complejidad de los contenidos.

*Se harán dos tipos de pruebas. Al principio del primer trimestre, la prueba constará de tres partes claramente diferenciadas: definición de conceptos y preguntas cortas; preguntas amplias o de desarrollo; y comentario de textos, mapas históricos, gráficos o tablas estadísticas. A finales del primer trimestre, y siguiendo instrucciones relativas de selectividad se realizarán las pruebas de acuerdo a las pautas que se preguntarán en esta prueba. Estas constarán de un tema a desarrollar más tres preguntas (agrupadas en pregunta semiabierta y pregunta abierta). El objetivo es que el alumno se vaya familiarizando con la prueba tipo selectividad. Todas las pruebas escritas tendrán un peso de un 80 %.

- Actividades de clase que los alumnos/as recogen en su cuaderno y trabajos: comentario de textos, mapas, gráficos y tablas, trabajos en grupo, etc. 10%
- Actitud de los alumnos/as: interés por los contenidos de la asignatura; asistencia regular a clase; respeto hacia el profesor y el resto de los compañeros. 10%.

La calificación de cada una de las tres evaluaciones (efectuadas al final de cada trimestre) será el resultado de una media ponderada de los resultados que el alumno/a ha conseguido en cada uno de estos instrumentos de evaluación.

El alumno/a, para superar el curso, debe alcanzar una calificación mínima de 5 (suficiente) en cada una de las evaluaciones. Para los alumnos/as que tengan evaluaciones suspensas se realizarán recuperaciones a lo largo del curso académico.

PROGRAMACIÓN
2020-2021
HISTORIA DEL ARTE
2º BACHILLERATO

INDICE

- 1.INTRODUCCIÓN.
- 2.OBJETIVOS DE LA MATERIA.
- 3.CONTENIDOS.
- 4.EVALUACIÓN
- 5.METODOLOGIA.

INTRODUCCIÓN.

La Historia del Arte es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales que se imparte en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades de segundo de Bachillerato. Se centra en la observación, el análisis, la interpretación y la sistematización de las obras de Arte, situándolas en su contexto temporal y espacial.

El lenguaje artístico posee una estructura propia y múltiples códigos que hacen posible la comunicación y la recepción por parte del público. El estudio de la Historia del Arte permite conocer ese lenguaje, con sus nociones estéticas sobre cada uno de los elementos plásticos, sus valores semánticos y su significado a lo largo del tiempo. Permite, también, valorar la importancia del lenguaje artístico como transmisor insustituible de emociones, valores y complejos pensamientos a lo largo de la historia.

La actividad artística es una actividad específicamente humana vinculada a la necesidad de recreación y expresión del mundo de las experiencias y sentimientos individuales y colectivos. Cada obra de arte, se convierte así, en un documento y un testimonio elocuente para el conocimiento de las distintas sociedades históricas que han existido, de sus formas de vida, su ideología, sus creencias y de la peculiar simbología en la que todo ello se expresa.

La obra de arte, como producto histórico, sólo puede ser entendida cabalmente si se la sitúa en su contexto sociocultural y se recrea el ambiente en el que se realizó. Por ello, el hecho artístico, en sí, debe ser analizado en sus interacciones con las distintas manifestaciones culturales de una época y una sociedad determinadas.

El estudiar los fenómenos artísticos, relacionándolos con su contexto histórico, desarrolla en el alumnado el respeto y la comprensión de culturas visuales diferentes a la nuestra, y le capacita para el análisis de los diferentes factores que inciden en el hecho artístico y en la modificación de los valores estéticos a lo largo de la historia en función de los cambios de mentalidad.

Desde otra perspectiva el estudio de la Historia del Arte puede contribuir al conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio histórico-artístico, singularmente el español, y el andaluz, como exponente de nuestra memoria colectiva, del legado que debemos conservar y transmitir a las generaciones venideras.

Finalmente, el comprender los mecanismos y valores básicos que rigen el funcionamiento de la sociedad contemporánea y de su arte permite que el alumnado analice críticamente los medios de comunicación de masas que tanto influyen en la mentalidad del hombre de hoy, y lo conciencian de que las formas del arte actual configuran nuestro entorno inmediato, determinándolo en gran medida. Pero además, el cultivo del gusto personal y la formación estética es fundamental para que, lo que se denomina arte, lo sea en función de su capacidad como objeto de comunicación y sus cualidades de uso y consumo para la sociedad.

Por todo ello esta materia contribuye a la adquisición de las **competencias clave**, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC), al

Cómo es lógico, también contribuye de manera efectiva al desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar las causas de sus creaciones artísticas.

También desarrolla

la competencia digital (CD) al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la de comunicación lingüística (CCL) al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Además contribuye al desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la de aprender a aprender (CAA) al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

OBJETIVOS.

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
- Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
- Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
- Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
- Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato **apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.**

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS.

Primera evaluación.

Tema 0. El arte y las formas artísticas.

Definición y sentido del arte.

Las artes plásticas:

- La arquitectura: elementos y comentario de una obra arquitectónica.
- La Escultura: elementos y comentario de una obra escultórica.
- La pintura: elementos y comentario de una obra pictórica.

Bloque 1. El arte clásico.

Tema 1. El arte griego.

-Contexto histórico:

-Historia de Grecia.

-Mitología Griega.

-La arquitectura griega: Los órdenes clásicos. El templo griego: el Partenón.

-La escultura griega.

-El periodo helenístico.

Tema 2. el arte romano.

-Arquitectura y ciudad.

-El retrato y el relieve conmemorativo.

-La pintura mural.

El arte en la Hispania romana.

Bloque 2. El arte medieval.

Tema 3. Raíces del arte cristiano :Arte paleocristiano y bizantino.

-La nueva iconografía: el arte de las catacumbas.

-Los edificios bizantinos y la cúpula.

-La decoración musivaria.

Tema 4. Arte de Al-Andalus.

-Arte e Islam.

-Arte califal.

Arte almohade.

Arte nazarí: la Alhambra de Granada.

Tema 5. El arte Románico.

-El prerrománico europeo y español.

-La arquitectura románica francesa: características del sistema constructivo.

-La arquitectura románica española. El arte del Camino de Santiago.

-La escultura y la pintura románica.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Tema 6. El arte gótico.

- Características generales de la arquitectura gótica.
- La ciudad: la catedral y los edificios civiles-El gótico francés y español..
- La escultura :portadas y retablos.
- La pintura gótica: Flandes e Italia.

Tema 7. El arte mudéjar.

- El mudéjarismo en la arquitectura española.
- El mudéjar cortesano y popular.

Bloque 3: El arte en la Edad Moderna

Tema 8. Arte del renacimiento y manierismo.

- El Quattrocento en Italia. Principales características.
- El Cinquecento y la crisis del manierismo en Italia.
- El Renacimiento en España.

Tema 9. Arte del Barroco.

- Barroco y contrarreforma.
- La arquitectura barroca en Italia y Francia.
- La escultura italiana.
- La pintura barroca europea.
- El barroco español: etapas y obras arquitectónicas significativas.
- El siglo de Oro de la pintura española.

Tema 10. Arte neoclásico.

- Características generales del Neoclasicismo.
- Arquitectura, escultura y pintura neoclásica.

TERCER TRIMESTRE

Bloque 4. Arte en el siglo XIX-

Tema 11. Arte en el siglo XIX.

- Romanticismo y realismo.
- La arquitectura: historicismos, Edificios de hierro y cristal. El modernismo.
- Impresionismo.
- Postimpresionismo.

Bloque 5. La ruptura de la tradición.

Tema 12 . El arte de la primera mitad del siglo XX.

- La arquitectura del movimiento obrero.
- La escultura: innovaciones conceptuales y técnicas.
- Los “ismos” pictóricos de las vanguardias.

Bloque 6: la universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

Tema 13. El arte desde la segunda mitad del siglo XX a nuestro días

-La arquitectura: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo.

-La escultura: la pérdida del pedestal y la instalación artística.

-La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas.

EVALUACIÓN

BLOQUES .CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMPETENCIAS. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES ,INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

BLOQUES DE CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.	INSTRUMENTOS Y REGISTRO.
<p>Bloque 1. El legado del arte clásico.</p> <p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones</p> <p>La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>CCL, CSC, CEC.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su</p>	<p>-Examen</p> <p>-Mapas conceptuales.</p> <p>-Actividades evaluables: de análisis, identificación, vocabulario, mapas conceptuales, comentarios de vídeos, textos etc...</p>

			<p>evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>	
	<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>CSC, CEC</p>	<p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>	<p>- Fichas de actividades sobre textos, comentarios de obras , vídeos etc...</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y</p>	<p>CCL, SIEP, CEC</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las</p>	<p>-Examen</p> <p>-Comentarios de obras.</p>

	<p>del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>		<p>cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo(Mirón), Doríforo(Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño(Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>	<p>“El cajón del Arte”</p>
	<p>4. Realizar y exponer, individualmente</p>	<p>CCL, CD, CAA,</p>		<p>Trabajo trimestral (rúbrica)</p>

	o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	SIEP.		
	5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	CSC, CEC.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.	Actividad extraescolar evaluable
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL, CEC	El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	-Examen. -Actividades -Exposiciones individuales decomentario de obras. -“cajón del Arte” -Proyecto
Bloque 2:El arte medieval. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del	1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCL,C SC,CE C	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios	-Examen -Actividades evaluables:de análisis, identificación,y vocabulario,mapas conceptuales,comentarios de vídeos etc... -Exposiciones individuales de

<p>gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. el peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. el románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p>			<p>paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura</p>	<p>comentarios de obras.</p>
--	--	--	--	------------------------------

		<p>románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. 1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>1.22. Explica las</p>	
--	--	--	--

			características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	
	2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	CCL, SIEP, CEC.	2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.	- Fichas de actividades sobre textos, comentarios de obras , vídeos etc...
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCL, CD, CAA, SIEP.	3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloriade la catedral de Santiago 3.4. Identifica, analiza y	-Examen -Comentarios de obras. “El cajón del Arte”

			<p>comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas:</p>	
--	--	--	--	--

			Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.	
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	CSC, CEC.		Proyecto trimestral (rúbrica)
	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CCL, CEC.	5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.	Actividad evaluable.
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL, CEC	El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	-Examen. -Actividades -Exposiciones individuales de comentario de obras. -“cajón del Arte” -Proyecto

<p>Bloque 3. desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. el renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. el lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. el Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. el Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. el siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. el refinamiento</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la edad Moderna, desde el renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>CCL, CSC, CEC.</p>	<p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. 1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. 1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. 1.8. Describe la</p>	<p>-Examen -Mapas conceptuales. -Actividades evaluables: de análisis, identificación, vocabulario, mapas conceptuales, comentarios de vídeos, textos etc...</p>
---	---	-----------------------	---	---

<p>rococó. neoclasicismo y romanticismo.</p>			<p>evolución de la arquitectura renacentista española. 1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. 1.11. Explica las características esenciales del Barroco. 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. 1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. 1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de</p>	
--	--	--	---	--

			<p>la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la</p>	
--	--	--	---	--

			<p>clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p>	
	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>	<p>Actividad evaluable</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa</p>	<p>-Examen</p> <p>-Comentarios de obras.</p> <p>“El cajón del Arte”</p>

		<p>Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; Davidy Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisésy Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneday La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del</p>	
--	--	--	--

			<p>Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. 3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p>	
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales	CCL, CD, CAA, SIEP.		Proyecto trimestral (rúbrica)

	como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.			
	5. Respetar las creaciones del arte de la edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC, CEC.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.	Actividad evaluable
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL, CEC.	El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	Examen Comentarios de obras. Proyecto. Actividades evaluables “El cajón del arte”
Bloque 4. el siglo XIX: el arte de un mundo en transformación La figura de Goya. La revolución industrial y el impacto de los nuevos	1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	CSC, CEC.	1.1 Analiza evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.	-Examen -Mapas conceptuales. -Actividades evaluables: de análisis, identificación, y vocabulario, map

<p>materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La escuela de Chicago. el nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: romanticismo, realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>				<p>as conceptuales, comentarios de vídeos , textos etc...</p>
	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>CCL, CSC, CEC.</p>	<p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 2.5. Explica las</p>	<p>-Examen -Mapas conceptuales. -Actividades evaluables: de análisis, identificación, y vocabulario, mapas conceptuales, comentarios de vídeos , textos etc...</p>

			<p>características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>	
	<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>	<p>- Fichas de actividades sobre textos, comentarios de obras , vídeos etc.</p>
	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e</p>	<p>CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p>	<p>-Examen</p> <p>-Comentarios de obras.</p> <p>“El cajón del Arte”</p>

	histórico).		<p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p>	
	5. Realizar y exponer,	CCL, CD,	5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las	Trabajo trimestral

	<p>individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>CAA, SIEP.</p>	<p>Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<p>(rúbrica)</p>
	<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Actividad evaluable</p>
	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCL, CEC.</p>	<p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>- Examen. -Actividades -Exposiciones individuales -decomentario de obras. -“cajón del Arte” -Proyecto</p>
<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las</p>	<p>CCL, CSC, CEC.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad</p>	<p>-Examen -Mapas conceptuales.</p>

<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, expresionismo, pintura abstracta, dadaísmo y Surrealismo. renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>		<p>creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la</p>	<p>-Actividades evaluables: de análisis, identificación, vocabulario, mapas conceptuales, comentarios de vídeos, textos etc...</p>
---	---	--	--	--

			<p>escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>	
	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el</p>	<p>-Examen</p> <p>-Comentarios de obras.</p> <p>“El cajón del Arte”</p>

			<p>espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright</p>	
	<p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>CCL, CD, CAA, SIEP.</p>	<p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p>	<p>Trabajo trimestral (rúbrica)</p>
	<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su</p>	<p>CSC,C EC.</p>	<p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su</p>	<p>Actividad evaluable</p>

	importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.		comunidad autónoma, y justifica su elección.	
	5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL,C EC.	El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje	-Examen. -Actividades -Exposiciones individuales decomentario de obras. -“cajón del Arte” -Proyecto
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. el predominio del Movimiento Moderno o estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión,	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas	CSC, CEC.	1.1 Explica el papel desempeñado en el proceso de internacionalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.	-Examen -Mapas conceptuales. -Actividades evaluables:de análisis, identificación,vocabulario,mapas conceptuales,comentarios de vídeos , textos etc...

<p>cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. el impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. el patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<p>relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>		<p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 1.6. Explica el minimalismo. 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. 1.8. Explica el arte conceptual. 1.9. Explica el Arte Povera. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>	
	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, video arte, arte por ordenador.</p>	<p>- Fichas de actividades sobre textos, comentarios de obras , vídeos etc.</p>
	<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación</p>	<p>CD, CEC.</p>	<p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	<p>Actividad evaluable</p>

	artística como para la difusión del arte.			
	4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	CSC, CEC.	4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	Actividad evaluable
	5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la Unesco, describiendo su origen y finalidad.	CSC, CEC.	5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	Actividad evaluable
	6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCL, SIEP, CEC.	6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio	-Examen -Comentarios de obras. "El cajón del Arte"

			<p>Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p>	
	<p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>CSC, CEC.</p>		<p>Actividad evaluable</p>
	<p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>-Examen. -Actividades -Exposiciones individuales de comentario de obras. -“cajón del Arte” -Proyecto</p>

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se emplearán diversos instrumentos de evaluación, tales como pruebas escritas y orales, exposición de comentarios de obras de arte, trabajo diario en clase, actividades de casa.

- Pruebas escritas.

Por lo general se realizará una prueba escrita por cada dos o tres temas, muchas veces coincidentes con bloques de contenidos, que consistirá en dos preguntas de desarrollo y en el comentario de dos obras artísticas, bien comentario abierto y desarrollado o mediante preguntas semiabiertas. Se le asigna a esta prueba escrita el 70% del total de la calificación en la materia de Historia del Arte.

- Producciones de los alumnos.

Cada dos semanas aproximadamente, cada alumno/a realizará una exposición del **comentario de una obra de arte extraída de cada unidad temática.**

Otras actividades:

El trabajo en clase o en casa sobre los temas propuestos relacionados con la documentación, sobre todo **comentarios de textos históricos, búsqueda de terminología artística, preparación de biografías sobre artistas, comentarios de imágenes de obras de arte, comentarios a partir de audiovisuales, realización de esquemas y mapas conceptuales, identificación de obras a través del “cajón del arte”** etc...

Todo ello tendrá un peso en las calificaciones del 10%.

- Proyecto.

La progresión individual en el proyecto elegido por el alumno será valorado trimestralmente y al final de curso con una ponderación del 10%

- Observación diaria.

La asistencia, participación, interés mostrado, la atención, el uso y conservación del material, la implicación en los trabajos individuales y en grupo etc.. se valorará con un 10%.

PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN de cada criterio .
Pruebas escritas 70%	B1.1,B1.3,B1.6,B2.1, B2.3,B2.6,B3.1,B3.3, B4.1,B4.2,B4.4,B4.7, B5.1,B5.2,B5.5,B6.1, B6.8 h1	4,011% 1.8 % (0.3% por cada examen)
Producciones del alumno:actividades en el aula y en casa 10%	B1.1,B1.2,B1.3,B1.5,, B1.6,B2.1,B2.2,B2.3, B2.5,B2.6,B3.1,B3.2, B3.3,B3.5,B4.1,B4.2, B4.3,B4.4,B4.6,B4.7, B5.1,B5.2,B5.4,B5.5, B6.1,B6.2,B6.3,B6.4, B6.5,B6.6,B6.7,B6.8 h1	0.23% 2.4 %(0.3 por actividad)
Observación directa en el aula:interés,participación,colaboración en el trabajo 10%	a1,a2,b1	3.33%
Proyecto 10%	B1.4,B1.6,B2.4,B2.5, B2.6,B3.4,B3.6,B4.5, B4.7,B5.3,B55,B6.8 h1,	0.76% 0.9 (0.3 por proyecto)

METODOLOGÍA.

El punto de partida será los niveles de instrucción tanto personales como familiares, así como la diversidad los conceptos previos que poseen en relación con esta materia, y que han sido asimilados al estudiar otras disciplinas relacionadas con la historia en general, o con el resto de las ciencias sociales.

Por otro, debemos de adaptar el programa oficial a las necesidades educativas y personales que los alumnos demanden, observando qué procedimientos metodológicos resultan más positivos para mejorar el proceso de aprendizaje y la acción motivadora. Todo ello hace prever dificultades que obligarán a continuas adaptaciones del programa que mantendrán en constante actividad nuestra tarea docente.

Nuestro objetivo metodológico fundamental es desarrollar una didáctica activa y participativa, de forma que sea el alumno encuentre las claves en el pasado para comprender el presente.

El método consistirá en desarrollar una serie de actividades que le permitan enlazar sus conocimientos previos con el tema de estudio, analizar si son correctos, y profundizar en el estudio de ellos con el fin de ayudar al alumno/a a utilizar herramientas que le posibiliten, en la medida de lo posible, comprender la evolución de los distintos estilos artísticos que se estudien, viendo no sólo los cambios y pervivencias de la estética y los valores, sino también las diferencias y semejanzas con respecto a otros países de nuestro entorno.

En la materia de Historia del Arte prima lo visual sobre todo lo demás, y , por tanto, la proyección continua de obras de arte en los distintos soportes se convierte en el principal protagonista.

En esta asignatura optamos por dos tipos de estrategias: estrategia expositiva y una estrategia participativa basada en el protagonismo del alumno a través de la exposiciones sobre movimientos y autores ,así como comentarios de obras artísticas..

Se potenciará la aplicación de las nuevas tecnologías en clase con la utilización de visualización de imágenes y presentaciones en formato power-point de los distintos temas, así como mediante la entrega a los alumnos de la información a través del blog del Departamento de Sociales o mediante intercambio de archivos informáticos.

Las ventajas de estas innovaciones son muy evidentes:

- Agiliza la disponibilidad de la información para los alumnos (desde el primer momento y durante todo el año), y mejorar sustancialmente la calidad de la misma (imágenes en color y resúmenes de los temas).

Multiplica las posibilidades de ofrecer las imágenes más adecuadas en cada momento, ya que los recursos disponibles en Internet superan con creces los que cualquier colección de diapositivas pudiera ofrecer.

- En clase el método expositivo se agiliza también y se hace, si cabe, más visual. Esto permite la mejor comprensión de todos los asuntos tratados y libera tiempo necesario para hacer un mayor hincapié en el comentario de imágenes, que, como se observará más adelante, se trasladará a la evaluación complementando este procedimiento básico de la asignatura al aprendizaje de de los contenidos.

Como **actividades tipo** para desarrollarlas destacamos las siguientes:

- Lectura y comentario de textos histórico-artísticos, análisis y comentario de obras de arte representativas...

- Confección de esquemas o mapas conceptuales de los aspectos artísticos analizados.

- Presentación de informes orales y escritos con el fin de estructurar y dar unidad a lo trabajado diariamente.

- Debates que permitan la reflexión y la puesta en común de los conocimientos adquiridos y que desarrollen las actitudes de tolerancia y respeto.

- ”El cajón del Arte”: Se trata de una caja física donde la profesora incluirá todas las obras estudiadas .Dos veces al mes se sacarán las láminas de forma aleatoria, que los alumnos deberán identificar.

- Actividades del blog.La profesora colgará en el blog cada semana una pista referida a una obra de arte o un artista. Los alumnos deberán colgar la respuesta en el blog.

- Actividades de repaso: la profesora hará periódicamente repaso de vocabulario y/ o identificación de obras y características de los tipos de arte a través de la proyección de imágenes y juegos.

- Actividades extraescolares: En este curso de departamento ha planificado tres visitas a museos(arqueológico, mudejar y Bellas Artes ,donde los alumnos de Historia del Arte tendrán el

cometido de explicar cada una una obra de arte a los alumnos de otros cursos.

- Actividades interdisciplinarias. Se colaborará con los profesores del área de Música, de forma que en muchas de las actividades programadas los alumnos las imágenes irán acompañadas con la audición de música referente a cada uno de los periodos estudiados.

También colaborará el profesor del Área de Plástica en las visitas a museos, donde se complementarán las actividades diseñadas desde el Área de Plástica y la de Sociales.

-El proyecto:

En parejas, los alumnos deberán realizar un trabajo de investigación sobre conceptos relacionados con la Historia del Arte y que ellos mismos eligieron:

- El concepto de belleza en la Historia del Arte
- Dios y dioses en la Historia del Arte
- El papel de la mujer en la Historia del Arte
- Los sentimientos en la historia del Arte
- Manifestaciones del poder político en la Historia del Arte
- Guerra y paz en la Historia del Arte

Al terminar el trimestre ,deberá exponer las conclusiones de su trabajo ,refiriéndose al periodo histórico que abarque los contenidos estudiados en cada trimestre.

A final de curso se expondrá el trabajo final siguiendo la línea cronológica desde la Antigüedad , hasta el siglo XX.

Clase ordinaria:

El profesor empezará con un breve resumen de lo tratado en la última sesión, no sobrepasará los 5 minutos. Se corregirán aquellas actividades propuestas el día anterior 10 minutos.

Tras esa parte se avanzará en la exposición y desarrollo de contenidos nuevos, no sobrepasará los 20 minutos, apoyado en todo momento por material icónico. Lo expuesto se reforzará con lectura y análisis de obras maestras en el contexto tratado, no sobrepasará los 15 minutos. Por último se propondrá a los alumnos actividades de refuerzo y consolidación de los contenidos tratados.

Sesiones expositivas.

Cada dos semanas aproximadamente , los alumnos individualmente expondrán el comentario , según el método estudiado en el tema de introducción, de una obra de arte arquitectónica, escultórica o pictórica, que correspondan con los contenidos de los temas impartidos. La profesora y los alumnos evaluarán dicha intervención mediante una rúbrica.

En el ámbito del plan de fomento de la lectura se realizarán lecturas de fragmentos de obras filosóficas, históricas y literarias que hagan referencia a los contenidos estudiados.

GEOGRAFÍA
(2º DE BACHILLERATO)
2020-2021

ÍNDICE:

- **PRESENTACIÓN DE LA MATERIA.**
- **OBJETIVOS DE HISTORIA DE ESPAÑA**
- **CONTENIDOS.**
 - **Bloques temáticos y contenidos asociados.**
 - **Secuenciación de contenidos.**
- **METODOLOGÍA.**
 - **Aspectos generales y principios metodológicos.**
 - **División y organización del tiempo y el espacio. Tipología de actividades.**
- **EVALUACIÓN.**
 - **Criterios de evaluación, competencias claves y estándares de aprendizaje.**
 - **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.**
- **PRESENTACIÓN DE LA MATERIA**

Geografía es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales de la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades de 2º de Bachillerato.

La Geografía, como una de las Ciencias Sociales, tiene como objetivo la comprensión del mundo en el que vivimos y pone en contacto al alumnado con algunos de los problemas socio-ambientales más relevantes de nuestro tiempo.

La Geografía planteada en este curso tiene como objetivo fundamental dar una interpretación global e interrelacionada de cada fenómeno geográfico, ofrecer los mecanismos que sirvan para dar respuestas y explicaciones a los problemas que plantea el territorio de España. La distribución de contenidos que se plantea pretende afianzar los conocimientos sobre la Geografía adquiridos en la ESO y, por otra parte, profundizar en el conocimiento de la ciencia geográfica para proporcionar las conexiones con opciones posteriores.

La Geografía de España no puede concebirse sólo en la diversidad que le aportan las Comunidades Autónomas, sino que es necesario conocer además las interdependencias que la vinculan con el resto del mundo, en especial con la Unión Europea (UE). La consideración del espacio geográfico andaluz debe ser objeto de atención preferente en la enseñanza de la Geografía.

- **OBJETIVOS DE GEOGRAFÍA**

Los objetivos hacen referencia a las metas que los alumnos/as deben alcanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Responden a la pregunta ¿para qué enseñar? y conforman una guía para la planificación del aprendizaje, siendo necesaria su formulación explícita.

La enseñanza de la Geografía en 2º de Bachillerato pretende desarrollar en los alumnos/as las

siguientes capacidades:

- Comprender y explicar el espacio geográfico español como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la complejidad territorial, resultado de la interacción de procesos sociales, económicos, tecnológicos y culturales, que han actuado en un marco natural e histórico.
- Identificar y comprender los elementos básicos de la organización del territorio, utilizando conceptos y destrezas específicamente geográficas, para analizar e interpretar un determinado fenómeno o situación territorial, valorando los múltiples factores que intervienen, utilizando en su descripción y explicación la terminología adecuada.
- Conocer las características de los diferentes medios naturales existentes en España, identificando los rasgos geográficos que definen el territorio español, poniéndolos en relación con los grandes medios naturales europeos.
- Comprender la población como un recurso esencial, cuya distribución, dinámica y estructura interviene de forma relevante en la configuración de los procesos que definen el espacio.
- Analizar los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales y medioambientales, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos y percibiendo la condición de éstos como agentes de actuación primordial en la configuración de espacios geográficos diferenciados.
- Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de políticas de ordenación territorial y de actuar pensando en las generaciones presentes y futuras, siendo capaz de valorar decisiones que afecten a la gestión sostenible de los recursos y a la ordenación del territorio.
- Comprender las relaciones que existen entre los territorios que integran España y la Unión Europea desarrollando actitudes de conocimiento, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos al propio hábitat superando los estereotipos y prejuicios.
- Explicar la posición de España en un mundo interrelacionado y globalizado, en el que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica.
- Tener capacidad crítica para ofrecer y defender alternativas de desarrollo socioeconómico sostenible.
- **CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA**

Los contenidos constituyen el conjunto de saberes en torno a los cuales se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y se refieren a todo aquello que responde al interrogante ¿qué enseñar? Los contenidos se convierten en el medio para desarrollar las capacidades (competencias básicas) de los alumnos/as, previamente expresadas en los objetivos.

La distribución de contenidos que se plantea para la materia de Geografía pretende afianzar los conocimientos sobre la Geografía adquiridos en la ESO y, por otra parte, profundizar en el conocimiento de la ciencia geográfica para proporcionar conocimientos de cara al futuro.

La Geografía de España no puede abordarse únicamente desde la diversidad que le aportan las Comunidades Autónomas, sino que es necesario conocer además las interdependencias que la vinculan con el resto del Mundo, en especial con la Unión Europea (UE),

Bloques temáticos y contenidos asociados.

Los bloques fundamentales y los contenidos agrupados en el seno de cada uno de ellos son los siguientes:

Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico.

- Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico.
- El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas.
- El territorio como centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible.
- El concepto de paisaje como resultado cultural.
- Las técnicas cartográficas: planos y mapas, sus componentes y análisis.
- La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas.
- Obtención e interpretación de la información cartográfica.
- Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y otras Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).
- La representación gráfica de la información. Tipología elaboración y comentario de información gráfica.

Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica.

- España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad.
- El relieve español, su diversidad geomorfológica: la evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras.
- Identificación, localización y caracterización de las unidades del relieve español y sus principales componentes.
- Litología peninsular e insular, formas de modelado y paisajes asociados.
- Corte topográfico: realización y análisis.
- Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.

Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación.

- Tiempo y Clima: Elementos y factores.
- Tipos de tiempo atmosférico en España.
- El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.
- Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas.
- Dominios climáticos españoles: su problemática. Factores geográficos y características de la vegetación.
- Formaciones vegetales españolas y su distribución

Bloque 4. La hidrografía.

- La diversidad hídrica de la península y las islas.
- Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes.
- Los humedales. Las aguas subterráneas.
- El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.

Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.

- Los paisajes naturales españoles, sus variedades.
- La influencia del medio en la actividad humana.
- Influencia humana sobre el medio: procesos de degradación ambiental, sobreexplotación y contaminación.
- Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales.
- Aprovechamiento sostenible del medio físico.
- Políticas favorecedoras del patrimonio natural. Evaluación del Impacto ambiental de las actividades humanas.
- Los Espacios Naturales Protegidos: Red de Parques Nacionales y Red de Espacios Naturales de Andalucía.

Bloque 6. La población española.

- Fuentes para el estudio de la población.
- Distribución territorial de la población española. Densidad de la población.
- Evolución histórica de la población española.
- Crecimiento demográfico. Movimientos naturales de población. Tasas demográficas. La transición demográfica. Movimientos migratorios: Emigración e inmigración.
- Flujos históricos y actuales. Estructura de la población: demográfica y profesional.
- Conformación del espacio demográfico actual. Diversidades regionales.
- Problemática demográfica actual y posibilidades de futuro de la población española. El caso de Andalucía.

Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario.

- El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa.
- Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios.
- La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra.
- Las explotaciones agrarias, sus características.
- Políticas de reforma agraria.
- Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales.
- Los paisajes agrarios de España, sus características.
- La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea.
- La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero.
- La silvicultura: características y desarrollo en el territorio. La importancia del sector en

Andalucía.

Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial.

- Localización de las fuentes de energía en España.
 - El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica.
 - Aportación al PIB de la industria. La población activa.
 - Deficiencias y problemas del sector industrial español. El caso de Andalucía.
 - Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector.
- Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.
- La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.

Bloque 9. El sector servicios.

- La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario.
- Análisis de los servicios y distribución en el territorio. Servicios Públicos y Estado del Bienestar.
- El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial.
- El desarrollo comercial. Características y evolución.
- Los espacios turísticos. Características y evolución. La importancia del turismo en Andalucía.
- Otras actividades terciarias: sanidad, educación, servicios a empresas y finanzas, los servicios públicos. Internet y el acceso a la información en la sociedad digital.

Bloque 10. El espacio urbano.

- Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio.
- Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas.
- Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia.
- Los usos del suelo urbano.
- La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. El caso de Andalucía.

Bloque 11. Formas de organización territorial.

- La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978.
- Los desequilibrios y contrastes territoriales.
- Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.
- La complejidad territorial andaluza.

Bloque 12. España en Europa y en el mundo.

- España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política.
- España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa.
- La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial.
- España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y

desigualdades territoriales.

- Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

- **Secuenciación de contenidos y unidades didácticas.**

Teniendo en cuenta la duración de cada uno de los trimestres, la secuenciación de las unidades didácticas será como sigue:

- Durante el primer trimestre se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades 1 a 5.
- Durante el segundo trimestre se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades 6 a 10.
- Durante el tercer trimestre se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades 11 y 12.

Esta secuenciación podrá sufrir algunas modificaciones en función de las necesidades concretas del grupo de alumnos/as.

- **METODOLOGÍA.**

- **Aspectos generales y principios metodológicos.**

La metodología didáctica se refiere al conjunto de métodos que organizan el desarrollo de la acción didáctica. En otras palabras, se trataría del conjunto de operaciones ordenadas con las que se pretenden alcanzar los objetivos educativos planteados.

Hay que tener presente que los jóvenes que cursan el segundo curso de Bachillerato cuentan con una edad de 17/18 años. No obstante, algunos han superado esa edad (repetidores). Durante la Educación Secundaria Obligatoria (especialmente en el Segundo Ciclo) los alumnos/as han ido adquiriendo un cierto grado de pensamiento formal o abstracto, aunque todavía no lo han desarrollado. El Bachillerato debe contribuir a ese desarrollo.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la metodología didáctica del Bachillerato debe *“favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo e individualmente y para actuar con espíritu crítico”*. Es esencial que la metodología consiga establecer una conexión entre los aspectos teóricos desarrollados en la materia y la realidad social donde se insertan los alumnos/as.

En este sentido, se procurará que las actividades de aula no sean solo memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras. Así, se utilizarán en la medida de lo posible estrategias de aprendizaje cooperativo, se realizarán debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, se

propondrán exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios. En este contexto, las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales.

Al mismo tiempo, hay que tener presente que la metodología debe partir de las ideas o conceptos previos del alumnado. A partir de ahí el profesor/a puede adecuar su intervención educativa. *“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno sabe. Averígüese esto y enséñesele en consecuencia”* (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983). Sólo a partir de esa base previa se puede alcanzar un aprendizaje significativo,

- **División y organización del tiempo y el espacio. Tipología de actividades.**

Al comienzo del primer trimestre, se llevará a cabo la prueba de evaluación inicial. Ésta va a proporcionar al profesor/a información del punto del que parten los alumnos/as. Una vez conocido el punto de partida, el docente puede adoptar las medidas que considere oportunas en cuanto al agrupamiento del alumnado, la distribución del espacio dentro del aula y la concreción de las medidas y necesidades específicas para alumnos/as concretos.

En lo que respecta a la secuenciación de las actividades, esta programación se inclina por un desarrollo metodológico de las mismas en tres estadios. De esta forma se pretende que los alumnos/as alcancen un aprendizaje significativo. La secuenciación es la siguiente:

- Actividades iniciales: son necesarias para motivar a los alumnos/as, captando su atención y haciendo que se interesen por los contenidos. También estas actividades permiten la conexión con sus experiencias e ideas previas, fundamentales en todo aprendizaje significativo, tal y como ya se ha puesto de manifiesto. En este sentido, todas las unidades de esta programación comenzarán con una actividad de detección de ideas previas. Se basará en una lluvia de ideas efectuada en torno a un asunto o a la proyección de imágenes concretas sobre los contenidos abordados. Se contempla igualmente la realización de una actividad de motivación al inicio de cada unidad. Se basará, por ejemplo, en el visionado de vídeos extraídos del portal de Internet Youtube, una realidad cercana a los alumnos/as y que manejan con suma destreza.

- Actividades centrales o de desarrollo: van a permitir la aportación de nuevas informaciones y construir sobre esas ideas previas. Estas actividades se ordenarán atendiendo a la estructuración de los contenidos de cada unidad, siguiendo los siguientes pasos:

- Exposición y descubrimiento de nueva información. Se llevará a cabo a partir de la explicación del profesor/a, que se apoyará en los materiales del libro de texto.

- Trabajo con la nueva información. Este trabajo se efectuará a través del trabajo y la aplicación de las técnicas geográficas (perfiles topográficos, climogramas, pirámides de población, planos urbanos, etc.) y la interpretación de imágenes y gráficos, la realización de investigaciones sobre fenómenos geográficos, etc.

- Puesta en común de los resultados obtenidos y planteamiento de las conclusiones.

- Atención a la diversidad: ampliación y consolidación.

- Actividades finales: van a servir de repaso y aplicación de los contenidos aprendidos en la unidad. Igualmente, pueden permitir la realización de un ejercicio de evaluación de la unidad didáctica

- **EVALUACIÓN.**

Debemos entender la evaluación como la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje, globalmente considerado, y prestando atención a todo lo que sucede en el transcurso del mismo.

La evaluación se constituye como elemento básico para la orientación de las decisiones curriculares, pues son susceptibles de ser evaluados todos y cada uno de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Las capacidades del alumnado, determinadas en los Objetivos Generales de Etapa y en los Objetivos de materia.
- El papel del profesor/a.
- La programación.
- La organización y el funcionamiento del aula.

- **Criterios de evaluación, competencias claves , estándares de aprendizaje e instrumentos de evaluación**

Por este motivo, para que la evaluación pueda desarrollarse, es preciso definir unos criterios que sean observables y medibles a lo largo del proceso educativo y como resultado final del mismo. Esos criterios van a servir de puntos de referencia a la hora de valorar en cada alumno/a el grado en que ha llegado a desarrollar las capacidades deseadas.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los referentes para la evaluación “*serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje*”. La relación de los mismos para los distintos bloques de contenidos de la materia de Geografía, así como su relación con las competencias clave, es la siguiente:

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN y competencias relacionadas	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico.	1. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.	1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.	-Observación diaria -Control de vocabulario -Cuaderno

	<p>CSC.</p> <p>2. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. CMCT, CSC.</p> <p>3. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000. CMCT, CSC.</p> <p>4. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. CMCT, CSC.</p> <p>5. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC.</p> <p>6. Representar</p>	<p>2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos.</p> <p>2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.</p> <p>3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.</p> <p>4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.</p> <p>4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.</p> <p>6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.</p> <p>5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.</p>	<p>(actividades de escala y con el mapa topográfico nacional y el plano urbano)</p>
--	--	--	---

	<p>gráficamente y comentar información diversa de característica social y ambiental.</p> <p>CMCT, CSC.</p>		
<p>Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica</p>	<p>1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. CSC.</p> <p>2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. CSC.</p> <p>3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo- estructurales. CSC.</p> <p>4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. CSC.</p> <p>5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. CCL, CSC.</p> <p>6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el</p>	<p>1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.</p> <p>2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.</p> <p>3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.</p> <p>4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.</p> <p>5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.</p> <p>6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario-</p> <p>-Control de imágenes (paisajes: formas de modelado)</p> <p>- Control del mapa político de España</p> <p>- Control del mapa físico de España: principales unidades del relieve.</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>

	<p>relieve puede imponer utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC.</p> <p>7. Identificar las características edáficas de los suelos. CSC.</p>	<p>7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.</p> <p>7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.</p>	
<p>Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación.</p>	<p>1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. CSC.</p> <p>2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos) y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP</p> <p>3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. CMCT, CSC.</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.</p> <p>2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.</p> <p>3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.</p> <p>3.2. Comenta las</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>- Control mapa distribución de los climas.</p> <p>-Control mapas de tiempo.</p> <p>- Control de imágenes paisajes vegetación.</p> <p>-Control mapa distribución paisajes vegetales.</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>

	<p>4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. CCL, CSC.</p> <p>5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. CMCT, CSC.</p> <p>6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. CMCT, CSC.</p> <p>7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>8. Identificar las diferentes regiones vegetales.</p>	<p>características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.</p> <p>4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.</p> <p>5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.</p> <p>6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.</p> <p>7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático.</p> <p>7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales.</p>	
--	---	---	--

	<p>CL, CD, CSC.</p> <p>9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.</p> <p>CCL, SIEP, CSC.</p>	<p>8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.</p> <p>9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.</p> <p>9.2. Analiza razonadamente una cliserie.</p>	
<p>Bloque 4. La hidrografía.</p>	<p>1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p> <p>CSC, CAA, SIEP.</p> <p>2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.</p> <p>CCL, CSC.</p> <p>3. Identificar los regímenes fluviales más característicos. CSC.</p>	<p>1.1. Identifica la diversidad hídrica en España.</p> <p>2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.</p> <p>3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>-Control mapa ríos</p> <p>-Control tabla regímenes fluviales</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>

	<p>4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características. CSC.</p> <p>5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. CMCT, CSC.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p>posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.</p> <p>4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.</p> <p>5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.</p> <p>5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones</p> <p>6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.</p>	
<p>Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.</p>	<p>1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de</p>	<p>1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>-Prueba</p>

	<p>calidad. CSC, CAA, SIEP.</p> <p>2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. CSC.</p> <p>3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. CCL, CSC.</p> <p>4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. CCL, CSC.</p> <p>5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA,</p>	<p>2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.</p> <p>3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.</p> <p>3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.</p> <p>4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.</p> <p>5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.</p> <p>5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.</p> <p>5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de</p>	<p>-Cuaderno (actividades)</p> <p>-Control mapa distribución paisajes vegetales.</p> <p>Proyecto: trabajo de pequeño grupo sobre los principales problemas medioambientales.</p>
--	---	---	---

	<p>CSC.</p> <p>6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales. CL, CD, CSC.</p> <p>7. Identificar impactos ambientales de distintas actividades humanas y proponer medidas correctoras. CSC, SIEP.</p>	<p>comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.</p> <p>6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.</p>	
<p>Bloque 6. La población española.</p>	<p>1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. CSC.</p> <p>2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española CMCT, CSC.</p>	<p>1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población.</p> <p>2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.</p> <p>2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>-Control pirámide de población</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p> <p>-Proyecto: visualización y posterior cuestionario y debate sobre el documental “El negocio de la</p>

	<p>3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. CSC.</p> <p>4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. CSC.</p> <p>5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. CSC.</p> <p>6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. CSC</p> <p>7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.</p>	<p>histórica.</p> <p>2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.</p> <p>3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</p> <p>3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.</p> <p>4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</p> <p>4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes.</p> <p>5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.</p> <p>6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española.</p> <p>7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</p>	<p>fertilidad”.</p> <p>-Proyecto: visualización y posterior debate sobre la película “14 kilómetros”.</p> <p>Proyecto: búsqueda de información en Internet y en los medios de comunicación sobre el envejecimiento de la población española o el despoblamiento del interior.</p>
--	---	---	---

	<p>CMCT, CSC.</p> <p>8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. CMCT, CSC.</p> <p>9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio. CSC.</p> <p>10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet u otras fuentes de información, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p>8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.</p> <p>10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.</p>	
<p>Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario.</p>	<p>1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. CSC.</p> <p>2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. CSC.</p>	<p>1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales.</p> <p>1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.</p> <p>2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.</p> <p>2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>-Control imágenes del espacio rural</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>

	<p>3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. CSC.</p> <p>4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. CSC.</p> <p>5. Identificar formas de tenencia de la tierra. CSC.</p> <p>6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. CCL, CSC.</p> <p>7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC). CCL</p> <p>8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. CSC.</p>	<p>han incidido en las estructuras agrarias españolas.</p> <p>3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p>4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.</p> <p>5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p>6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.</p> <p>7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.</p> <p>8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera</p>	
--	--	---	--

	<p>9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando Sistemas de Información Geográfica públicos y otros recursos disponibles en Internet, fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. CL, CD, CAA, CSC.</p> <p>10. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.</p>	<p>española.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen.</p> <p>9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</p>	
<p>Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial.</p>	<p>1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. CSC.</p> <p>2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España. CMCT, CSC.</p> <p>3. Conocer los factores de la industria en España.</p>	<p>1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.</p> <p>1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.</p> <p>2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</p> <p>3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>

	<p>CSC.</p> <p>4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. CCL, CSC.</p> <p>5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. CSC.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación y</p>	<p>la industrialización española.</p> <p>3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.</p> <p>3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.</p> <p>4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.</p> <p>4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.</p> <p>5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.</p> <p>5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.</p> <p>6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</p>	
--	---	---	--

	<p>utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.</p> <p>CCL, CD, CAA, CSC.</p>		
<p>Bloque 9. El sector servicios.</p>	<p>1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.</p> <p>CSC.</p> <p>2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.</p> <p>CSC.</p> <p>3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.</p> <p>CSC.</p>	<p>1.1. Identifica las características del sector terciario español.</p> <p>2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.</p> <p>3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos)</p> <p>3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio.</p> <p>3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.</p> <p>3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.</p> <p>3.5. Resuelve problemas planteados en un caso</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>

	<p>4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. CSC.</p> <p>5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales. CSC.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector «servicios» español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>7. Utilizar correctamente la terminología del sector</p>	<p>específico sobre vías de comunicación en nuestro país.</p> <p>4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.</p> <p>5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.</p> <p>6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.</p> <p>6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.</p> <p>7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector</p>	
--	---	---	--

	<p>servicios. CCL, CSC.</p> <p>8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. CSC.</p>	<p>servicios.</p> <p>8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.</p>	
Bloque 10. El espacio urbano.	<p>1. Definir la ciudad. CSC.</p> <p>2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. CMCT, CSC.</p> <p>3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. CSC.</p> <p>4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad. CAA, CSC.</p> <p>5. Analizar y comentar un paisaje urbano y tomar decisiones de desarrollo</p>	<p>1.1. Define ‘ciudad’ y aporta ejemplos.</p> <p>2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.</p> <p>2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.</p> <p>3.1. Identifica las características del proceso de urbanización.</p> <p>3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.</p> <p>4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.</p> <p>4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma.</p> <p>5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>-Control de vocabulario imágenes</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p> <p>-Proyecto: comentario plano urbano de Sevilla.</p>

	<p>del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p> <p>CAA, CSC, SIEP.</p> <p>6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.</p> <p>CMCT, CSC.</p> <p>7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma.</p> <p>CSC.</p> <p>8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.</p> <p>CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p>conocida.</p> <p>6.1. Explica la jerarquización urbana española.</p> <p>7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.</p> <p>8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.</p>	
<p>Bloque 11. Formas de organización territorial.</p>	<p>1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional.</p> <p>CCL,CSC.</p> <p>2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.</p>	<p>1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.</p> <p>2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>-Control mapa político-administrativo de España</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno</p>

	<p>CSC.</p> <p>3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP.</p> <p>4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. CSC.</p> <p>5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. CSC.</p> <p>6. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre</p>	<p>España.</p> <p>3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</p> <p>3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.</p> <p>4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.</p> <p>4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.</p> <p>4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.</p> <p>5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.</p> <p>6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.</p>	<p>(actividades)</p>
--	--	---	----------------------

	<p>disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.</p> <p>CCL, CD, CAA, CSC.</p>		
<p>Bloque 12. España en Europa y en el mundo.</p>	<p>1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.</p> <p>CSC.</p> <p>2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.</p> <p>CSC.</p> <p>3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.</p> <p>CSC.</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.</p> <p>1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.</p> <p>1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.</p> <p>2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea.</p> <p>3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.</p> <p>3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión</p>	<p>-Observación diaria</p> <p>-Control de vocabulario</p> <p>-Prueba</p> <p>-Cuaderno (actividades)</p>

	<p>4. Definir la globalización explicando sus rasgos. CCL, CSC.</p> <p>5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. CSC, SIEP.</p> <p>6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC.</p>	<p>Europea.</p> <p>4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.</p> <p>5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.</p> <p>6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.</p>	
--	---	--	--

Relación entre los instrumentos de evaluación, los criterios de evaluación y su ponderación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CADA CRITERIO .
Pruebas escritas (70%)	Bloque de contenidos 2. Criterios 1 a 5. Bloque de contenidos 3. Criterios 1, 2, 3, 4, 8 y 9. Bloque de contenidos 4. Criterios 1 a 5. Bloque de contenidos 5. Criterios 1, 2, 3 y 6. Bloque de contenidos 6. Criterios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 9. Bloque de contenidos 7. Criterios 1 a 8. Bloque de contenidos 8. Criterios 1 a 5. Bloque de contenidos 9. Criterios 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 8. Bloque de contenidos 10. Criterios 1, 3, 4, 5, 6 y 7. Bloque de contenidos 11. Criterios 1 a 5.	1.14%
	h1	2,7% (0.3% por cada examen)
Producciones del alumno (20%): controles de mapas, controles de vocabulario, proyectos, actividades en el aula y en casa.	Bloque de contenidos 1. Criterios 1 a 7. Bloque de contenidos 2. Criterios 1 a 7. Bloque de contenidos 3. Criterios 1 a 9. Bloque de contenidos 4. Criterios 1 a 6. Bloque de contenidos 5. Criterios 1 a 7. Bloque de contenidos 6. Criterios 1 a 10. Bloque de contenidos 7. Criterios 1 a 10. Bloque de contenidos 8. Criterios 1 a 6. Bloque de contenidos 9. Criterios 1 a 8. Bloque de contenidos 10. Criterios 1 a 8. Bloque de contenidos 11 Criterios 1 a 6. Bloque de contenidos 12. Criterios 1 a 6.	0.19%
	h1	2.4 % (0.3 por cada actividad)
Observación directa en el aula (10%): interés, participación, colaboración e implicación en el trabajo.	a1,a2,b1	3.33 %

Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Es necesario utilizar una amplia gama de instrumentos y técnicas de evaluación, con el objeto de recoger toda la información que se precisa. Algunos de los instrumentos y las técnicas para la evaluación del proceso de aprendizaje que se tomarán en consideración son:

- Debate con los alumnos al inicio de cada sesión de las unidades. De esta forma se podrán comprobar los aprendizajes que han alcanzado en las sesiones inmediatamente anteriores y se sentarán las bases de los nuevos.
- Registro de la participación de los alumnos/as en clase a través de las preguntas que efectúan, su intervención en las puestas en común y la corrección de actividades, etc.
- Observación y corrección de las tareas realizadas (pruebas escritas; comentario de textos y mapas históricos, análisis de gráficas y tablas estadísticas; elaboración de informes y resúmenes; etc.) Se valorará que los alumnos/as sigan a la hora de elaborar las tareas las pautas de trabajo marcadas. Se tendrán también en cuenta la presentación, la ortografía, y la capacidad de expresión y reflexión.

Examen y valoración de la cooperación entre alumnos/as a la hora de efectuar trabajos en grupo. En concreto, a lo largo de las tres evaluaciones efectuadas a lo largo del curso, los alumnos/as serán evaluados mediante los siguientes instrumentos:

- Pruebas escritas. Se efectuarán dos o tres por trimestre en función de la duración del mismo, el ritmo de aprendizaje de los alumnos/as y la complejidad de los contenidos.

Las pruebas constarán de tres partes claramente diferenciadas:

- ✓ Definición de conceptos y preguntas cortas.
- ✓ Preguntas amplias o de desarrollo.
- ✓ Comentario, análisis y trabajo con las técnicas geográficas: mapa topográfico; perfil topográfico; climograma; hidrogramas y régimen fluvial; paisaje natural; mapa de densidad de población, pirámide de población; paisaje industrial; gráficos y tablas estadísticas.

Esta estructura podrá sufrir algunas modificaciones en función de las instrucciones relativas a la realización de la evaluación final de Bachillerato, con el objeto de familiarizar al alumno/a con el tipo de pruebas planteadas una vez finalizado el curso académico.

- Pruebas orales.
- Actividades de clase que los alumnos/as recogen en su cuaderno y trabajos: aplicación de las técnicas geográficas, trabajos en grupo, etc.
- Observación diaria de los alumnos/as: interés por los contenidos de la asignatura; respeto hacia el profesor y el resto de los compañeros, participación.

La calificación de cada una de las tres evaluaciones (efectuadas al final de cada trimestre) será el resultado de una media ponderada de los resultados que el alumno/a ha conseguido en cada uno de estos instrumentos de evaluación y/o criterios de evaluación.

El alumno/a, para superar el curso, debe alcanzar una calificación mínima de 5 (suficiente) en cada una de las evaluaciones. Para los alumnos/as que tengan evaluaciones suspensas se realizarán recuperaciones a lo largo del curso académico.